

Texte zur Kunst 131: Reviews

Texte zur Kunst Redaktion

„REVIEWS“. HEFT NR. / ISSUE NO. 131, SEPTEMBER 2023:

Der Kunstkritik wird seit Jahrzehnten eine Krise diagnostiziert – und auch einer ihrer Grundpfeiler, die Rezension, scheint schlecht dazustehen. In den Seiten überregionaler Tageszeitungen nimmt die Anzahl an Ausstellungsbesprechungen kontinuierlich ab. Die materiellen Voraussetzungen, die das Formulieren fundierter Kritik ermöglichen, verschlechtern sich zunehmend. Zudem lässt sich – zumindest im Bereich der bildenden Kunst – eine gehemmte Urteilslust beobachten: Immer häufiger treten gut begründete Einwände hinter affirmative Beschreibungen zurück. Vor diesem Hintergrund ist es das Anliegen dieser Ausgabe von TEXTE ZUR KUNST, sich für die Rezension starkzumachen und ihre veränderten Rahmenbedingungen zu beleuchten.

Art criticism has been said to be in crisis for decades – and one of its mainstays, the review, would seem to be in no better shape. The number of exhibition reviews in the pages of national daily papers has been in continuous decline, and the material conditions that make the articulation of well-founded criticism possible are deteriorating. Moreover, at least in the domain of visual art, critics seem to be losing the taste for judgment: more and more often, solidly reasoned objections have ceded ground to affirmative description. This issue of TEXTE ZUR KUNST responds to the situation by making the case for the review and shedding light on its shifting circumstances.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

UNDER REVIEW

Roundtable mit / with Claire Bishop, Jarrett Earnest, Eva Hayward und / and Eric Otieno Sumba, moderiert von / moderated by Christian Lclair

DIE FORM DER KRITIK / THE FORM OF CRITICISM

Von / by Peter Geimer

REVIEWS

MIXED SIGNALS

Amin Alsaden on “Signals: How Video Transformed the World” at the Museum of Modern Art, New York

“AMEN”

Domenick Ammirati and Paige K. Bradley on Sarah Rapson at Maxwell Graham, New York

WIE „NACHHALLIG“ IST EINE REZENSION?

Andreas Beyer über wissenschaftliche Besprechungen allgemein und seine ausgebliebene zur jüngsten Donatello-Ausstellung im Besonderen

SAMMELN AUS / ALS SOLIDARITÄT

Sabeth Buchmann und Ana Hoffner ex-Prvulovic* über „No Feeling is Final. The Skopje Solidarity Collection“ in der Kunsthalle Wien

REENVISIONING HUMANITY

micha cárdenas on Wangechi Mutu at the New Museum, New York

ART CRITICISM AT 422 PPM

Maja and Reuben Fowkes on Kent Chan at Gasworks and Tomás Saraceno at the Serpentine Gallery, London

PARABOLIC PARABLES

Nic Guagnini on Fred Eversley at David Kordansky Gallery, New York

MOTORBOATING

Bruce Hainley on Richard Hawkins at Reena Spaulings Fine Art, Los Angeles

UNBEFRISTETE SCHULDEN

Oliver Hardt über Cameron Rowland im MMK in Frankfurt/M.

ON SPIDERS AND NETWORKS OF MEANING

Violaine Huisman on Germaine Richier at the Centre Pompidou, Paris (and on Francis Ponge)

LOSING FACE

David Joselit on Josh Kline at the Whitney Museum of American Art, New York

SICHTBARKEITSKONFLIKTE

Antonia Kölbl über „Re-Connect. Kunst und Kampf im Bruderland“ im Museum der bildenden Künste Leipzig

PERPETUAL CRISIS

Carlos Kong and Genevieve Lipinsky de Orlov on “Art Writing in Crisis,” edited by Brad Haylock and Megan Patty

CHEESE ANALOG

Stephanie LaCava on New Translations of Pier Paolo Pasolini’s Books “Ragazzi di vita” and “Teorema”

WER VERGISST, WIRD NICHT VERGESSEN

Sonja Lau über Angela Melitopoulos im Museo Reina Sofía, Madrid

ASTRO BLACK

Peter L’Official on Lauren Halsey at the Metropolitan Museum of Art, New York

“WHO DOESN’T WANT TO BE FREE?”

Thomas Love on Counterpublic 2023, St. Louis, Missouri

THE PROPRIETARY IMPASSE INHERENT IN POSSESSIVE INDIVIDUALISM: IDENTITY, POLITICS,
PROPERTY, AND THE PURSUIT OF (AESTHETIC) FREEDOM

Jaleh Mansoor on "Art's Properties" by David Joselit

SAPPHO'S VIOLETS

Charlotte Matter on Sarah Bernhardt at the Petit Palais, Paris

SIX REFLECTIONS ON WOLFGANG TILLMANS IN 2023

Tom McDonough on Wolfgang Tillmans at the Museum of Modern Art, New York, and the Art
Gallery of Ontario, Toronto

KORRESPONDENZEN

Isabel Mehl über Gabriele Münter im Bucerius Kunst Forum, Hamburg

SEEING SPOTS

John Miller on Bridget Riley at Galerie Max Hetzler, Berlin

A DEFINITIONAL IMPULSE

Benjamin O. Murphy on "Signals: How Video Transformed the World" at the Museum of Modern
Art, New York

FIELDING THE NECROPASTORAL EXCHANGE

Mark Pieterse on Dominique Knowles at Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles

AGAINST THE WHEELS OF THE TIME-CLOCK

Paulina Pobocha on Robert Smithson at PPK, New York

KRITISCHE INFRASTRUKTUREN

Barbara Reisinger über Jenni Tischer in der Galerie Krobath, Wien

INSTITUTIONALISIERTE INSTITUTIONSKRITIK

Lynn Rother über „Wege der Kunst“ im Museum Rietberg, Zürich, sowie „Zerrissene Moderne“ und
„Der Sammler Curt Glaser“ im Kunstmuseum Basel

LIFELINES

Amanda Schmitt on Gertrud Goldschmidt (Gego) at the Solomon R. Guggenheim Museum, New
York

IMPORTUNATE FEMINISM

Caroline Lillian Schopp on "Ophelia's Got Talent" by Florentina Holzinger

SEHEN UND GESEHEN WERDEN

Anna Sinofzik über Julia Scher im Museum Abteiberg, Mönchengladbach

TO THE POINT: GG'S PLAKATIVER AKTIVISMUS

Beate Söntgen über die Guerrilla Girls im MK&G Hamburg

THE BREATHLESS HAGIOGRAPHY OF KARL LAGERFELD

Taylor Syfan on Karl Lagerfeld at the Metropolitan Museum of Art, New York

SITUATIONAL TRAGEDY

Ana Teixeira Pinto on Emily Wardill at KW Institute for Contemporary Art, Berlin

NACHRUF / OBITUARY

O. K. WERCKMEISTER (1934–2023)

By Keith Holz

Reference:

TOC: Texte zur Kunst 131: Reviews. In: Arthist.net, Sep 20, 2023 (accessed May 12, 2025),
<<https://arthist.net/archive/40012>>.