

## Kunst und Krieg (Görlitz/Jelenia Góra, 15–18 Nov 23)

Schlesisches Museum zu Görlitz (D) und Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (PL),  
15.–18.11.2023

PD Dr. Beate Störckuhl

[English below]

30. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, veranstaltet vom Schlesischen Museum zu Görlitz und dem Muzeum Karkonoskie / Riesengebirgsmuseum in Jelenia Góra / Hirschberg, in Zusammenarbeit mit dem Bundesinstitut für Kultur und Geschichte des östlichen Europa (Oldenburg) und dem Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa e.V. (Leipzig).

Der Krieg und seine Begleiterscheinungen – Zerstörung von Lebenswelten, Flucht, Vertreibung und

Tod – gehören zu den eindringlichsten Erfahrungen der Menschheit. Jedes Kriegsgeschehen bringt

Bilder, Kunstwerke, Karikaturen, Fotografien und Filme von Künstler:innen oder professionellen Fotograf:innen ebenso wie von Laien hervor: um die traumatischen Erlebnisse zu verarbeiten, um Zeugnis von Kriegszerstörungen zu geben, auch zur späteren Verfolgung der Schuldigen, aber auch

um den Krieg zu verherrlichen, Siegerposen und Propaganda zu verbreiten – auf Flugblättern der Frühen Neuzeit ebenso wie in Memes oder Videos in den Social Media der Gegenwart mit globaler Reichweite.

Der russische Angriffskrieg gegen die Ukraine ist Anlass, die Bildproduktion in Kriegen und in der Erinnerungskultur der Nachkriegszeiten in den Blick zu nehmen. Der regionale Fokus liegt dabei auf

den Kriegsschauplätzen des östlichen Europas – auf den „bloodlands“ des Ersten und insbesondere

des Zweiten Weltkriegs, die heute teilweise wieder Kampfgebiet sind. Der Betrachtungszeitraum reicht zurück bis zu den Nordischen Kriegen um die Vorherrschaft im Ostseeraum und zum Dreißigjährigen Krieg, nicht zuletzt um Vergleiche der Bildtopoi anzuregen und Geschichtsbilder zu hinterfragen, die manchmal bis in die Gegenwart wirken.

----

30th Conference of the Working Group of Polish and German Art Historians and Monument Conservators, organised by the Silesian Museum in Görlitz and the Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra / Hirschberg, in cooperation with the Federal Institute for Culture and History of Eastern Europe (BKGE, Oldenburg), and the Leibniz Institute for History and Culture of Eastern Europe e.V.

(GWZO, Leipzig).

War and its collateral effects – destruction of living environments, flight, displacement and death – are among the most haunting experiences of humanity. Every war produces images such as works of art, caricatures, photographs and films by artists or professional photographers as well as by amateurs. These are produced in order to cope with traumatic experiences and to bear witness to the

destruction, but they are also used to glorify war and to promulgate the boasts and propaganda of the victorious – on pamphlets of the early modern period as well as in memes or videos on today's

globalized social media.

The Russian war of aggression against Ukraine is the context for us to focus on the production of images in times of war and on the cultures of remembrance in post-war periods. The conference will

concentrate on the theatres of war in Eastern Europe – on the „bloodlands“ of the First, and especially the Second, World War: some of which are now combat zones again. However, the period under

consideration also stretches back to the Nordic Wars in the Baltic region and the Thirty Years' War, not least in order to suggest comparisons of pictorial topoi and to question images of history that

can have an impact right up to the present day.

