

## Performance/Archiv (Linz, 16-17 Nov 23)

VALIE EXPORT Center – Forschungszentrum für Medien- und Performancekunst  
Tabakfabrik Linz Peter-Behrens-Platz 9, Bau 1/1, 4020 Linz, 16.–17.11.2023

Ulrike Hanstein

Performance/Archiv: Medien des Dokumentierens und Aufzeichnens.

Die Tagung widmet sich den Widersprüchen – und den Übersetzungen – zwischen Aufführungskünsten, Archivprozessen und kuratorischen Praktiken. Es geht um die vielfältigen Beziehungen zwischen Performance-Praktiken, Verfahren der Dokumentation und Medien der Aufzeichnung, die Anschaulichkeit und Wissen produzieren. Welche Bezugnahmen auf die Geschichte und Gegenwart der Performance Art ermöglichen das Dokumentieren und Aufzeichnen in Kunst und Wissenschaft, in Archiven und Ausstellungen, in Schreibweisen und Katalogen, bei Installationen und Festivals? Die Tagung widmet sich den ästhetischen Verfahren, kollaborativen Handlungsräumen und Überlieferungsprozessen von Performance-Dokumentationen, um sie als eigenständige Beiträge zu einem medientheoretischen Diskurs über Gegenwartskunst zu erschließen.

DONNERSTAG, 16. November 2023

9:30–10:00 Uhr Begrüßung und Einleitung

Brigitte Hütter, Rektorin Kunsthochschule Linz

Gernot Barounig, Kaufmännischer Direktor LENTOS Kunstmuseum

Ulrike Hanstein, Leitung VALIE EXPORT Center Linz

10:00–11:30 Uhr Schreiben im Dokument

Franz Anton Cramer: Hinführendes Schreiben als Prozessdokumentation

Jürgen Thaler: Stempel und Schrift im Werk von VALIE EXPORT

Moderation: Barbara Büscher

11:30–12:00 Uhr Kaffeepause

12:00–13:30 Uhr Das Buch als Archivraum

Angelika Waniek: Verhältnisse, nachgeahmt

Juliane Männel: Perspektiven auf Material: Ein Bilderbuch als visuelle Erzählung zur Arbeitsweise von Rimini Protokoll

Moderation: Barbara Büscher

13:30–15:00 Uhr Mittagspause

15:00–16:30 Uhr Images and Interactions

Megan Hoetger: Performances of Cinema and their Archival (After)lives

Pavlína Morganová: The Female Body in Central European Performance Art: VALIE EXPORT

and Her Counterparts behind the Iron Curtain

Moderation: Ulrike Hanstein

16:30–17:00 Uhr Kaffeepause

17:00–18:30 Uhr The Time(s) of Performance

Mechtild Widrich (online): When does Performance Happen?

Moderation: Ulrike Hanstein

Gabriella Giannachi (online): Documentation in the Wild

Moderation: Franz Anton Cramer

FREITAG, 17. November 2023

10:00–11:30 Uhr Dokumentieren im Prozess

WILHELM GROENER: performing archive: Künstlerische Arbeit als (Selbst-)Dokumentation

Anne Glassner: Do Archives Sleep?

Moderation: Franz Anton Cramer

11:30–12:00 Uhr Kaffeepause

12:00–13:30 Uhr Performances sammeln und ausstellen

Julienne Lorz: Dehnen und Strecken – Performance im Museum

Melissa Köhler: Beyond the Limits. Performancekunst konservieren? Dokumentationsarbeit im Wandel

Moderation: Barbara Büscher

13:30–14:30 Uhr Mittagspause

14:30–16:00 Uhr Operations and Protocols

Christina Radner: The Documentation of Performative Media Artworks in the Ars Electronica Archive

Gaby Wijers: Where Media Art and Performance Artworks, and Archives Meet

Moderation: Dagmar Schink

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Eine Anmeldung zur Tagung ist nicht erforderlich.

Konzeption: Barbara Büscher, Franz Anton Cramer, Ulrike Hanstein, VALIE EXPORT Center Linz

Quellennachweis:

CONF: Performance/Archiv (Linz, 16-17 Nov 23). In: ArtHist.net, 20.10.2023. Letzter Zugriff 07.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/40393>>.