Le Marche e il mare (San Benedetto del Tronto/Ascoli Piceno, 28-29 Sep 23)

an Benedetto del Tronto, Hotel Calabresi / Ascoli Piceno, Cartiera Papale, Sep 28–29, 2023

Claudio Castelletti

"Le Marche e il mare. Arte, architettura, paesaggio".

International Conference / Convegno Internazionale,
organized and edited by / organizzato e curato da: Giuseppe Bonaccorso, Claudio Castelletti, Federico Bulfone Gransinigh,

with the collaboration of / con la collaborazione di:
Flavio Stimilli,

coordinated by / coordinato da:
Claudio Castelletti.

English version:
The littoral geography of the eastern Marche, with its 180 kilometers of coastline, has defined the region's history and identity over the centuries, shaped by its symbiotic relationship with the Adriatic Sea, as evidenced by the very names of many localities, from Grottammare to Gabicce Mare. The recent archaeological discovery of a 1st-century B.C.E. maritime villa in the upper town of San Benedetto del Tronto is valuable confirmation of the Romans' ancient interest in the Marche coast, by which a multiplicity of settlements arose as early as the Italic age. The historical importance of the region in the Adriatic is also represented by the cities of the Byzantine Pentapolis of the 6th century AD, four of which (Pesaro, Ancona, Senigallia and Fano) rise on the territory of present-day Marche.
Also demonstrating the centrality of the sea are ancient local traditions, such as the Fano cult of the goddess Fortuna, to whom fishermen's families would turn for protection of sailors. This religious sentiment is perpetuated in devotion to the Stella Maris and in the titles of churches such as Santa Maria a Mare, an Augustinian shrine founded in the 12th century near Fermo, and Santa Maria della Marina, the 19th-20th century cathedral of San Benedetto del Tronto. The shell, pearls and corals illustrated in such an eminent work as Piero della Francesca's 15th-century Montefeltro Altarpiece, from the Urbino church of San Bernardino and now in the Pinacoteca di Brera, express the religious value assumed by the Madonna del Mare throughout the Marche region, even in places far from coastal areas.
Maritime civilization in the Marche region has developed over the centuries mainly thanks to the ports, which in some cases are so fully integrated with the structural and social context of urban centers as to legitimize the definition of "city-port" (P. Rietbergen, “Porto e città o Città-Porto?

Qualche riflessione generale sul problema del rapporto fra porto e contesto urbano", in "I porti come impresa economica, secc. XIII-XVIII", conference proceedings, Prato, 2-6 may 1987, ed. S. Cavaciocchi, Le Monnier, Florence 1988, pp. 615-624), as in the example of Ancona, whose port is illustrated in the late sixteenth century by the Ancona painter Andrea Lilli in a magnificent view, now in the Pinacoteca Civica Francesco Podesti.

On this theme, there have been recently several research works conducted by a number of scholars belonging to the School of Architecture and Design of Ascoli Piceno, who have indicated as a priority subject of their investigations the complex relationship between the sea front and the inland areas of the region. Significant is Federico Bellini's research on the shrine of Loreto and its Adriatic context (most recently "La Basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini nell'età del digitale", ed. F. Bellini, Artemide, Rome 2019) as well as those on minor ports recently included in a publication edited by Gerardo Doti ("Porti minori. Un patrimonio da riconquistare nel medio Adriatico", ed. G. Doti, Campisano, Rome 2021), dedicated to secondary ports intended as a heritage to be regained in the strategic chessboard of the Middle Adriatic. Other research under Rosalba d'Onofrio and Massimo Sargolini showed how these port settlements took into account the protection of the landscape and accessibility from both the coast and the interior. The importance of landscape protection is still one of the priorities of the current interventions of architects and urban planners who are measured by design proposals for the regeneration of coastal artifacts and the reduction of multiple vulnerabilities, with particular reference to coastal erosion phenomena and sea level rise due to global warming.

The relationship with the sea has marked not only the region's architectural culture, but also the artistic imagination of local painters up to the contemporary age, as evidenced by the many seascapes painted by Piceno artists between the 19th and 20th centuries, first and foremost Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso), to whom an entire room in the Pinacoteca Civica of Ascoli Piceno is dedicated. The sea also exerted its poetic fascination on many other Marche painters of those years, such as Giuseppe Scotese (Monteprandone) and Giulio Gabrielli (Ascoli Piceno), who painted views of San Benedetto del Tronto. The tangible and intangible heritage of this maritime civilization is also testified by public collections such as the Museo della Marineria Washington Patrignani in Pesaro and the Museo del Mare in San Benedetto del Tronto, the latter being part of a significant museum cluster that includes the Antiquarium Truentinum, the Museo delle anfore and the Pinacoteca del Mare, among others.

