

ESPACE art actuel, n°137 (Dossier : Oiseaux/Birds)

Montréal, Canada

Eingabeschluss : 20.10.2023

André-Louis Paré

Call for articles.

[English follows]

Vinciane Despret (*Habiter en oiseau*, 2019) et Donna Haraway (*Vivre avec le trouble*, 2020) se sont passionnées pour les pigeons dont certaines familles ont disparu (la plus tristement célèbre étant la tourte voyageuse ou passenger pigeon en anglais), quand d'autres sont plus communes et souvent perçues comme des nuisances dans les espaces urbains occidentaux trop policiés. Thom van Dooren (*En plein vol. Vivre et mourir au seuil de l'extinction*, 2021), et avec lui bien des chercheur·e·s œuvrant dans le champ des Extinction Studies (Deborah Bird Rose, Matthew Chrusew, Ursula K. Heise) ont focalisé leur attention sur des espèces d'oiseaux menacées, raconté leur vie ou les conditions de leur disparition. Les espèces aviaires sont depuis longtemps des sentinelles environnementales, bien avant que Rachel Carson ne démontre et déplore l'effondrement de toutes les espèces du règne aviaire sous le coup des pesticides dans Printemps silencieux en 1962. Car la première espèce officiellement reconnue pour avoir été éradiquée par l'homme en moins de cent années depuis sa découverte à la fin du 16e siècle sur l'Île Maurice est ainsi un oiseau, le fameux dodo. Depuis l'humanité n'a cessé d'entrer en collision avec des plus-qu'humains et vit une accélération anthropocénique aux effets délétères pour une bonne partie du vivant.

Au-delà de ce funeste destin, c'est l'oiseau en vie qui occupera les pages de ce dossier du n°137 de la revue ESPACE art actuel. Celui qui fascine par son chant et ses langues et attise l'imaginaire des philosophes, des musiciens et des artistes visuels qui cherchent à percer le secret de ces échanges sonores. Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla avaient ainsi convoqué l'écrivain de science-fiction Ted Chiang afin d'imaginer les pensées de perroquets amazones de Porto Rico (*The Great Silence*, 2016). Ainsi, plutôt que de se pencher sur les deuils à venir et les pertes déjà actées, ce sont les pratiques « ornithologues » qui plongent scientifiquement et de façon spéculative dans ces cultures aviaires (Beatriz da Costa, *Pigeon blog*, 2006), des plumages aux sifflements, pour tenter des rapprochements (Luc Petton dans *La confidence des oiseaux* en 2016, a fait danser différents spécimens avec une performeuse humaine). Ces pratiques peuvent se mettre en dialogue (Erik Bullot, *Langue des oiseaux*, 2022), entrer en relation de soin, organiser des sauvetages, voire tenter des réintroductions (Ibghy & Lemmens). Comme l'a écrit Marielle Macé dans *Une pluie d'oiseaux* (2022), il faut penser notre attachement à ces espèces qui disparaissent, « exercer nos responsabilités de vivants parlants au beau milieu des paysages, avec des oiseaux à l'esprit, à l'oreille, dans la vue ».

Ce numéro thématique mettra en lumière diverses œuvres dans lesquelles l'oiseau est mis à l'honneur et représenté par des approches spatiales, sculpturales, installatives et performatives en art actuel. Plusieurs propositions pourraient être envisagées pour réfléchir aux relations qui nous unissent aux oiseaux : celles qui valorisent les phénomènes migratoires des volatiles, leurs chorégraphies en vol ou leurs itinéraires ; celles qui citent les pratiques d'observation ornithologiques et qui en re-déploient les connaissances, avec curiosité et minutie ; celles qui décloisonnent nos horizons géographiques, et qui favorisent la rencontre avec des espèces et des lieux non-occidentaux ; et enfin celles pour qui l'oiseau est une figure imaginaire à investir ou à re-signifier. Le n°137 cherche à mobiliser différents supports, perspectives et communautés culturelles de manière à rendre compte de la présence singulière (et audible) de ces animaux dans nos quotidiens et dans nos écosystèmes, qu'ils soient libres ou captifs, urbains ou ruraux, communs ou atypiques, solitaires ou en nuées. Ceux qu'on a qualifiés de « descendants des dinosaures » ont-ils quelque chose à nous apprendre sur le monde et sur nous-même ? Quelles formes pourraient prendre cet échange ?

