

Provenance Loves Wiki 2024 (online/Berlin, 12–14 Jan 24)

online/Berlin, Jan 12–14, 2024

Deadline: Oct 15, 2023

Waltraud von Pippich

Call for Participation.

The Wikiverse, with its suite of collaborative structures and applications, has great potential as an infrastructure for exploration in art history and museum/collection research. The possibility to build linked art and collection data, to visualise data and information, and to connect with a global interdisciplinary open source knowledge graph are among the various possible Digital Humanities approaches to art historical research and science. Wikidata and Wikibase have shown their potential for fostering research and science in the humanities, specifically the Digital Humanities. For the field of provenance research in particular, the areas of application and research within the Wikiverse are relatively new and best practices are still being explored.

The working group kuwiki announces its first call for participation for an initial working meeting in Berlin “Provenance Loves Wiki 2024” #PLW2024 to gather expertise from specialists in the fields of provenance research, Wikiverse projects and software development, and foster further cooperation.

kuwiki invites provenance researchers, protagonists of the Wikiverse, and developers (active in either provenance research, Wikiverse projects or both) to an initial working meeting “Provenance Loves Wiki 2024” in Berlin from January 12th to 14th, 2024, at Technische Universität Berlin and the Wikimedia Deutschland Headquarters Berlin. Our goal is to bring together a group of experts/specialists in the fields of provenance research, Wikidata, Wikibase, Wikipedia, Digital Humanities and developers to jointly address specific issues and develop solutions. We particularly welcome international experts to join, exchange ideas and experience, and contribute to the new network.

In this context, research and development questions may address, but are not limited to:

- Open source software and applications for provenance research
- Linked open data in the context of provenance research and collection data
- Wikidata and its applications for provenance research (e.g.: Which tools already exist? Which tools would be appreciated from the research perspective?)
- Wikibase (e.g.: How can Wikibase be integrated into provenance research? What are the potentials?)
- Wikipedia (e.g.: How do provenance information and events of plunder get represented in Wikipedia articles?)

- AI applications
- Legal aspects
- Cooperation models (e.g.: citizen scientists and academia, developers and researchers, new Digital Humanities platforms)
- the Wikiverse meets art history (in general, and more in particular:)
- the Wikiverse meets provenance research, provenance data and museums data

The 3-day event (Friday, January 12, until Sunday, January 14, 2024) includes a public reception and roundtable with provenance scientist Bénédicte Savoy (TU Berlin) at Technische Universität Berlin, and a two-day multi-part workshop at Wikimedia Deutschland Headquarters Berlin, and Wiki-Workshops at WikiBär Berlin. The travel, accommodation, and food expenses on Saturday and Sunday will be provided. The conference language is English.

Apply for participation at "Provenance Loves Wiki 2024" until October 15th, 2023, 23:59 CET:

<https://forms.gle/ZqvMxUFgE5Yyy8L28>

Few elements of the 3-day event are live-streamed, a fully remote participation or fully hybrid event is not planned. A number of guest laptops are available if needed from the organising team.

If you have any questions, please contact the organizing team (e-mail).

Waltraud von Pippich waltraud.v.pippich@kunstgeschichte.org

Achim Raschka achim.raschka@wikipedia.de

Julius Redzinski

Meike Hopp meike.hopp@tu-berlin.de

X @AGkuwiki, Hashtag: #PLW2024

Website:

https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft_Kunsthistorische_Wissenschaften_+_Wikipedia/Provenance_loves_Wiki/English

Das kollaborativ strukturierte Wikiversum zeigt Anwendungen auch für kunsthistorische und museums-/sammlungswissenschaftliche Fragestellungen und Forschung. Linked Open Data für Objekt- und Sammlungsdaten, Datenvisualisierungen, Informationsvisualisierungen und Open Source Applikationen des Wissensgraphen gehören zu den Digital Humanities Anwendungen für die kunsthistorische Forschung und Wissenschaft. Wikidata und Wikibase haben ihr Potential gezeigt, kunstwissenschaftliche Forschung voranzutreiben. Für die Provenienzforschung wurden indessen die Möglichkeiten des Wikiversums noch nicht erschöpfend ausgelotet.

