

Publics of the First Public Museums (Rome, 19–21 Oct 23)

19.–21.10.2023

Luca Piccoli

Publics of the first Public Museums. I. Institutional Sources (XVIII-XIX c.)

[Italian version below]

The Workshop "Publics of the First Public Museums (XVIII-XIX century). I. Institutional Sources" is part of the research project "Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective (FNS 100016_212922)" directed by Carla Mazzarelli.

It is the first of a series of three work-in-progress seminars that focus on research methods and examination of sources relevant to the study of publics and their experiences in visiting the first public museums (18th and 19th centuries).

The first workshop - Institutional Sources - revolves around research questions solicited by the analysis of sources produced directly by the institutions (museum regulations, staff reports, institutional correspondence, access registers and visitor's books, formal requests for copying and/or studying artworks, and printed catalogues). The intent is to highlight the role of institutions in relation to the public, with particular emphasis on access practices, regulations governing public behaviour, measures for the conservation/protection of artefacts, quantitative and qualitative analysis of visitors. Giving priority to an interdisciplinary and transnational perspective, it will be discussed how these sources allow for the reconstruction of the constitutive dialogue between publics and museum institutions in Europe and the world, in relation to the historical and political changes taking place in this timeframe. In comparative terms, in addition to museums, places that progressively became public will be analysed, such as libraries, academies, galleries and places for collecting, ancient and modern monuments like archeological sites and religious spaces. The workshop also intends to encourage the dialogue between the different and most recent methods of reading and analysing the subject, with a specific look to the role of the Digital Humanities.

Thursday, 19th October 2023

Roma, Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Studi Umanistici Sala del Consiglio

15:00 Introduction

15:15 Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

Quali fonti per lo studio dei pubblici dei primi musei pubblici? Stato degli studi e nuove ricerche in corso

I. Museums and publics in dialogue.

Methods of analysis of institutional sources

Chair: Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

15:50 Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

I cataloghi dei musei come strumento per lo studio dei pubblici nel Settecento

16:15 Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

Nell'archivio del direttore di museo in età di Restaurazione

16:40 Patrick Van Rossem (Universiteit Utrecht)

A composer and a lady, a teacher and two youngsters, a group of travelling merchants...: visitors to the Rijksmuseum Amsterdam,

1844 – 1885. An analysis that takes us beyond the individual visitor-paradigm

17:05 Antonella Gioli (Università di Pisa)

Musei comunali e statali dopo l'Unità d'Italia: verbali, regolamenti, ingressi per il pubblico ipotizzato, favorito, reale

17:30-17:50 Discussion

Pause

Introduction of Matteo Lafranconi (Direttore-Scuderie del Quirinale)

18:15 Keynote Lecture di Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – INHA)

Les enjeux du public dans les premiers musées français, XVIIIème-XIXème siècles à travers les témoignages institutionnels

19:00 Discussion and conclusion of the day

Friday, 20th October 2023

Museo di Roma, Palazzo Braschi Sala Tenerani

10:00 Introduction

II. Publics visiting:

the voice of institutions in printed sources.

Chair: Ilaria Miarelli Mariani (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Direzione Musei Civici)

10:20 Vanda Lisanti (Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara)

La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de' quadri esistenti nel Museo e Gallerie di Campidoglio (1817-1846)

10:45 Bárbara Romero Ferrón (CulturePlex Lab, Western University)

Who was visiting? Analysis of advertisements in nineteenth-century exhibition catalogues

11:10 Chiara Cauzzi (Biblioteca universitaria Lugano – ISI, Università della Svizzera italiana)

Le Costituzioni volgarizzate da Bentivoglio: un esempio delle norme di accesso alla Biblioteca

Ambrosiana

11:35-12:15 Discussion with Respondent:☒
Susanne A. Meyer (Università di Macerata)

Lunch break

III. Museums facing the publics:
regulations and access registers☒

Chair: David García Cueto (Museo Nacional del Prado)

14:00 Gaetano Cascino (ISA-Università della Svizzera italiana)

Il dibattito intorno ai regolamenti e ai registri di accesso della Pinacoteca di Brera dalle carte del "Pinacotecario" Sormani (1833-1840)

14:25 Alessandro Di Tomassi (Università degli Studi Roma Tre)

Curiosi e studiosi: i pubblici delle catacombe di Roma. Norme e regolamenti nei primi cinquant'anni della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

14:50-15:10 Discussion with Respondent:☒

Daniela Mondini (ISA-Università della Svizzera italiana)

Coffee break

IV. Display, Discipline, Exclude.

☒At the directors' desk, the staff reports

Chair: Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

15:35 Luca Piccoli (ISA-Università della Svizzera italiana)

Una lettura incrociata delle carte Capponi. Dispositivi per il pubblico all'origine dei Musei Capitolini

16:00 Romane Foucher (École du Louvre)

Les premiers publics de femmes au Louvre : la relation visiteuses-musée vue par les archives des musées nationaux

