

A multifaceted Rococo (Grenoble, 21–22 Sep 23)

Musée de Grenoble / MSH Alpes Grenoble, Sep 21–22, 2023

Marlen Schneider

A Multifaceted Rococo / Un rococo multiforme.

Colloque international organisé par Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes/LARHRA) et Michael Yonan (University of California)

Né à Paris sous l'Ancien Régime en réponse à la culture artistique du règne de Louis XIV, le rococo semble évocateur de toute une ère de l'histoire française : un art dédié aux surfaces et à la sensualité, doté d'une complexité formelle et visuelle et d'une abondance ornementale. Or, le rococo a eu un impact sur l'évolution de l'art du XVIII^e siècle à une échelle globale, et certaines nations ont même vu naître des variations capables de rivaliser avec les exemples parisiens. Le colloque permettra d'aborder à la fois le rococo dans sa dimension transnationale, mais aussi sa culture matérielle, prenant en compte les formes et usages multiples de l'art rocaille. Cette approche mettra en lumière un large éventail d'utilisations, d'expressions formelles, de choix stylistiques, de significations culturelles et de pratiques, qui dépassent grandement nos connaissances actuelles.

Programme

Jeudi 21 Septembre 2023, Musée de Grenoble, Auditorium

14h30 Accueil

15h00 Introduction : Michael Yonan / Marlen Schneider

I. Redéfinir le rococo

Modération : Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes/LARHRA)

15h30 Carl Magnusson (Université de Lausanne) : Réduire le foisonnement artistique du XVIII^e siècle en style

16h15 Michael Yonan (University of California) : The ecological Rococo of eighteenth-century Bavaria

Pause

17h15 Philippe Halbert (Wadsworth Atheneum Museum of Art) : Canada's Spiritual Rococo

Vendredi 22 Septembre 2023, MSH Alpes – Campus, Amphithéâtre

9h00 Accueil

II. Géographies du rococo

Modération : Michael Yonan (University of California)

9h15 Philippe Bordes (Université Lyon II / LARHRA) : Du Rococo européen à Paris dans les années 1780 : Johann Julius Heinsius et Gaetano Merchi

10h00 Vladimir Simic (University of Belgrade) : Transcending Borders: Rococo Artistic Synthesis in Southeast Europe and the Habsburg Influence

Pause café

11h15 Marlen Schneider (UGA / LARHRA) : Le Rococo frédéricien fut-il français ? Les sources et enjeux multiples de l'art de cour sous Frédéric II en Prusse

12h00 Stacey Sloboda (UMass Boston) : Making Lines Matter : Carving in Eighteenth-Century London

III. Matérialités

Modération: Sophie Raux (Université Lyon II / LARHRA)

14h00 Thomas Wilke (Universität Greifswald) : Rocaille in the making – François Antoine Vassé's designs for the french navy

14h45 Agata Dworzak (Jagiellonian University) : Expressive Rococo. Lviv Rococo Sculpture between emotions and form

Pause café

16h00 Sandra Costa Saldanha (Universidade de Coimbra) : The rise of Rococo: approaches on a long-term sensibility in eighteenth-century Portuguese sculpture

16h45 Joana Mylek (Munich) : An abundance of everything. The Bohemian Rococo in the 19th century

17h30 conclusions

Reference:

CONF: A multifaceted Rococo (Grenoble, 21-22 Sep 23). In: ArtHist.net, Sep 9, 2023 (accessed May 12, 2025), <<https://arthist.net/archive/40004>>.