

Ringvorlesung Dazzling Data (online/Salzburg, 2 Oct 23–29 Jan 24)

Online / Salzburg, 02.10.2023–29.01.2024

Isabella Nicka

DAZZLING DATA. Digital Humanities in der Mediävistik und Frühneuezeitforschung.

Ringvorlesung des IZMF | WS 2023/24.

Montags 17-19 Uhr, HS G. Eisler (U1.003 E.003), UNIPARK, Erzabt-Klotz Str. 1, Salzburg | sowie online.

Zugangslinks unter <https://izmf-salzburg.at/dazzling-data>

Organisation: Isabella Nicka | Katharina Zeppezauer-Wachauer | Peter Färberböck.

Die Fächer, die sich mit der Erforschung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit beschäftigen, entwickelten früh ein Interesse an der Anwendung von Methoden der Digital Humanities (DH). Sie haben maßgeblich zur Formierung der Digital Humanities als Wissenschaftssparte beigetragen und können heute auf eine breite DH-Expertise und auf große und komplexe Datensätze bauen. In den letzten Jahren sind viele neue Fragestellungen und Arbeitsweisen für Quellen und Gegenstände des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in diesem Bereich hinzugekommen – Zeit, einige davon im Rahmen einer Ringvorlesung vorzustellen: Die Studierenden erfahren, wie DH-Methoden angewandt werden und welche Möglichkeiten sie aus disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive bieten. Darüber hinaus wird gezeigt, wie DH-Zugriffe für die Analyse unterschiedlicher Quellentypen (Bilder, literarische und historische Textquellen, Objekte, historische Karten, archäologische Prospektionsdaten, Musikalien etc.) verwendet werden.

Das Spektrum reicht dabei vom Einsatz sog. Künstlicher Intelligenz, Natural Language Processing, Distant Viewing, DNA-Sequenzierung und Netzwerkanalyse bis hin zum Digitalen Editieren und Annotieren. Auch das Arbeiten mit digitalen 3D-Modellen und GIS-basierten Analysen sowie Ansätze aus den Game Studies und den Citizen Sciences werden in den Fokus gerückt.

PROGRAMM

2.10.2023

Isabella Nicka (Krems / Salzburg) | Katharina Zeppezauer-Wachauer (Salzburg) | Peter Färberböck (Krems / Salzburg): Einführung

9.10.2023

Peter Bell (Marburg): Sieben Dinge Mariens. Object Detection und kunsthistorische Realienkunde

16.10.2023

Marlene Ernst (Salzburg): Offene Forschungsstrategien. (Geisteswissenschaftliches) Forschen für

die
und mit der Öffentlichkeit

23.10.2023

Linda Beutel-Thurow (Salzburg) | Julia Hintersteiner (Salzburg): Interoperabilität von Text und Bild in der digitalen Edition der Wenzelsbibel

30.10.2023

Bernhard Bauer (Graz): HTR, TEI, DNA & NLP: Frühmittelalterliche Handschriften, ihr Paratext und die Digital Humanities

6.11.2023

Claudia Resch (Wien): Digitale Transformation frühneuzeitlicher Memento mori-Literatur: Herausforderungen und Potenziale

13.11.2023

Ingrid Matschinegg (Krems/Salzburg) | Stefan Zedlacher (Krems/Salzburg) | Walter Brandstätter (Salzburg) | Elisabeth Tangerner (Salzburg) | Elisabeth Gruber-Tokić (Innsbruck): Burgen digital erschließen – Projekte Hohensalzburg digital und Inventaria

20.11.2023

Anna Kathrin Bleuler (Augsburg): Transkriptionsdatenbank zum Codex Manesse (Große Heidelberger Liederhandschrift, cpg 848)

27.11.2023

Isabella Nicka (Krems / Salzburg) | Miriam Landkammer (Krems / Salzburg) | Andreas Uhl (Salzburg) | Michael Linortner (Salzburg): Distant Viewing. Darstellungen von Material in mittelalterlicher Malerei mit Digital Humanities- und Computer Vision-Methoden untersuchen.

4.12.2023

Roland Filzwieser (Wien): Integrierte GIS-basierte Analyse mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Landschaften anhand archäologischer Prospektionsdaten und digitalisierter historischer Karten

11.12.2023

Robert Klugseder (Wien): DH Anwendungsbeispiele aus der mediävistischen Musikwissenschaft

8.1.2024

Jasmine Dum-Tragut (Salzburg) | Marat Yavrumyan (Salzburg): Unsere Pferde galoppieren digital: DH im interdisziplinären Projekt zum Wissenstransfer in mittelalterlicher Pferdemedizin "Meeting in the body of the horse"

15.1.2024

Andrea Lindmayr-Brandl (Salzburg) | Carlo Bosi (Salzburg): Musikalische Frühdrucke und geborgte Melodien

22.1.2024

Peter Färberböck (Krems / Salzburg) | Aurelia Brandenburg (Bern): Telespiele, Mobile Games und Open World – Game Studies in den Digital Humanities

29.1.2024

Katharina Zeppezauer-Wachauer (Salzburg) | Alan van Beek (Salzburg): Mittelhochdeutsche
Begriffsdatenbank Reloaded

Quellennachweis:

ANN: Ringvorlesung Dazzling Data (online/Salzburg, 2 Oct 23-29 Jan 24). In: ArtHist.net, 19.09.2023.

Letzter Zugriff 07.12.2023. <<https://arthist.net/archive/40104>>.