The international conference "Le Marche e il mare. Arte, architettura, paesaggio," organized and edited by Giuseppe Bonaccorso, Claudio Castelletti and Federico Bulfone Gransinigh, with the collaboration of Flavio Stimilli, and coordinated by Claudio Castelletti, is scheduled for 28-29 September 2023 in San Benedetto del Tronto (Hotel Calabresi) and Ascoli Piceno (Cartiera Papale). The event, promoted by the SAAD - Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" (Ascoli Piceno) of the University of Camerino, aspires to shed new light on the cultural phenomenology of the great theme of the sea in the Marche region, from Antiquity to the 2000s, devoting special scientific attention to artists' interpretations and architects' solutions in the broad historical, geographical and landscape context of the Middle Adriatic.

The conference is funded and sponsored by the CARISAP Foundation of Ascoli Piceno, which is part of the organization.

The event also benefits from the following institutional, academic and scientific sponsorships: Province of Ascoli Piceno, Marche Region, Municipality of San Benedetto del Tronto, Municipality of Ascoli Piceno, Department of Architecture of the University 'G. d'Annunzio' of Chieti-Pescara,

Department of Literary, Philosophical and Art History Studies of the University of Rome 'Tor Vergata', eCampus University, 3ARC - Ancient Art Architecture Reception Center, REDI - REducing risks of natural DIsasters, GUDesign network, Palazzo Cappello Scientific Association - Study Center for Research and Restoration of Baroque and Neoclassical Decorative Appearances.

Versione italiana:
La geografia litorale delle Marche orientali, coi suoi 180 chilometri di costa, ha definito nel corso dei secoli la storia della regione e la sua identità, plasmate dal rapporto simbiotico col Mare Adriatico, come testimoniano i nomi stessi di molte località, da Grottammare a Gabicce Mare. La recente scoperta archeologica di una villa marittima del I secolo a.C. nel paese alto di San Benedetto del Tronto è una preziosa conferma dell'antico interesse dei romani per la costa marchigiana, presso la quale sorse una molteplicità di insediamenti già in età italica. L'importanza storica della regione nell'Adriatico è rappresentata anche dalle città della Pentapoli bizantina del VI secolo d.C., quattro delle quali (Pesaro, Ancona, Senigallia, Fano) sorgono sul territorio delle attuali Marche.
Dimostrano la centralità del mare anche le antiche tradizioni locali, come il culto fanese della dea Fortuna, a cui le famiglie dei pescatori si rivolgevano per chiedere la protezione dei naviganti. Questo sentimento religioso si perpetua nella devozione per la Stella Maris e nei titoli di chiese come Santa Maria a Mare, santuario agostiniano fondato nel XII secolo presso Fermo, e Santa Maria della Marina, cattedrale otto-novecentesca di San Benedetto del Tronto. La conchiglia, le perle e i coralli illustrati in un'opera eminente come la quattrocentesca Pala Montefeltro di Piero della Francesca, proveniente dalla chiesa urbinate di San Bernardino e conservata oggi nella Pinacoteca di Brera, esprimono il valore religioso assunto dalla Madonna del Mare in tutto il territorio marchigiano, anche nei luoghi lontani dalle aree costiere.
La civiltà marinara delle Marche si è sviluppata nei secoli soprattutto grazie ai porti, che in certi casi si integrano così compiutamente con il contesto strutturale e sociale dei centri urbani da legittimare la definizione di "città-porto" (P. Rietbergen, "Porto e città o Città-Porto? Qualche riflessione generale sul problema del rapporto fra porto e contesto urbano", in I porti come impresa economica, secc. XIII-XVIII, atti del convegno, Prato, 2-6 maggio 1987, a cura di S. Cavaciocchi, Le Monnier, Firenze 1988, pp. 615-624), come nell'esempio di Ancona, il cui porto è illustrato alla fine del Cinquecento dal pittore anconetano Andrea Lilli in una magnifica veduta, oggi nella Pinacoteca Civica Francesco Podesti.
Su questo tema, ultimamente si sono succeduti diversi lavori di ricerca condotti da alcuni studiosi afferenti alla Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, che hanno indicato come soggetto prioritario delle loro indagini il complesso rapporto tra il fronte mare e le aree interne della regione. Significative sia le ricerche di Federico Bellini sul santuario di Loreto e sul suo contesto adriatico (da ultimo La Basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini nell'età del digitale, a cura di F. Bellini, Artemide, Roma 2019) sia quelle sulle portualità minori confluite recentemente in una pubblicazione curata da Gerardo Doti (Porti minori. Un patrimonio da riconquistare nel medio Adriatico, a cura di G. Doti, Campisano, Roma 2021), dedicata agli scali secondari intesi come un patrimonio da riconquistare nello scacchiere strategico del medio-Adriatico. Altre ricerche facenti capo a Rosalba d'Onofrio e a Massimo Sargolini hanno mostrato come questi insediamenti portuali tenessero conto della salvaguardia del paesaggio e dell'accessibilità sia dalla costa sia dall'interno. L'importanza della protezione del paesaggio è tuttora una delle priorità degli attuali interventi degli architetti e degli urbanisti che si misurano