Si vous souhaitez participer à ce dossier, nous vous invitons, dans un premier temps, à contacter la direction de la revue par courriel (gcoro@espaceartactuel.com) avant le 20 octobre 2023 afin de présenter sommairement votre proposition (entre 150 et 250 mots). Très rapidement, nous vous informerons si votre proposition est retenue. Votre texte, version complète, ne devrait pas dépasser les 2000 mots, notes exclues, et nous sera remis avant le 5 janvier 2023. Le cachet est de 65 \$ par feuillet de 250 mots.

—

Vinciane Despret (*Living as a Bird*, 2021) and Donna Haraway (*Staying with the Trouble*, 2016) are passionate about pigeons, some of whose families have disappeared (the most infamous being the passenger pigeon), while others are more common and often perceived as nuisances in over-policed Western urban spaces. Thom van Dooren (*Flight Ways: Life and Loss at the Edge of Extinction*, 2014), and with him many researchers working in the field of Extinction Studies (Deborah Bird Rose, Matthew Chrusew, Ursula K. Heise) have focused their attention on endangered bird species, recounting their lives or the conditions of their disappearance. Avian species have long been environmental sentinels, long before Rachel Carson demonstrated and deplored the collapse of all species in the avian kingdom under the impact of pesticides in *Silent Spring* in 1962. Indeed, the first species officially recognized as having been eradicated by man in less than a hundred years since its discovery in the late 16th century on Mauritius was a bird, the famous dodo. Since then, humanity has not ceased to collide with the more-than-human, and is experiencing an anthropocenic acceleration with deleterious effects for much of the living world.

Beyond this fateful destiny, it's the living bird that occupies the pages of this dossier in issue 137 of *ESPACE art actuel*. Birds fascinate us with their songs and languages, and spark the imagination of philosophers, musicians and visual artists seeking to unravel the secret of these sonorous exchanges. Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla, for example, summoned science-fiction writer Ted Chiang to imagine the thoughts of Puerto Rico's Amazon parrots (*The Great Silence*, 2016). So, rather than focusing on the mourning to come and the losses already enacted, "ornithological" practices plunge scientifically and speculatively into these avian cultures (Beatriz da Costa, *PigeonBlog*, 2006), from plumage to whistling, to attempt forms of reconciliation (Luc Petton, in *La confidence des oiseaux* in 2016, had various specimens dance with a human performer). These practices can engage in dialogue (Erik Bullot, *Language of Birds*, 2022), enter

into caring relationships, organize rescues, even attempt reintroductions (Ibgly & Lemmens). As Marielle Macé wrote in *Une pluie d'oiseaux* (2022), we need to think about our attachment to these disappearing species, "exercising our responsibilities as living, speaking beings in the midst of landscapes, with birds in our minds, ears and eyes."

This thematic issue will highlight various works in which the bird is honored and represented through spatial, sculptural, installation and performative approaches in contemporary art. Several approaches could be considered to reflect on the relationships that unite us with birds: those that value the migratory phenomena of birds, their choreographies in flight or their itineraries; those that cite ornithological observation practices and re-deploy their knowledge, with curiosity and meticulousness; those that decompartmentalize our geographical horizons, and promote encounters with non-Western species and places; and finally those for whom the bird is an imaginary figure to be invested or re-signified. Issue 137 seeks to mobilize different media, perspectives and cultural communities to account for the singular (and audible) presence of these animals in our daily lives and ecosystems, whether free or captive, urban or rural, common or atypical, solitary or in swarms. Do these "descendants of the dinosaurs" have anything to teach us about the world and about ourselves? What form might this exchange take?

If you would like to take part in this project, we invite you to contact the magazine's management by e-mail (gcorto@espaceartactuel.com) before October 20, 2023, to briefly present your proposal (between 150 and 250 words). We'll let you know as soon as possible if your proposal has been accepted. Your full text should not exceed 2,000 words, excluding notes, and must be submitted by January 5, 2023. The fee is \$65 per 250-word page.

Quellennachweis:

CFP: ESPACE art actuel, n°137 (Dossier : Oiseaux/Birds). In: ArtHist.net, 21.09.2023. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/40156>>.