

Convegno: I Cantieri dei Carracci (Rome/online, 9 Nov 23)

Rome, École française de Rome (piazza Navona 62) / online, 09.11.2023

Marie Zago

Il convegno I Cantieri dei Carracci è il primo incontro pubblico organizzato dal comitato di pilotaggio del progetto di ricerca “Carracci ConservArt: visualizzare e comprendere la Galleria dei Carracci attraverso la sua fortuna critica, la sua conservazione e i suoi restauri. XVII-XXI secoli”.

La Galleria dei Carracci a Palazzo Farnese è stata realizzata tra il 1597 e il 1608 dai fratelli Annibale e Agostino Carracci, esponenti del nuovo classicismo cinquecentesco: una magnifica volta di 20 metri affrescata con soggetti mitologici provenienti, tra l'altro, dalle Metamorfosi di Ovidio. Gli affreschi, tra giochi ottici e prospettici, sovrappongono scultura, pittura e architettura, in un trionfo di luce, forme e colori che da oltre quattrocento anni stupiscono e affascinano gli osservatori.

Avviato nel 2022, in collaborazione con diverse istituzioni, il progetto Carracci ConservArt intende analizzare e pubblicare i dati inediti del restauro della Galleria dei Carracci a Palazzo Farnese, svolto nel 2015, incrociando i risultati tecnici e scientifici con le ricerche storico-critiche svolte sull'opera, e completate dallo studio dei graffiti rinvenuti nella Galleria scoperti durante il restauro. Questi graffiti sono stati anche oggetto di un convegno aperto al pubblico nell'aprile 2023 a Villa Medici.

La giornata di studi aperta al pubblico si svolgerà all'École française de Rome il 9 novembre 2023. È dedicata ai Cantieri dei Carracci. Sarà l'occasione di presentare studi e ricerche consacrate alla questione della tecnica esecutiva dei Carracci, nei grandi cantieri al di fuori di Roma.

PROGRAMMA

École française de Rome – Piazza Navona 62, salle de conférence

Possibilità di seguire a distanza

I. LE TECNICHE DI ESECUZIONE

9.30-9.45 – ITA

Presentazione del progetto Carracci ConservArt

Prof.ssa Brigitte Marin, Direttrice dell'École française de Rome

9.45-10.05 – ITA

“Porsi in sull'opera a veder figura per figura”. Cantieri bolognesi prima e dopo Annibale a Roma

Raffaella Morselli, Sapienza Università di Roma

10.10-10.30 – ITA

I Carracci in cantiere: alcuni aspetti tecnici dei dipinti murali di palazzo Fava a Bologna
Paola Ilaria Mariotti, Cristiana Todaro, Sara Penoni, Opificio delle Pietre Dure di Firenze

10.30-10.50 – ITA

La tecnica pittorica dei Carracci nel fregio di Palazzo Magnani: materiali, procedure, suddivisione del lavoro

Samuel Vitali, Kunsthistorisches Institut di Firenze

10.50-11.10 – ITA

Il Camerino Farnese: note tecniche attraverso il confronto delle immagini di archivio

Giorgio Capriotti, Studio Capriotti

11.30-11.50 – ITA

Dati materiali emersi nel restauro del cartone di Urbino per la volta della Galleria Farnese

Carla Bertorello, Giovanna Martellotti, CBC Conservazione e Restauro

11.50-12.10 – ITA

La cappella Cerasi e Annibale Carracci

Maria Grazia Bernardini, historienne de l'art

12.10-13.00 – FR (in francese)

De Rome à Barcelone et Madrid : données sur la technique d'exécution et les vicissitudes des fresques de la Chapelle Herrera

Mireia Mestre Campà, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

II. STUDI AI MARGINI DELLE OPERE

14.30-15.00 – FR

Annibal Carrache et le pastel

Catherine Loisel, ex conservatrice del patrimonio, museo del Louvre

15.00-15.20 – ITA

Tecnica e produzione dei pastelli: studio delle fonti e produzione di pastelli artigianali

Martina Massarelli, Giulia Procopio, Carla Giovannone, Istituto Centrale per il Restauro

15.20-15.40 – ITA

Luca Retti nel teatro Farnese: lo stucco a Parma nei primi decenni del Seicento tra tecnica da muro ed apparati effimeri

Elena Russo, Elena Zichichi, Carla Giovannone, Istituto Centrale per il Restauro

15.40-16.00 – ITA

Osservazioni sulle tecniche di esecuzione degli affreschi della Loggia di Amore e Psiche della Farnesina

Luisa Barucci, restauratrice, Studio Barucci

16.00-17.30 – ITA

Presentazione dell'archivio digitale Carracci ConservArt

Alessandra Acconci, Paolo Scarpitti, Soprintendenza Speciale di Roma et Società VisivaLab

INFO: Il link per seguire la giornata a distanza è disponibile sul sito dell'École française de Rome:
<https://www.efrome.it/it/la-ricerca/agenda-e-incontri/eventi/convegno-i-cantieri-dei-carracci>

Comitato di pilotaggio:

Alessandra Acconci: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti, Paesaggio di Roma

Francesca Alberti: Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Rachel George: École française de Rome

Michel Hochmann: École Pratique des Hautes Études

Partner:

École française de Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, École Pratique des Hautes Études, SAPRAT - EA 4116 Savoirs et Pratiques, du Moyen Age à l'Époque Moderne, Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti, Paesaggio di Roma.

Con il sostegno dell'Agence nationale de la recherche

In collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia

Si ringrazia per il sostegno tecnico: Lepore & Gambuti SRL

Quellennachweis:

CONF: Convegno: I Cantieri dei Carracci (Rome/online, 9 Nov 23). In: ArtHist.net, 01.11.2023. Letzter

Zugriff 13.12.2025. <<https://arthist.net/archive/40499>>.