con proposte progettuali per la rigenerazione dei manufatti sulla costa e per la riduzione delle molteplici vulnerabilità, con riferimento particolare ai fenomeni di erosione del litorale e all'innalzamento del livello del mare dovuto al riscaldamento globale.
Il rapporto col mare ha segnato non solo la cultura architettonica della regione, ma anche l'immaginario artistico dei pittori locali fino all'età contemporanea, come dimostrano le tante marine dipinte dagli artisti piceni tra XIX e XX secolo, primo tra tutti Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso), a cui è dedicata un'intera sala della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno. Il mare esercitò il suo fascino poetico anche su tanti altri pittori marchigiani di quegli anni, come Giuseppe Scotese (Monteprandone) e Giulio Gabrielli (Ascoli Piceno), che dipinse vedute di San Benedetto del Tronto. Il patrimonio materiale e immateriale di questa civiltà marinara è testimoniato anche da raccolte pubbliche come il Museo della Marineria Washington Patrignani a Pesaro e il Museo del Mare a San Benedetto del Tronto, quest'ultimo facente parte di un significativo polo museale che comprende tra l'altro l'Antiquarium Truentinum, il Museo delle anfore e la Pinacoteca del mare.
Il convegno internazionale "Le Marche e il mare. Arte, architettura, paesaggio", organizzato e curato da Giuseppe Bonaccorso, Claudio Castelletti e Federico Bulfone Gransinigh, con la collaborazione di Flavio Stimilli e coordinato da Claudio Castelletti, è previsto per il 28 e 29 settembre del 2023 a San Benedetto del Tronto (Hotel Calabresi) e Ascoli Piceno (Cartiera Papale). L'evento, promosso dalla SAAD - Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" (Ascoli Piceno) dell'Università di Camerino, aspira a gettare nuova luce sulla fenomenologia culturale del grande tema del mare nelle Marche, dall'Antichità agli anni 2000, dedicando particolare attenzione scientifica alle interpretazioni degli artisti e alle soluzioni degli architetti nell'ampio contesto storico, geografico e paesaggistico del Medio Adriatico.
Il convegno è finanziato e patrocinato dalla Fondazione CARISAP di Ascoli Piceno, che è parte dell'organizzazione.
L'evento beneficia inoltre dei seguenti patrocini istituzionali, accademici e scientifici: Provincia di Ascoli Piceno, Regione Marche, Comune di San Benedetto del Tronto, Comune di Ascoli Piceno, Dipartimento di Architettura dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', Università eCampus, 3ARC - Ancient Art Architecture Reception Center, REDI - REducing risks of natural DIsasters, GUDesign network, Associazione Scientifica Palazzo Cappello - Centro Studi per la ricerca e il restauro di apparati decorativi barocchi e neoclassici.

