

## Séminaire du Collectif Renaissance (Paris/online, 2 Oct 23-6 May 24)

Paris/online, 02.10.2023-06.05.2024

Fiammetta Campagnoli, Paris

Le Collectif Renaissance est heureux de vous annoncer le programme de son séminaire de l'année 2023-2024. Sauf mention contraire, les séances auront lieu un lundi par mois, d'octobre à mai, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art en salle Vasari, 2 rue Vivienne 75002 Paris. Retransmission en direct via Zoom au lien indiqué en dessous de chaque séance à l'adresse : <https://char.hypotheses.org/36326>

---

Lundi 2 octobre 2023, 10h30-18h30 (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

### SÉANCE EXCEPTIONNELLE

Capricci del Rinascimento. Journée d'étude en l'honneur de Philippe Morel

Avec notamment la participation de Claudia Cieri Via, Hélène Delprat, Andreas Beyer, Carlo Falciani, Alessandro Nova, et des anciens étudiants et étudiantes de Philippe Morel

---

Lundi 6 novembre 2023, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Alessio Assonitis, Piergabriele Mancuso et Alice S. Legé (Medici Archive Project)

The Jews, the Medici and the Ghetto in Florence

Séance introduite et modérée par Sefy Hendler (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

---

Lundi 11 décembre 2023, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Emanuele Lugli (Stanford University)

Démêler l'évident : sujets cachés dans les cheveux

Séance introduite et modérée par Antonella Fenech (CNRS/Centre André Chastel)

---

Vendredi 15 décembre 2023, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Hommage à Daniel Arasse (1944-2003) à l'occasion des 20 ans de sa disparition

Séance introduite et modérée par Guillaume Cassegrain (Université Grenoble/Alpes)

---

Lundi 15 janvier 2024, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Ciprian Firea (Universitatea Babeş-Bolyai)

Towards a Central Periphery: Dürer's Reception in Transylvania

Séance introduite et modérée par Dominic-Alain Boariu (Université de Fribourg)

---

Lundi 5 février 2024, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Neville Rowley (Staatliche Museen zu Berlin)

Donatello à Florence, Berlin et Londres : réflexions sur une triple exposition

Séance introduite et modérée par Sefy Hendler (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

---

Lundi 11 mars 2024, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Walter Melion (Emory University)

In liefde ghetrau: Spiritual Fidelity and the Love of Art in Karel van Mander's Nativity with Adoration of the Shepherds (ca. 1598)

Séance introduite et modérée par Michel Weemans (Université Paris 1 PanthéonSorbonne)

---

Lundi 29 avril 2024, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Francesco Benelli (Università di Bologna)

The Birth of Architecture Competition in the Florence Cathedral of Santa Maria del Fiore: Politics and Economics

Séance introduite et modérée par Antonella Fenech (CNRS/Centre André Chastel)

---

Lundi 6 mai 2024, 18h-20h (INHA, Salle Vasari)

Nicola Suthor (Yale University)

Meta/physics of the line

Séance introduite et modérée par Jérémie Koering (Université de Fribourg)

Quellennachweis:

ANN: Séminaire du Collectif Renaissance (Paris/online, 2 Oct 23-6 May 24). In: ArtHist.net, 30.10.2023.

