

## Vortragsreihe WS 2023/24: Exotismus revisited (Linz, 13 Oct 23–26 Jan 24)

Katholische Privat-Universität Linz, 13.10.2023–26.01.2024

Julia Allerstorfer-Hertel

"Exotismus revisited. Kulturelle Imaginationen, Projektionen und Aneignungen in Kunst und Kunstgeschichte(n)". Öffentliche Vortragsreihe im Rahmen der Vorlesung "Global Art History"/Wintersemester 2023/24.

Exotismus bezeichnet unterschiedliche Haltungen gegenüber fremden Kulturen. Als ambivalenter Begriff vereint er widersprüchliche Positionen, die neben sachlicher Aufmerksamkeit, Faszination, ethnografischem Interesse, Eskapismus und Zivilisationskritik auch negative Stereotypisierung, Rassismus und Sexismus umfassen. Aufgrund seiner engen Verwobenheit mit der Kolonialgeschichte und ihrem ideologischen Programm handelt es sich um eine eurozentrische Perspektive, der häufig relativ unkritisch begegnet wird. In der abendländischen Kunst und Architektur fungiert Exotismus als Hyperonym für Strömungen, die durch eine Übernahme und Verwertung von fremdländischen und insbesondere außereuropäischen Elementen charakterisierbar sind.

Die große Bandbreite an Imaginationen, Projektionen und Aneignungsformen sowie deren visuelle Manifestationen in der Kunst stehen im Zentrum der Vortragsreihe. Es geht um folgende Fragestellungen: Welche kunst- und kulturwissenschaftlichen Analysespektren lassen sich anhand konkreter Werkbeispiele diskutieren? Auf welche Weise werden fremde Kulturen repräsentiert und Differenzkonstruktionen erfahrbar

gemacht? Ist der Begriff Exotismus ausschließlich negativ konnotiert? In Anbetracht der außereuropäischen Perspektiven auf Europa und der damit einhergehenden Bildproduktionen stellt sich auch die Frage, ob Exotismus ausschließlich eurozentrisch bestimmte Blickrichtungen auf das "Fremde" beschreibt, oder ob der Begriff auch in globalen Kontexten Verwendung finden kann.

### Programm

FR, 13.10., 13:00–14:30 UHR

WILD PLACES

Lisl Ponger, Künstlerin, Wien, AT

FR, 20.10., 13:00–14:30 UHR

DIE ARCHITEKTUR DER WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873: 150 JAHRE REZEPTION DES EXOTISCHEN

Franziska Niemand, Kunsthistorikerin und Projektmitarbeiterin, SNF-Projekt "Leuchtkraft des Orients", Vitrocentre Romont, CH

FR, 27.10., 13:00– 14:30 UHR

PRIMITIVISMUS – EXOTISMUS. KÜNSTLERISCHE IMAGINATIONEN VON SICH ALS ANDERER.  
KONTINUITÄTEN UND BRÜCHE IN DER DEUTSCHEN KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS  
Kea Wienand, Kunst- und Kulturwissenschaftlerin, Universität Oldenburg, DE

FR, 10.11., 13:00–14:30 UHR  
(UN)BEKANNTE KÜNSTLER\*INNEN AUS AMAZONIEN  
Claudia Augustat, Kuratorin Sammlungen Südamerika, Weltmuseum Wien, AT

FR, 17.11., 13:00–14:30 UHR  
WAS IST EINE "EUROPERIE"? BEGRIFF UND PHÄNOMEN EINES GEGENBLICKS  
Matthias Weiß, Univ.-Prof. für Kunstgeschichte, Universität Salzburg, AT

FR, 01.12.23, 13:00–14:30 UHR  
MODERNISM AS COLLABORATIVE PRACTICE: THE ACADEMIE ANDRÉ LHOTE AND EGYPT  
(1920s TO 1950s)  
Simone Wille, Kunsthistorikerin/Art Historian, Innsbruck und/and Wien, AT

FR, 15.12., 13:00–14:30 UHR  
RE-ENCHANTING THE (ART) WORLD WITH CONTEMPORARY ROMANI ARTISTS FROM EAST CENTRAL EUROPE  
Karolina Majewska-Güde, Art Historian and Curator, Berlin, DE and University of Warsaw, PL

FR, 12.01., 13:00–14:30 UHR  
EXOTISMUS UND GROTESKE: ALFRED KUBIN (1877–1959), ZEICHNER UND AUTOR  
Clemens Ruthner, Univ.-Prof. and Director of European Studies, Trinity College Dublin, IE

FR, 19.01., 13:00–14:30 UHR  
DIE INSZENIERUNG DES "AUTHENTISCHEN". EXOTISMUS, BEGEGNUNG UND AUSTAUSCH IN DER KOLONIALEN STUDIOFOTOGRAFIE UM 1900  
Katarina Matiassek, Kuratorin, Photoinstitut Bonartes, Wien, AT

FR, 26.01., 13:00–14:30 UHR  
CATHOLIC GIRL AESTHETICS. RESERVOIR EINER UNPROBLEMATISCHEN EXOTIK?  
Barbara Schrödl, Kunsthistorikerin, Berlin, DE

Veranstaltungsfolder  
Information & Anmeldung  
Die Vortragsreihe findet im Hybridformat (live und via Zoom) statt.

Um Anmeldung wird gebeten: [j.allerstorfer\[at\]ku-linz.at](mailto:j.allerstorfer[at]ku-linz.at)  
Die Teilnahme ist kostenlos!

Veranstaltungsort  
Hörsaal 1 (Erdgeschoss)  
Katholische Privat-Universität Linz  
Bethlehemstraße 20, 4020 Linz

Konzeption & Organisation

ArtHist.net

Julia Allerstorfer-Hertel  
Institut für Geschichte und Theorie der Kunst

Gefördert von:  
Bischöflicher Fonds zur Förderung der Katholischen Privat-Universität Linz  
Günter Rombold Privatstiftung  
Förderverein "Freunde der Katholischen Privat-Universität Linz"

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe WS 2023/24: Exotismus revisited (Linz, 13 Oct 23-26 Jan 24). In: ArtHist.net,  
21.09.2023. Letzter Zugriff 12.05.2025. <<https://arthist.net/archive/40150>>.