16:25 Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre)

La vita materiale dei musei pontifici in età di Restaurazione attraverso le testimonianze degli addetti ai lavori

16:50-17:30 Discussion with Respondent:

☒Ilaria Sgarbozza (Funzionaria Storica dell'Arte, Ministero della Cultura)

Pause

17:35 Closing conference of the day:☒

Chiara Mannoni (Università degli Studi della Basilicata)☒Anno Domini 1847. Giuseppe Melchiorri tra "stato degli impiegati" e pubblico nei Musei Capitolini

18:00 Discussion and conclusion

Saturday, 21st October 2023


Sapienza Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia Aula Venturi

9:30 Introduction

V. Museums and publics from the world:

sources and methods for transnational researches

Chair: Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)


9:45 Kamila Kłudkiewicz (Adam Mickiewicz University, Poznań), Aldona Tołysz (Muzeum Karykatury, Warsaw) 

Between private residence and museum. Private collections in the Polish lands until 1870 and their audience

10:10 Emily Teo (Forschungszentrum Gotha, Universität Erfurt)

From Private Collection to Public Display: Curating Gotha's Chinese and Japanese Museum (1820-1860)

10:35 Linca Kucsinschi (Université Lyon 3 Jean Moulin)

 Le Musée National des Antiquités de Bucarest et son public au XIX^e siècle

11:00-11:40 Discussion with Respondent:

Stefano Cracolici (Durham University)

Pause

12:00 Closing conference

 Marcela Drien (Universidad Adolfo Ibáñez)

Primeras instituciones museales en Chile: fuentes para un estudio de sus públicos

Discussion

Conclusion and future prospects of the research project Visibility Reclaimed (Carla Mazzarelli)

Curated by

Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana)

Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

Secretary

Luca Piccoli (USI), Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre) with the collaboration of Lucia Rossi (USI)

Informations and steaming on request:

visibilityreclaimed@gmail.com

[Italian version]

Il workshop "Pubblici dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo). I. Le fonti istituzionali afferisce" al progetto di ricerca "Visibility Reclaimed. Experiencing Rome's First Public Museums (1733-1870). An Analysis of Public Audiences in a Transnational Perspective (FNS 100016_212922)" diretto da Carla Mazzarelli. È il primo di una serie di tre seminari work in progress che pongono al centro della riflessione i metodi di ricerca e interrogazione delle fonti utili allo studio dei pubblici e delle esperienze di visita dei primi musei pubblici (XVIII-XIX secolo). Il primo workshop – Le fonti istituzionali – si focalizza in particolare sulle domande di ricerca sollecitate dallo studio delle fonti primarie prodotte dalle istituzioni (regolamenti museali, rapporti del personale, la corrispondenza istituzionale, i registri di accesso e i libri dei visitatori, le richieste di copia e/o studio, i cataloghi a stampa pubblicati dai musei). L'intento è mettere a fuoco il ruolo delle istituzioni in rapporto ai pubblici, con particolare riferimento alle pratiche di accesso, le normative atte al disciplinamento dei pubblici e alla conservazione/tutela dei manufatti, l'analisi quantitativa e qualitativa dei visitatori. Privilegiando una prospettiva transnazionale e interdisciplinare, si discuterà su come tali fonti consentano di ricostruire il dialogo costitutivo pubblici-istituzioni museali in Europa e nel mondo in relazione anche ai cambiamenti storico-politici in atto in questo arco temporale. In termini comparativi, accanto ai musei, si analizzeranno luoghi progressivamente divenuti pubblici come le biblioteche, le accademie, le gallerie e gli spazi del collezionismo, i monumenti antichi e moderni, come i siti archeologici e i luoghi di culto. Il workshop intende inoltre porre in dialogo i diversi e più recenti metodi di lettura e analisi del tema, con uno sguardo attento al ruolo delle Digital Humanities.

Giovedì 19 ottobre 2023

Roma, Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Studi Umanistici Sala del Consiglio

15:00 Saluti istituzionali

15:15 Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

Quali fonti per lo studio dei pubblici dei primi musei pubblici? Stato degli studi e nuove ricerche in corso

I. Musei e pubblici in dialogo.

Sui metodi di analisi delle fonti istituzionali

Chair: Carla Mazzarelli (ISA-Università della Svizzera italiana)

15:50 Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

I cataloghi dei musei come strumento per lo studio dei pubblici nel Settecento

16:15 Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

Nell'archivio del direttore di museo in età di Restaurazione

16:40 Patrick Van Rossem (Universiteit Utrecht)

A composer and a lady, a teacher and two youngsters, a group of travelling merchants...: visitors to the Rijksmuseum Amsterdam, 1844 – 1885. An analysis that takes us beyond the individual visitor-paradigm

17:05 Antonella Gioli (Università di Pisa)