----

Anmeldung / Registration: Kati Scholze - [KScholze@schlesisches-museum.de](mailto:KScholze@schlesisches-museum.de)

Programm/ Programme

MITTWOCH / WEDNESDAY, 15. November, 2023

Tagungsort / Venue: Schlesisches Museum / Silesian Museum in Görlitz, Untermarkt 4

15.00: Öffnung des Tagungsbüros / Opening of the conference office

15.30: Führung durch das Schlesische Museum mit Stadtrundgang / Guided tour of the museum / city tour

DONNERSTAG / THURSDAY, 16. November, 2023

Tagungsort / Venue: Schlesisches Museum / Silesian Museum in Görlitz, Untermarkt 4

9.00-9.45 Uhr

Begrüßung / Welcome

Museumsdirektorin / Director Agnieszka Gąsior

Piotr Korduba, Beate Störkuhl (Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger / Working Group of Polish and German Art Historians and Monument Conservators)

Introductory remarks

Ewa Chojecka (Bielsko-Biała): Kunst und Krieg – einige Reflexionen [Art and War – some Reflections] (online)

Agnieszka Gąsior, Susanne Jaeger (Leipzig), Claudia Brink (Dresden):

BELLUM & ARTES – Zum Verhältnis von Krieg und Kunst in historischer Perspektive [BELLUM & ARTES – On the relationship between war and art in historical perspective]

Sektion / Section I: Propaganda

9.45–10.10 Uhr

Moderation: Wojciech Bałus

Eberhard Demm (Grenoble): Kunst und Propaganda mit besonderer Berücksichtigung der Ostfront im Ersten Weltkrieg [Art and propaganda with special reference to the eastern front in World War I]

Diskussion / Discussion

10.10–10.30 Uhr Kaffeepause / Coffeebreak

10.30–11.30 Uhr

Ralf Forster (Potsdam): Die „Ostland-Woche“. Deutsche Filmpropaganda, Krieg und Okkupation im Baltikum, 1942–1944 [The "Ostland Woche". German film propaganda, war and occupation in the Baltic States, 1942-1944]

Giedrė Jankevičiūtė (Vilnius): Lithuania in Ostland through the eyes of the landscape painters and photographers (Second World War)

Diskussion / Discussion

11.30–12.30 Uhr

Sektion / Section II: Statements gegen den Krieg / Statements against the War

Moderation: Arnold Bartetzky

Alexander Sedlmaier (Bangor): Seeking out aesthetic forms adequate to the political demands of the age: Interventionist film in the Vietnam War era

Sophie Thorak (Cottbus): "In the name of humanity". Representations of the Vietnam War in East German art

Diskussion / Discussion

12.30–13.00 Uhr

Führung durch die Sonderausstellung "Kunst und Krieg" im Schlesiischen Museum / Tour of the special exhibition "Art and War" at the Silesian Museum

13.00–14.00 Uhr Mittagspause / Lunch Break

14.00–15.30 Uhr Alternative Führungsangebote: Görlitzer Synagoge, Schlesiisches Museum, Museum für Kulturgeschichte / Alternative sightseeing offers: Gorlitz Synagogue, Silesian Museum, Museum of Cultural History

15.30–17.30 Uhr

Sektion / Section III: Identitätsstiftung / Identity Constructions

Moderation: Piotr Korduba

Tobias Strahl (Sarajevo): Naši i vaši – Unseres und Ihres: Identitätskonstruktionen in Kunst, Skulptur und Architektur auf dem Westbalkan im Zuge (bewaffneter) Konflikte [Ours and Yours: Identity constructions in art, sculpture and architecture in the Western Balkans in the wake of (armed) conflict]

Magda Kunińska, Andrzej Betlej (Kraków): The war in Ukraine and the context of research on shared heritage. The case of the presentation of Pinsel's works outside Ukraine

Diskussion / Discussion

Moderation: Aleksandra Lipińska

Gabriela Seith (Berlin): From 'Cultural Resistance' to 'War Art'. Art practices under the Siege of Sarajevo

Mariana Levytska (Lviv): Reframing of the iconic figures: Ukrainian art of wartime

Diskussion / Discussion

Kaffeepause / Coffeebreak

18.00–20.00 Uhr

Abendprogramm / Evening Programme: Künstlergespräch / Artists' Talk: Art and War: Can Art Offer Resistance in (Ukrainian) War?

