

## (De)Politicising Art Studies (Berlin, 10–11 Nov 23)

Technische Universität Berlin, Str. des 17. Juni 152, 10623 Berlin, Nov 10–11, 2023

Registration deadline: Nov 8, 2023

Sebastian Hammerschmidt

[ENGLISH VERSION BELOW]

Die (Ent-)Politisierung der Kunstwissenschaft. Marxistische Traditionslinien seit 1968.

Konzept & Organisation: Sebastian Hammerschmidt, Kaja Ninnis, Charlotte Püttmann.

Kooperation: Lukas Fuchsgruber (Technische Universität Berlin / Museums & Society – Mapping the Social), Gerhard Mercator Graduiertenkolleg Weltoffenheit, Toleranz und Gemeinsinn (Universität Duisburg-Essen).

Anmeldung: [edk@ulmer-verein.de](mailto:edk@ulmer-verein.de)

Kunstwissenschaft ist politisch. Dieses Selbstverständnis ist im deutschsprachigen Raum spätestens seit 1968 fest in der DNA des Fachs verankert. Nach Jahrzehnten der politisch engagierten Kunstwissenschaft und der theoretischen sowie praktischen Auseinandersetzung mit strukturellen Problemstellungen des Faches, schien sich seit den 1980er Jahren im deutschsprachigen Raum allerdings eine schleichende Entpolitisierung der Disziplin vollzogen zu haben: Marx sei durch Warburg als Referenz abgelöst worden, so lautete prominent die Diagnose von Otto Karl Werckmeister.

Diesem Befund stehen eine Vielzahl jüngerer Forschungsansätze gegenüber, die ihre kunst- und bildwissenschaftlichen Programmatiken entlang von Ungleichheitsverhältnissen und Machtasymmetrien formulieren: Ganz offensiv verknüpfen feministische, postkoloniale oder anti-klassistische Ansätze Kunstwissenschaft erneut mit der sozialen Frage. Wie aber stehen diese Ansätze zur marxistischen Tradition des Fachs? Inwieweit gibt es hier Kontinuitäten oder wird die soziale Frage von diesen jüngeren Ansätzen ganz anders beurteilt?

Ausgehend von den politischen Umschwüngen 1968 in und außerhalb der Kunstwissenschaft, fragt die Tagung nach den historischen Hintergründen, Traditionslinien und möglichen Zukünften einer politischen, im Besonderen einer marxistischen Kunstwissenschaft. Während der Fokus zunächst auf der Situation im deutschsprachigen Raum liegt, wird diese nach und nach um internationale Perspektiven erweitert. Dementsprechend wird der erste Tag der Konferenz deutsch-, der zweite englischsprachig geführt.

PROGRAMM

Freitag, 10. November 2023 [DE]

10:00 – 10:15 Uhr: Begrüßung und Einführung

Panel I) Make Art History not War – Die 1968er und die Kunstwissenschaft

Chair: Philipp Felsch (Humboldt-Universität zu Berlin)

10:15 – 10:45 Uhr: I.I) Kunstgeschichte mit Links: Perspektiven auf die Arbeit des Ulmer Vereins

Speaker: Isabelle Lindermann & Andreas Huth (Ulmer Verein)

10:45 – 11:15 Uhr: I.II) „Links hat noch alles sich zu enträtseln“. Anmerkungen zu einer Genealogie

Speaker: Thorsten Schneider (Universität Lüneburg)

11:15 – 11:45 Uhr: I.III) Paneldiskussion

11:45 – 14:00 Uhr Mittagspause

Panel II) Activist Art History – Marxistische Kunstwissenschaft und die politische Linke

Chair: Alex Demirović (Rosa Luxemburg Stiftung)

14:00 – 14:30 Uhr: II.I) Politische Allianzen: Die Kunstwissenschaft und die Neue Linke

Speaker: Martin Papenbrock (Karlsruher Institut für Technologie)

14:30 – 15:00 Uhr: II.II) Kunst und (Neue) Rechte

Speaker: Kathrin Rottmann & Friederike Sigler (Ruhr Universität Bochum)

15:00 – 15:30 Uhr: II.III) Sind wir gegen Faschismus? Zum Umgang der Linken mit dem Krieg

Speaker: Olga Reznikova (Universität Innsbruck)

15:30 – 16:00 Uhr II.IV) Paneldiskussion

16:00 – 18:00 Uhr Kaffeepause

18:00 – 19:30 Uhr: Keynote) Von Marx zu Warburg – Die Entpolitisierung der Kunstwissenschaft?

