

## De la page manuscrite aux b0ti de carton (Lille/online, 20 Oct 23)

Université de Lille, Villeneuve d'Ascq / Online, 20.10.2023

Gwladys Le Cuff, Sorbonne Universités

Journée d'étude: «De la page manuscrite aux b0ti de carton: usages prophylactiques et propitiatoires du papier (Italie et par-delà, Moyen Âge – Époque moderne)», Salle de séminaire de l'IRHiS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion), Université de Lille, Campus du Pont-de-Bois (Villeneuve d'Ascq).

À la faveur de l'histoire culturelle des matériaux initiée depuis le material turn, des auteurs démontrent depuis peu la resémantisation spécifique au papier à la Renaissance: prenant progressivement la relève du parchemin en tant que support consacré des sacræ paginæ de l'Histoire sainte, le papier est alors perçu comme «substance de la grâce divine», y compris lorsqu'il est utilisé pour les ex-votos et effigies votives (Chessa, 2019). Dans les représentations peintes, de telles assertions se voient confirmées par les très nombreuses oeuvres qui associent l'aspect visuel du livre manuscrit voire de la feuille imprimée à celui de la chair du Christ, Verbe Incarné (Bynum, 2011; Gerbron, 2013; Gertsman, 2013). Nous proposons donc d'étudier conjointement les étapes matérielles de transformation du papier et les vertus métamorphiques, effectives et imaginaires, dont cette matière malléable était investie.

Cette journée d'étude se propose d'examiner les multiples applications créatives du papier dans les pratiques performatives, prophylactiques et propitiatoires (dévotionnelles ou échappant au cadre strict de la religion) de l'Italie de la Renaissance et de nous guider vers une compréhension plus large de l'impact innovant qui concerne l'utilisation du papier à cette époque. La nature du matériau, une masse plastique obtenue à partir de la macération de produits fibreux ou de la succession de feuilles mouillées et collées sur un squelette qui permet de créer des formes «en positif», a révélé un potentiel intrinsèque du papier, utilisé à la fois comme support visuel de la pensée religieuse et comme moyen d'inspiration pour les productions artistiques.

Des questions connexes à notre sujet ne manqueront pas d'être ponctuellement soulevées, telles :

- la définition des critères d'usages du papier en regard de ceux du parchemin,
- la question des occurrences de la préservation d'opérations manuscrites face à la généralisation progressive de l'imprimerie et de l'image gravée.

### PROGRAMME

9:30: Ouverture – Charles MÉRIAUX (IRHiS, ULille)

Introduction – Valéria MOTTA (IRHiS, ULille), Gwladys LE CUFF (CEHTA, EHESS/IRHiS, ULille)

10:00: EFFICACITÉS RITUELLES: TEXTES ET USAGES, ENTRE PAPIER ET PARCHEMIN  
Modération – Bertrand COSNET (IRHiS, ULille)

Antoine CALVET (chercheur indépendant)

Encres, couleur, papier dans la littérature alchimique de l'Antiquité au XVe s.

Julien VÉRONÈSE (POLEN-CESFIMA, UOrléans)

Chartes, parchemin et papier dans les rituels de magie et d'exorcisme aux derniers siècles du Moyen Âge

Discussion

11:15: Pause

11:30: Jean-Charles COULON (IRHT, CNRS)

Supports de talismans et « science de lettres » dans les œuvres attribuées à al-Būnī (m. 1225 ou 1232) et ses continuateurs

Gwladys LE CUFF (CEHTA, EHESS/IRHiS, ULille)

Papier et propagation des iconotextes prophétiques (XIVe-XVIe s.)

Discussion

13:00: Déjeuner

14:30: PROPRIÉTÉS MATÉRIELLES ET VERTUS DES PAPIERS EN VOLUME  
Modération – Daniele RIVOLETTI (UClermont–Auvergne)

Caroline VRAND (Département des estampes, BnF)

Usages et pouvoirs de l'estampe au XVe s.

Valéria MOTTA (IRHiS, ULille)

Bòti de carton dans l'Italie de la Renaissance : matérialité et usages (XVIe s.)

Maria Alessandra CHESSA (Chercheuse indépendante, Italie)

Paper and fibres: The view of 17th century science and a question on the end of paper ex votos

Discussion

16:15: Pause

16:30: Francesco RUVOLO (chercheur indépendant, Milan)

Opere in cartapesta nei depositi votivi della Sicilia Rinascimentale. Per un censimento delle fonti.

Olivier MAUPIN (CFRPE, Tours) en visio

Histoire et fabrication des supports d'écriture dans l'Italie de la Renaissance du XIVe au XVIe s.

Discussion

17:45: Conclusion – Valéria MOTTA (IRHiS, ULille), Gwladys LE CUFF (CEHTA, EHESS/IRHiS,

ULille)

--

Cette journée sera accessible à distance.

Voici le lien (pour des raisons d'organisation, l'ordre de passage de certaines interventions est susceptible d'être modifié):

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/99494380026?pwd=Y2c1RVhaTWZkZHFONjMrN2ZKd1A4dz09>

ID de réunion: 994 9438 0026,

Code secret: 544671

Comité d'organisation:

Valéria Motta (IRHiS, ULille): [valeria.motta@univ-lille.fr](mailto:valeria.motta@univ-lille.fr)

Gwladys Le Cuff (CEHTA, EHESS/IRHiS, ULille): [gwladys.lecuff@univ-lille.fr](mailto:gwladys.lecuff@univ-lille.fr)

Administration:

Aurélie Ducroquet (IRHiS): [aurelie.ducroquet@univ-lille.fr](mailto:aurelie.ducroquet@univ-lille.fr)

Quellennachweis:

CONF: De la page manuscrite aux bôti de carton (Lille/online, 20 Oct 23). In: ArtHist.net, 14.10.2023.

Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/40349>>.