Varvara Shavrova (London): Art and War: How can Ukrainian Artists Today Resist Putin's Aggression?

Nick Crowe & Ian Rawlinson (Jüterbog / Manchester): Künstlerischer Impuls & Diskussion / Artists' presentation & discussion

Moderation: Beate Störckuhl

FREITAG / FRIDAY, 17. November 2023

Tagungsort / Venue: Muzeum Karkonoskie, ul. Jana Matejki 28, Jelenia Góra (PL)

8.00–9.30 Uhr Fahrt von Görlitz nach Jelenia Góra (Hirschberg) / Drive from Görlitz to Jelenia Góra

9.45 Uhr Begrüßung / Welcome

Museumsdirektorin / Director Julita Zaprucka

10.00–11.00 Uhr

Sektion / Section IV: Bildtopoi / Pictorial Topoi

Part 1: Destruktion und Faszination / Destruction and Fascination

Moderation: Tomasz Torbus

Kai Wenzel (Görlitz): Kriegszerstörungen als Bildtradition in den Städten der Oberlausitz [War deva-

station as a pictorial tradition in the towns of Upper Lusatia]

Heiner Krellig (Venedig/Berlin): Kunst zwischen Krieg und Frieden. Biographisch-inhaltliche Überlegungen zu Guardis Türkenbildern in der Sammlung des Generalfeldmarschalls Matthias Johann von der Schulenburg [Art between War and Peace. Biographical-contentual reflections on Guardi's pictures of the Turks in the Collection of Field Marshal General Matthias Johann von der Schulenburg]

Diskussion / Discussion

11.00–11.15 Uhr Kaffeepause / Coffeebreak

11.15–13.15 Uhr

Part 2: Bilder von Kriegern und Helden /Images of Warriors and Heroes

Moderation: Rafał Makala

Christian Drobe (Brno): Remembrance of the War and Identity in Central Europe after 1918/20. Art after the Czech and Polish Legion

Timo Hagen (Bonn): Michelangelos Kentaurenschlacht und der „östliche Kriegsschauplatz“ im Ersten Weltkrieg. Ein Denkmalprojekt für General Erich von Falkenhayn in Hermannstadt/Sibiu/Nagyszeben von 1917 [Michelangelo's Battle of the Centaurs and the "Eastern Theatre of War" in the First World War. A memorial project for General Erich von Falkenhayn in Hermannstadt/Sibiu/Nagyszeben from 1917]

Diskussion / Discussion

Galit Noga-Banai (Jerusalem): It's about (the cycle of) time – The Memorial Chapel at the German Military Cemetery in Menen, Belgium

Ivo Łaborewicz, Rainer Sachs (Wrocław): Heldentod im „schlesischen Elysium“. Die lokalen, sozialen und politischen Grundlagen und die visuellen und semantischen Formen des Gedenkens an die deutschen Gefallenen der beiden Weltkriege auf der schlesischen Seite des Riesengebirges bis 1945 [Heroic death in the "Silesian Elysium". The local, social and political foundations and the visual and semantic forms of commemorating the German fallen of the two world wars on the Silesian side of the Karkonoskie Mountains until 1945]

Diskussion / Discussion

13.15–14.15 Uhr Mittagspause / Lunch

14.15–16.30 Uhr Besichtigungsangebot: Gnadenkirche – Museumsführung / Sightseeing offers: Church of Grace – Museum's Tour

16.30–19.00 Uhr

Informationbörse / Exchange Platform

Moderation: Hanna Grzeszczuk-Brendel, Katja Bernhardt

Agnieszka Seidel-Grzesińska, Marcin Wiślocki (Wrocław): Die Ausstellung Bellum et Artes in Bres-

Iau [The exhibition Bellum et Artes in Wrocław]