Musei comunali e statali dopo l'Unità d'Italia: verbali, regolamenti, ingressi per il pubblico

ipotizzato, favorito, reale

17:30-17:50 Discussione

Pausa

Introduce e modera Matteo Lafranconi (Direttore-Scuderie del Quirinale)

18:15 Keynote Lecture di Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – INHA)

Les enjeux du public dans les premiers musées français, XVIIIème-XIXème siècles à travers les témoignages institutionnels

19:00 Discussione e conclusione della giornata

Venerdì 20 ottobre 2023,

Museo di Roma, Palazzo Braschi Sala Tenerani

10:00 Saluti istituzionali

II. Pubblici in visita:

la voce delle istituzioni nelle fonti a stampa

Chair: Ilaria Miarelli Mariani (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Direzione Musei Civici)

10:20 Vanda Lisanti (Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara)

La prima guida tascabile dei palazzi capitolini: genesi, evoluzione e fruizione del Catalogo delle sculture antiche e de' quadri esistenti nel Museo e Gallerie di Campidoglio (1817-1846)

10:45 Bárbara Romero Ferrón (CulturePlex Lab, Western University)

Who was visiting? Analysis of advertisements in nineteenth-century exhibition catalogues

11:10 Chiara Cauzzi (Biblioteca universitaria Lugano – ISI, Università della Svizzera italiana)

Le Costituzioni volgarizzate da Bentivoglio: un esempio delle norme di accesso alla Biblioteca Ambrosiana

11:35-12:15 Discussion with Respondent: Susanne A. Meyer (Università di Macerata)

Pausa pranzo

III. Musei alla prova dei pubblici:

regolamenti e registri di accesso

Chair: David García Cueto (Museo Nacional del Prado)

14:00 Gaetano Cascino (ISA-Università della Svizzera italiana)

Il dibattito intorno ai regolamenti e ai registri di accesso della Pinacoteca di Brera dalle carte del "Pinacotecario" Sormani (1833-1840)

14:25 Alessandro Di Tomassi (Università degli Studi Roma Tre)

Curiosi e studiosi: i pubblici delle catacombe di Roma. Norme e regolamenti nei primi cinquant'anni della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

14:50-15:10 Discussione con Respondent:

☒ Daniela Mondini (ISA-Università della Svizzera italiana)

Pausa caffè

IV. Mostrare, disciplinare, escludere.

☒ Alla scrivania dei direttori, tra le carte del personale

Chair: Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

15:35 Luca Piccoli (ISA-Università della Svizzera italiana)

Una lettura incrociata delle carte Capponi. Dispositivi per il pubblico all'origine dei Musei Capitolini

16:00 Romane Foucher (École du Louvre)

Les premiers publics de femmes au Louvre : la relation visiteuses-musée vue par les archives des musées nationaux

16:25 Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre)

La vita materiale dei musei pontifici in età di Restaurazione attraverso le testimonianze degli addetti ai lavori

16:50-17:30 Discussione con Respondent:

☒ Ilaria Sgarbozza (Funzionaria Storica dell'Arte, Ministero della Cultura)

Pausa

17:35 Conferenza di chiusura della giornata:

☒ Chiara Mannoni (Università degli Studi della Basilicata) ☒ Anno Domini 1847. Giuseppe Melchiorri tra "stato degli impiegati" e pubblico nei Musei Capitolini

18:00 Discussione e conclusione

Sabato 21 ottobre 2023

Sapienza Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia Aula Venturi

9:30 V. Musei e pubblici dal mondo: fonti e metodi per ricerche transnazionali

Chair: Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

9:45 Kamila Kłudkiewicz (Adam Mickiewicz University, Poznań), Aldona Tołysz (Muzeum Karykatury, Warsaw)

☒ Between private residence and museum. Private collections in the Polish lands until 1870 and their audience

10:10 Emily Teo (Forschungszentrum Gotha, Universität Erfurt)

From Private Collection to Public Display: Curating Gotha's Chinese and Japanese Museum (1820-1860)

10:35 Linca Kucsinschi (Université Lyon 3 Jean Moulin)

Le Musée National des Antiquités de Bucarest et son public au XIX^e siècle

11:00-11:40 Discussione con Respondent:

Stefano Cracolici (Durham University)

Pausa

12:00 Conferenza di chiusura

Marcela Drien (Universidad Adolfo Ibáñez)

Primeras instituciones museales en Chile: fuentes para un estudio de sus públicos

Discussione

Conclusioni e prossime prospettive del progetto di ricerca

Visibility Reclaimed (Carla Mazzarelli)

A cura di

Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre)

Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana)

Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)

Segreteria organizzativa

Luca Piccoli (USI), Ludovica Scalzo (Università degli Studi Roma Tre) con la collaborazione di

Lucia Rossi (USI)

Informazioni e streaming su richiesta:

visibilityreclaimed@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: Publics of the First Public Museums (Rome, 19-21 Oct 23). In: ArtHist.net, 05.10.2023. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/40283>>.