

## Aachener Kunstblätter, Band 68 (2020–2022)

Dagmar Preising

AACHENER KUNSTBLÄTTER.

Spätgotik und Renaissance an Maas und Rhein.

Herausgegeben vom Museumsverein Aachen.

BAND 68, 2020 – 2022

Redaktion

Dagmar Preising und Frank Pohle

Die Übergangsphase zwischen Spätgotik und Renaissance an Maas und Rhein bildet das Generalthema dieses Bandes. Sieben Autoren vornehmlich aus der hiesigen Grenzregion behandeln Werke der Goldschmiedekunst sowie der Holz- und insbesondere der Steinskulptur. Die überlebensgroße Reliquienbüste des hl. Lambertus im Kathedralschatz von Lüttich, die der Aachener Goldschmied Hans von Reutlingen gefertigt hat, aber auch die freiplastischen, im Kirchenraum hängenden Doppelmadonnen - sogenannte Mariana - in Aachen, Maastricht, Roermond und Wessem, die nordwestliche Portalvorhalle der Stiftskirche in Tongeren sowie Lütticher Grabdenkmäler der Renaissance werden behandelt. Am Niederrhein treten zwei bislang kaum beachtete Kreuzigungsgruppen in Marienbaum und Xanten und der Renaissancebildhauer Arnt van Tricht mit seinen Epitaphien in St. Viktor in Xanten in den Fokus. Zudem wird dem Renaissance-Kamin von 1559 im Suermondt-Ludwig-Museum Aufmerksamkeit gewidmet. So gibt dieser Band einen Einblick in eine für diese Region noch nicht ausreichend erforschte Epoche.

Inhalt

Vorwort

BEITRÄGE

DOMINIQUE ALLART / Universität Lüttich

Das Büstenreliquiar des hl. Lambertus von Hans von Reutlingen

Ikonografisches Programm

VERA HENKELMANN / Universität Erfurt

Spätmittelalterliche Mariana des Maaslandes

BENOÎT VAN DEN BOSSCHE und EMMANUEL JOLY / Universität Lüttich

Die nordwestliche Portalvorhalle der Stiftskirche in Tongeren

An der Schnittstelle architektonischer und skulpturaler Erfahrungen (1527-1537)

REINHART KARRENBROCK / ehem. Kunstpflege der Diözese Münster

Spätmittelalterliche Steinskulptur am Niederrhein  
Zwei Kreuzigungsgruppen in Marienbaum und Xanten

CHRISTIANE PAULUS / Aachen  
Arnt van Tricht in Xanten  
Epitaphien und ihre Bildvorlagen

VINCENT RUDOLF / Suermondt-Ludwig-Museum  
Aeternitas, Memoria und das päpstliche Rom  
Lütticher Grabdenkmäler der Renaissance als Austragungsorte visueller Strategien

MICHAEL RIEF / Suermondt-Ludwig-Museum  
Der Renaissance-Kamin von 1559 mit dem Triumphzug des Bacchus im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen

#### MITTEILUNGEN UND BERICHTE

DAGMAR PREISING  
Frisch gestrichen, umgestaltet und aufgemöbelt  
Zur Neukonzeption der Sammlungsräume im Suermondt-Ludwig-Museum vor dem Hintergrund ihrer historischen Inszenierungen

WIBKE VERA BIRTH, GABRIELA BORSCH, ANDREAS DÜSPOHL, FRANK POHLE, DAGMAR PREISING und MICHAEL RIEF  
Neuerwerbungen der Jahre 2020 - 2022

Ausstellungen im Berichtszeitraum

Personalia

Impressum

Quellennachweis:

TOC: Aachener Kunstblätter, Band 68 (2020-2022). In: ArtHist.net, 27.09.2023. Letzter Zugriff 17.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/40189>>.