Sabine Jagodzinski (Wolfenbüttel): Projekt Die digitale Edition des Großen Stammbuchs Philipp Hainhofers [Project presentation: The digital edition of Philipp Hainhofer's Great Family Book]

Katarzyna Sonntag (Dresden): Promotionsvorhaben Max Wislicenus und Wanda Bibrowicz in Schlesien. Die Pioniere der modernen Bildwirkerei zwischen Kunst und Kunstgewerbe zu Beginn des 20. Jahrhunderts [PhD project Max Wislicenus and Wanda Bibrowicz in Silesia. The pioneers of modern tapestry between art and the decorative arts at the beginning of the 20th century]

Mária Madár (Dunakeszi): Intergenerational memory in the works of Béla Kondor

Kacper Radny (Giessen): De-Mystifying the Myth: Critically Querying the Use of the Cossack Motives in the Polish Art

Jakub Adamski (Warschau), Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz (Berlin): Forschungsprojekt Danziger Mediävalismus: Der Ratsmauermeister Bartel Ranisch (1648–1709?) und die Anfänge der wissenschaftlichen Erforschung der gotischen Architektur [Research Project Gdansk medievalism: The Council Master Mason Bartel Ranisch (1648-1709?) and the beginnings of the scientific study of gothic architecture]

Dietmar Popp, Sławomir Brzezicki (Marburg): Projektvorstellung Handbuch der Kunstdenkmäler Polen – Dehio digital [Project presentation Handbook of Architectural Sites and Monuments Poland - Dehio digital]

19.00–20.30 Uhr Mittagspause / Lunch

20.30–22.00 Uhr Rückfahrt / Return journey to Görlitz

SAMSTAG / SATURDAY, November 18th 2023

Tagungsort / Venue: Schlesisches Museum zu Görlitz, Untermarkt 4

9.00–11.00 Uhr

Sektion / Section V: Persönliche und öffentliche Strategien der Verarbeitung und Erinnerung / Personal and Public Strategies of Memory Processing and Remembering

Moderation: Małgorzata Popiołek-Roßkamp

Daria Jesse (Berlin): A matter of perspective. The afterlife of National Socialist war paintings after 1945 and their contradictory perception

Johanna Brade (Görlitz): Überlebens-Kunst nach 1945: Das Werkschaffen des schlesischen Künstler Bernhard Hönig als exemplarisches Beispiel für die Auseinandersetzung vertriebener Künstlerinnen und Künstler mit Krieg, Flucht und Vertreibung in den ersten beiden Jahrzehnten in Westdeutschland [Survival-Art after 1945: The work of the Silesian artist Bernhard Hönig as an example for the memory processing of displaced artists with war, flight and expulsion in the first two decades in West Germany]

Diskussion / Discussion

Indrė Urbelytė (Vilnius): Warring Images. Deconstructing visual narrative of the 'Great Patriotic War' in Soviet Lithuanian Art (1940–1991)

Anna Oleńska (Warszawa): Place and memory. Brest Fortress and its War Memorial Complex – different meanings, different narratives

Diskussion /Discussion

11.00–11.30 Uhr Kaffeepause / Coffeebreak

11.30–12.30 Uhr Abschlussdiskussion / Final Discussion: Piotr Korduba (Poznań), Beate Störtkuhl (Oldenburg), Paul Zalewski (Frankfurt/Oder)

Die Tagung wird gefördert durch: die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus, das Sächsische Staatsministerium des Innern, die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, die Stiftung der Sparkasse Oberlausitz-Niederschlesien und die Böckler-Mare-Balticum-Stiftung.

The conference is sponsored by: Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus, Sächsisches Staatsministerium des Innern, Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, Stiftung der Sparkasse Oberlausitz-Niederschlesien and Böckler-Mare-Balticum-Stiftung.

Quellennachweis:

CONF: Kunst und Krieg (Görlitz/Jelenia Góra, 15-18 Nov 23). In: ArtHist.net, 26.10.2023. Letzter Zugriff 13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/40448>>.