How to Dank Images (online, 27-28 Oct 23)

online, 27.–28.10.2023
Anmeldeschluss: 27.10.2023

Mona Schubert

[English version below]

HOW TO DANK IMAGES – Methoden der Bildanalyse im Kontext des visuellen Kontrollverlusts.

Das Online-Worklab HOW TO DANK IMAGES schließt an die Veranstaltung 'Dank Images, Tiktok und Apokalypse. Bildhandeln im Internet' an und extrapoliert die in 2021 identifizierten Diskurse und Leerstellen, die auf ein komplex(er)es Verständnis gegenwärtiger politischer, sozialer und medialer Kommunikation zielen. Ausgehend von der Annahme, dass neuartigen Bildphänomenen Raum gegeben werden muss, unternimmt das Worklab eine methodische Sondierung und Sammlung von Praktiken des Forschens. Denn gerade (Online-)Bilder kommunizieren über unzählige Formen des Alltäglichen und kommentieren politische und gesellschaftliche Ereignisse in Echtzeit. Insbesondere Krisenszenarien befeuern dabei die Bildproduktion und lassen z. B. Memes zu politischen Akteur:innen werden, die besondere Aufmerksamkeit in der Analyse und Diskussion erfahren, und angepasste Methoden erfordern.

Das Worklab nähert sich dem Forschungsthema experimentell über verschiedene offene Austauschformate, partizipative Explorationsräume, sowie Kurzinputs der Teilnehmenden. Interessierte sind herzlich zur Teilnahme und Mitwirkung eingeladen.

Recherche und Organisation: Jan Grünwald (Mozarteum Salzburg/Innsbruck), Helene Heuser (Universität Gießen), Nicole Kreckel (Goethe-Universität Frankfurt am Main), Mona Schubert (Universität zu Köln), Konstanze Schütze (PH Karlsruhe), Christina Vollmert (Universität zu Köln), Sarah Wölker (WeTeK Berlin)

PROGRAMM (in CET)

FREITAG, 27.10.2023

14.00-14.30 Uhr: Willkommen

14.30-15.30 Uhr: KURZINPUTS AESTHETICS & METHODOLOGIES: Idil Galip (University of Edinburgh) und Elena Pilipets (Universität Siegen)

15:30-16:00 Uhr: Dokumentation & Kaffeepause

16:00-17:00 Uhr: PARALLELE EXPLORATIONEN (in 4 parallelen Zoom-Räumen)
EXPL. 1 – INTERNET AESTHETICS: Christina Vollmert (Köln) und Helene Heuser (Gießen) mit Gäs-

tin Idil Galip (Edinburgh)
EXPL. 2 – BRING A PIECE via Call for Participation: Sarah Wölker (Berlin) mit Gästin Martina Leeker (Köln)
EXPL. 3 – ARTIST TALKS: Mona Schubert (Köln) mit Gäst:innen Sveamaus und Max Dauven (Artists)
EXPL. 4 – METHODOLOGIES: Jan Grünwald (Salzburg/Innsbruck) und Konstanze Schütze (Karlsruhe) mit Gästin Elena Pilipets (Siegen)

17:00-17:30 Uhr: Dokumentation & Kaffeepause

17:30-18:30 Uhr: ART & METHODOLOGIES I: Eva & Franco Mattes (Artists)

--

SAMSTAG, 28.10.2023

9:30-10:30 Uhr: ART & METHODOLOGIES II: Clusterduck (Artists)

10:30-11:00 Uhr: Dokumentation & Kaffeepause

11:00-13:00 Uhr: PARALLELE EXPLORATIONEN (in 2 parallelen Zoom-Räumen)
EXPL. 1.1 – METHODOLOGIES & AESTHETICS: Kevin Pauliks (Marburg) und Jana Wodicka (Köln)
EXPL. 1.2 – FREE RESEARCH TIME: Nicole Kreckel (Frankfurt a. M.) mit Barbara Kiolbassa (Kuratorin und Kunstvermittlerin)

13:00-13:30 Uhr: Dokumentation & Kaffeepause

13:30-14:30 Uhr: Diskussion

14:30-15:00 Uhr: Abschluss

Die Teilnahme ist kostenlos. Die Worklab-Sprachen sind Deutsch und Englisch.
Anmeldung: https://tinyurl.com/mtczry5p

--
[English version]

HOW TO DANK IMAGES is a follow up event to the worklab 'Dank Images, Tiktok and Apocalypse. Bildhandeln im Internet' and extrapolates the discourses and voids identified in 2021, aiming at a complex(er) understanding of contemporary political, social and media communication. Based on the assumption that space must be given to novel image phenomena, the worklab undertakes a methodological exploration and collection of research practices. After all, especially (online-)images communicate through countless forms of the everyday and comment on political and social events in real time. In particular, crisis scenarios fuel the production of networked imagery and turn memes and other digital artifacts into political actors that require special attention in analysis and discussion, as well as adapted methods.
The online worklab approaches the research topic experimentally through various open exchange formats, participatory exploration spaces, as well as short inputs from the participants.

Research and Organisation: Jan Grünwald (Mozarteum Salzburg/Innsbruck), Helene Heuser (Universität Gießen), Nicole Kreckel (Goethe-Universität Frankfurt am Main), Mona Schubert (Universität zu Köln), Konstanze Schütze (PH Karlsruhe), Christina Vollmert (Universität zu Köln), Sarah Wölker (WeTeK Berlin).

Participation is free of charge. The worklab languages are German and English.
Registration: https://tinyurl.com/mtczry5p

Quellennachweis:

CONF: How to Dank Images (online, 27-28 Oct 23). In: ArtHist.net, 13.10.2023. Letzter Zugriff 07.07.2025. <https://arthist.net/archive/40342>.