PROGRAM / PROGRAMMA

28 September / settembre 2023, FIRST STUDY DAY / PRIMA GIORNATA DI STUDI
San Benedetto del Tronto, Hotel Calabresi, via Guido Milanesi 1

09:00 Institutional greetings / Saluti istituzionali

09.30 SESSION I / SESSIONE I
Chair: Luigi Gallo (Direzione Regionale Musei Marche – MiBACT / Galleria Nazionale delle Marche)

1. 'Keynote' Marco Giglio (Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'), "La villa marittima romana (I sec. a.C. - IV sec. d.C.) del Paese Alto di San Benedetto del Tronto"

2. Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’), "Ricognizioni adriatiche di Pirro Ligorio nella sua enciclopedia dell’Antichità"

3. Francesca Coltrinari (Università degli Studi di Macerata), "Opere, committenti e artisti in viaggio per mare nelle Marche tra XV e XVI secolo: casi esemplari, linee di tendenza e un tentativo di bilancio"

4. Anna Maria Ambrosini Massari (Università degli Studi di Urbino ‘Carlo Bo’), "Arte e artisti andata e ritorno sulle rotte adriatiche nel Cinque-Seicento"

11:00 Discussion / Dibattito
11:20 Coffee Break

11:40 SESSION II / SESSIONE II
Chair: Francesca Coltrinari (Università degli Studi di Macerata)

5. Ian Verstegen (University of Pennsylvania), "La scuola di Federico Barocci sul litorale marchigiano"

6. David Ekserdjian (University of Leicester), "La 'Chiamata di sant’Andrea' di Federico Barocci e l’immagine del mare nelle pale d’altare del Rinascimento italiano"

7. Cecilia Vicentini (Università eCampus), "La devozione alla Santa Casa di Loreto nei territori estensi: viaggi per mare e tradizioni iconografiche"

8. Claudio Castelletti (Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’), "La parola 'paesaggio' nel lessico artistico e l’iconografia del paesaggio marittimo delle Marche"

13:00 Discussion / Dibattito
13:20 Lunch break / Pausa pranzo

14:30 SESSION III / SESSIONE III
Chair: Roberta Cocci Grifoni (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)

9. 'Keynote' Massimo Sargolini (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam / REDI – REducing risks of natural DIsasters), "Aree protette costiere e connessioni costa-interno"

10. Flavio Stimilli (Scuola di Scienze e Tecnologie, Unicam / REDI – REducing risks of natural DIsasters), "Le Marche dal mare: analisi del paesaggio costiero marchigiano da una prospettiva inedita"

11. Rosalba D’Onofrio (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam), "La rigenerazione 'verde' delle città del medio Adriatico"

12. Alessandro Delpriori (Scuola di Scienze e Tecnologie, Unicam / REDI – REducing risks of natural DIsasters), "Arte e cultura per migliorare la sostenibilità del turismo costiero nelle Marche"

16:00 Discussion / Dibattito
16:20 Coffee Break

16:40 SESSION IV / SESSIONE IV
Chair: Sandra Condorelli (Museo Nazionale di Matera)

13. Stefano Papetti (Musei Civici di Ascoli Piceno), "Vedute adriatiche: il mare della nostalgia, del ricordo e del lavoro"

14. Enrica Petrucci (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam), "Il sistema delle fortificazioni della costa: il caso di Porto San Giorgio"

15. Nicolò Sardo (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam), "Fotografare i porti di mare"

16. Giuseppe Merlini (Archivio Comunale di San Benedetto del Tronto), "Il paesaggio costiero di Sottomonte attraverso le fonti: dal Conero al Tronto"

18:00 Final discussion / Dibattito finale

29 September / settembre 2023, SECOND STUDY DAY / SECONDA GIORNATA DI STUDI
Ascoli Piceno, Cartiera Papale, via della Cartiera 1

09:00 Institutional greetings / Saluti istituzionali

9:30 SESSION V / SESSIONE V
Chair: Federico Bellini (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)

17. 'Keynote' Denis Bocquet (Ecole nationale supérieure d'architecture, Strasbourg), "Interpretare la mediterraneità nella lunga durata: questioni di scala, civiltà e circolazioni"

18. Jasenka Gudelj (Università Ca' Foscari, Venezia), "I regionalismi, l'Adriatico e le zone di contatto: l'architettura rinascimentale delle Marche"

19. Alessandro Marchi (Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna – MiBACT), "'Rinascimento Adriatico': origini e storia di una definizione critica"

20. Gerardo Doti (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam) "La portualità minore nel medio e alto Adriatico"

11:00 Discussion / Dibattito
11:20 Coffee Break

11:40 SESSION VI / SESSIONE VI
Chair: Stefano Novelli (Provincia di Ascoli Piceno)