Speaker I: Katja Bernhardt (Universität Hamburg)

Speaker II: Godehard Janzing (Philipps-Universität Marburg)

19:30 – 22:00 Uhr Get-together mit Essen und Getränken

Samstag, 11. November 2023 [EN]

Panel III) Marx heute? – Traditionslinien linker Kunstwissenschaft

Chair: Johan Frederik Hartle (Akademie der Bildenden Künste, Wien)

10:00 – 10:30 Uhr: III.I) Abolitionists in the Park, Collectives on the Canvas

Speaker: Simon Vagts (Kunstakademie Münster)

10:30 – 11:00 Uhr: III.II) Self-Organization from Below to Strike the Border: Politics and Aesthetics of (Post)Migration

Speaker: Elisa R. Linn (Halle für Kunst e.V., Lüneburg)

11:00 – 11:30 Uhr III.III) Panel Discussion

11:30 – 13:00 Uhr Lunch Break

Panel IV) Brüche und Kontinuitäten – Internationale Perspektiven

Chair: Wendy Shaw (Freie Universität Berlin)

13:00 – 13:30 Uhr: IV.I) Contradiction vs. Diversity: Soviet Marxism and the “End of Art History”

Speaker: Angela Harutyunyan (Universität der Künste Berlin)

13:30 – 14:00 Uhr: IV.II) A Question of Class: Marxist Art History in the UK

Speaker: Danielle Child (Manchester School of Art)

14:00 – 14:30 Uhr: IV.III The Power of (Un)learning: Radical Pedagogical Practices in Brazil

Speaker: Filipe Lippe (HFBK Hamburg)

14:30 – 15:00 Uhr IV.IV) Paneldiskussion

15:00 – 15:30 Uhr Kaffeepause

Panel V) Museumskritik und Marxistische Kunstwissenschaft

Chair: Lukas Fuchsgruber (Technische Universität Berlin)

15:30 – 16:00 Uhr: V.I) Museums After Value-Form Theory

Speaker: Nizan Shaked (California State University, Long Beach)

16:00 – 16:30 Uhr: V.II) Art's Needyness / Art's Needfulness

Speaker: Kerstin Stakemeier (Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg)

16:30 – 17:00 Uhr: V.III) Paneldiskussion

17:00 – 17:15 Uhr: Closing Remarks

---

(De)Politicising Art Studies. Marxist Traditions since 1968.

Concept & organisation: Sebastian Hammerschmidt, Kaja Ninnis, Charlotte Püttmann.

Cooperation: Lukas Fuchsgruber (Technical University Berlin / Museums & Society – Mapping the Social), Gerhard Mercator Graduate Programme Open-Mindedness, Tolerance and Public Engagement (University Duisburg-Essen).

Register at: [edk@ulmer-verein.de](mailto:edk@ulmer-verein.de)

Art studies are political. This self-image has been firmly anchored in the DNA of the discipline in German-speaking countries at least since 1968. After decades of politically engaged art studies and the theoretical and practical examination of structural problems of the discipline, however, a gradual depoliticisation of the discipline seemed to have taken place in the German-speaking world since the 1980s: Marx had been replaced by Warburg as a reference, was Otto Karl Werckmeister's prominent diagnosis.

This finding contrasts with a multitude of more recent research approaches that formulate their art and image studies programmes along the lines of inequality relations and power asymmetries: Feminist, postcolonial or anti-classist approaches are directly linking art studies once again with the social question. But how do these approaches relate to the Marxist tradition of the discipline? To what extent are there continuities here or is the social question assessed quite differently by these more recent approaches?