Die kuwiki AG Kunstwissenschaften + Wikipedia schreibt ihren ersten Call for Participation aus für ein initiales Arbeitstreffen „Provenance Loves Wiki 2024“ #PLW2024 in Berlin zur Versammlung von Spezialist*innen aus den Bereichen Provenienzforschung, Wikiversum und Software Entwicklung.

kuwiki lädt Provenienzwissenschaftler:innen, Protagonist:innen im Wikiversum und Entwickler:innen (mit Erfahrungen: auf den Gebieten der Provenienzforschung und/oder mit Projekten im Wikiversum) ein zu einem initialen Arbeitstreffen „Provenance Loves Wiki 2024“ von 12. bis 14. Januar 2024 an der Technischen Universität Berlin und in der Wikimedia Deutschland Geschäftsstelle in Berlin, zur Versammlung internationaler Provenienzwissenschaftler:innen und Expert:innen in den Bereichen Wikidata, Wikibase, Wikipedia und Digital Humanities, um gemeinsam spezi-

fische Fallstellungen zu adressieren und Lösungen zu entwickeln. Internationale Expert:innen/Spezialist:innen sind insbesondere zur Beteiligung an der Veranstaltung aufgerufen.

Forschung und Entwicklung in diesem Kontext kann umfassen, ist aber nicht limitiert auf:

- Open Source Software und Apps für die Provenienzforschung
- Linked Open Data im Zusammenhang mit Provenienzforschung und Objekt-/Sammlungsdaten
- Wikidata und die Anwendungen von Wikidata für die Provenienzforschung
- Wikibase und die Anwendungen von Wikibase für die Provenienzforschung
- Wikipedia und ihre Anwendung im Zusammenhang mit Provenienzforschung
- Kooperationsformen (z.B. Citizen Scientists und Academia, Wissenschaft und Software Entwicklung, neue Digital Humanities Plattformen)
- Chancen durch KI
- Rechtsfragen
- Wikiversum trifft Kunstgeschichte (allgemein, und spezifischer:)
- Wikiversum trifft Provenienzforschung, Provenienzdaten und Sammlungsdaten

Die dreitägige Veranstaltung besteht aus einem öffentlichen Abendevent am Freitag, den 12. Januar 2024, mit Empfang und Roundtable u.a. mit der Provenienzwissenschaftlerin Bénédicte Savoy (TU Berlin) an der Technischen Universität Berlin, zweitägigen Workshops in der Wikimedia Deutschland Geschäftsstelle Berlin und Workshops im WikiBär Berlin. Reise-, Übernachtungs- und Verpflegungskosten am Samstag und Sonntag werden übernommen. Die Konferenzsprache ist Englisch.

Für die Bewerbung zur Teilnahme bei „Provenance Loves Wiki 2024“ sende das Formular ausgefüllt bis 15. Oktober 2023, 23:59 CET:

<https://forms.gle/ZqvMxUFgE5Yyy8L28>

Einzelne Sektionen des Treffens werden via Live-Stream übertragen. Eine vollständig hybride Veranstaltung bzw. vollständige Online-Teilnahme ist nicht vorgesehen. Notebooks können vom Organisationsteam auf Nachfrage bereitgestellt werden.

Bei Fragen bitte das Konferenz Team kontaktieren (E-Mail):

Waltraud von Pippich waltraud.v.pippich@kunstgeschichte.org

Achim Raschka achim.raschka@wikipedia.de

Julius Redzinski

Meike Hopp meike.hopp@tu-berlin.de

X @AGkuwiki, Hashtag #PLW2024

Webseite:

https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft_Kunstwissenschaften_%2B_Wikipedia/Provenance_loves_Wiki

Reference:

CFP: Provenance Loves Wiki 2024 (online/Berlin, 12-14 Jan 24). In: ArtHist.net, Sep 21, 2023 (accessed Jun 30, 2026), <<https://arthist.net/archive/40157>>.