21. Claudio Varagnoli (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara), Sonia Lupidii (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara), "La frontiera in riva al mare: la Dogana Pontificia di Porto d'Ascoli"

22. Adriano Ghisetti Giavarina (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara), "L'ingegnere Paolo dal Ponte (m. 1578) e la Sentina di Porto d'Ascoli"

23. Giuseppe Bonaccorso (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam), "Una

misconosciuta presenza berniniana a Grottammare: ipotesi e documenti"

24. Stefania Bianchi (Archivio Storico Ticinese, Mendrisio), Cristiano Marchegiani (Università ‘G. d’Annunzio’ di Chieti-Pescara), "La Marca d’Ancona e le sue cittadine nelle mete dei 'Magistri' dei laghi"

13:00 Discussion / Dibattito
13:20 Lunch break / Pausa pranzo

14:30 SESSION VII / SESSIONE VII
Chair: Claudio Varagnoli (Università ‘G. d’Annunzio’ di Chieti-Pescara)

25. 'Keynote' Gerhard Wolf (KHI – Kunsthistorisches Institut, Firenze), "Le Marche, il Mediterraneo e la storia globale dell’arte"

26. Marcello Villani (Università ‘G. d’Annunzio’ di Chieti-Pescara), "Fano nel Settecento: società, architettura e cultura adriatica"

27. Francesco Amendolagine (Università eCampus), "Architetture anni ’80 del Novecento nelle Marche adriatiche. Un percorso 'flâneur' fra episodi neoespressionisti in borghi di mare"

28. Alceo Lucidi (SICL – Società Italiana di Comparatistica Letteraria), "Un percorso storiografico tra letteratura e arte nel contesto marinaro delle Marche: da Giulio Grimaldi a Valeriano Trubbiani"

16:00 Discussion / Dibattito
16:20 Coffee Break

16:40 SESSION VIII / SESSIONE VIII
Chair: Ludovico Romagni (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)

29. 'Keynote' Luigi Coccia (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam), "Sequenze. La morfologia costiera medio-adriatica"

30. Sara Cipolletti (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam), "Sguardi. La trasversalità come chiave di lettura del paesaggio adriatico"

31. Vittorio Foramitti (Università degli Studi di Udine), "I telegrafi ottici nell’alto Adriatico e nelle Marche dalla fine
del Settecento alla metà dell’Ottocento"

32. Maurizio Brocchini (Università Politecnica delle Marche, Ancona), "Idrodinamica costiera e adattamento ai cambiamenti climatici della Regione Marche"

18:00 Final discussion / Dibattito finale

18:30 Round table discussion / Tavola rotonda
Chair: Federico Bulfone Gransinigh (Università ‘G. d’Annunzio’ di Chieti-Pescara)
Federico Bellini (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)
Alberto Felici (Scuola di Bioscienze e Medicina Veterinaria, Unicam)
Giuseppe Losco (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)

Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)
Heleni Porfyriou (CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche / GUDesign network)
Marcello Villani (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara)

SCIENTIFIC COMMITTEE / COMITATO SCIENTIFICO

Giuseppe Bonaccorso (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)
Federico Bulfone Gransinigh (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara)
Claudio Castelletti (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')
Rosalba D'Onofrio (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)
Jasenka Gudelj (Università Ca' Foscari, Venezia)
Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma)
Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')
Massimo Sargolini (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam / REDI – REducing risks of natural DIsasters)
Flavio Stimilli (Scuola di Scienze e Tecnologie, Unicam / REDI – REducing risks of natural DIsasters)

ORGANIZING COMMITTEE / COMITATO ORGANIZZATIVO
Giuseppe Bonaccorso (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)
Federico Bulfone Gransinigh (Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara)
Claudio Castelletti (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')
Alceo Lucidi (SICL – Società Italiana di Comparatistica Letteraria)
Giuseppe Merlini (Archivio Comunale di San Benedetto del Tronto)
Catia Re (SAAD – Scuola di Ateneo di Architettura e Design, Unicam)

For contacts / Per contatti: lemarcheilmare@gmail.com

Reference:

CONF: Le Marche e il mare (San Benedetto del Tronto/Ascoli Piceno, 28-29 Sep 23). In: ArtHist.net, Sep 14, 2023 (accessed Apr 29, 2025), <https://arthist.net/archive/40072>.