Starting from the political upheavals of 1968 in and outside of art studies, the conference asks about the historical background, traditions and possible futures of a political, in particular Marxist art studies. While the initial focus will be on the situation in the German-speaking region, this will gradually be expanded to include international perspectives. Accordingly, the first day of the conference will be conducted in German, the second in English.

## PROGRAMM

Friday, November 10, 2023 [GER]

10 – 10:15 am: Welcome and introduction

Panel I) Make Art History not War – Art Studies in the late 1960s

Chair: Philipp Felsch (Humboldt-University Berlin)

10:15 – 10:45 am: I.I) Art History from the Left: Perspectives on the work of the Ulmer Verein

Speaker: Isabelle Lindermann & Andreas Huth (Ulmer Verein)

10:45 – 11:15 am: I.II) "Links hat noch alles sich zu enträtseln". Notes on a Genealogy

Speaker: Thorsten Schneider (University Lüneburg)

11:15 am – 11:45 am: I.III) Panel Discussion

11:45 am – 2 pm Lunch Break

Panel II) Activist Art History – Marxist Art Studies and the Political Left

Chair: Alex Demirović (Rosa Luxemburg Stiftung)

2 – 2:30 pm: II.I) Political Alliances: Art Studies and the New Left

Speaker: Martin Papenbrock (Karlsruhe Institute of Technology)

2:30 – 3 pm: II.II) Art and the (New) Right

Speaker: Kathrin Rottmann & Friederike Sigler (Ruhr-University Bochum)

3 – 3:30 pm: II.III) Are we Against Fascism? On the Left's Approach to War

Speaker: Olga Reznikova (University Innsbruck)

3:30 – 4 pm: II.IV) Panel Discussion

4 – 6 pm Coffee Break

6 – 7:30 pm: Keynote) From Marx to Warburg – The Depoliticisation of Art Studies

Speaker I: Katja Bernhardt (University of Hamburg)

Speaker II: Godehard Janzing (Philipps-University Marburg)

7:30 – 10 pm Get-together with food and drinks

Saturday, November 11, 2023 [EN]

Panel III) Marx today? – Left-wing Traditions in Art Studies

Chair: Johan Frederik Hartle (Academy of Fine Arts, Vienna)

10 – 10:30 am: III.I) Abolitionists in the Park, Collectives on the Canvas Speaker: Simon Vagts (University of Fine Arts Münster)

10:30 – 11 am: III.II) Self-Organization from Below to Strike the Border: Politics and Aesthetics of (Post)Migration

Speaker: Elisa R. Linn (Halle für Kunst e.V., Lüneburg)

11 – 11:30 am: III.IV) Panel Discussion

11:30 am – 1:00 pm Lunch Break

Panel IV) Breaks and Continuities – An International Perspective

Chair: Wendy Shaw (Free University of Berlin)

1 – 1:30 pm: IV.I) Contradiction vs. Diversity: Soviet Marxism and the “End of Art History” Speaker: Angela Harutyunyan (University of the Arts, Berlin)

1:30 – 2 pm: IV.II) A Question of Class: Marxist Art History in the UK Speaker: Danielle Child (Manchester School of Art)

2 – 2:30 pm: IV.III) The Power of (Un)learning: Radical Pedagogical Practices in Brazil Speaker: Filipe Lippe (HFBK Hamburg)

2:30 – 3 pm: IV.IV) Panel Discussion

3 – 3:30 pm Coffee Break

Panel V) Museum Critique and Marxist Art history

Chair: Lukas Fuchsgruber (Technical University Berlin)

3:30 – 4 pm: V.I) Museums and Wealth: The Politics of Contemporary Art Collections Speaker: Nizan Shaked (California State University, Long Beach)

4 – 4:30 pm: V.II) Art’s Needyness / Art’s Needfulness

Speaker: Kerstin Stakemeier (Academy of Fine Arts Nuremberg)

4:30 – 5 pm: V.III) Panel Discussion

5 – 5:15 pm: Closing Remarks

Reference:

CONF: (De)Politicising Art Studies (Berlin, 10-11 Nov 23). In: ArtHist.net, Oct 19, 2023 (accessed May 16, 2026), <<https://arthist.net/archive/40388>>.