Künstler:innenpublikationen / Artists' Publications (Bremen, 28-29 Jun 24)

Zentrum für Künstlerpublikationen / Centre for Artists' Publications, Bremen, 28.–29.06.2024
Eingabeschluss : 30.09.2023

Kathrin Barutzki, Franziska Rauh

// ENGLISH VERSION BELOW //

CfP: Künstler:innenpublikationen – eine kritische Annäherung an historische und zeitgenössische Formate des künstlerischen Publizierens.

Symposium des Forschungsverbunds Künstlerpublikationen in Kooperation mit der Universität Bremen, der Universität zu Köln und dem Zentrum für Künstlerpublikationen

2024 feiern der Forschungsverbund Künstlerpublikationen und das Zentrum für Künstlerpublikationen in Bremen ihr 25-jähriges Bestehen. Zu diesem Anlass lädt der Forschungsverbund Nachwuchswissenschaftler:innen ein, ihre aktuellen Forschungen zum künstlerischen Publizieren vorzustellen. Die herausragenden Archiv- und Sammlungsbestände des Zentrums für Künstlerpublikationen bilden dabei die historische Folie und zugleich einen besonderen künstlerischen Fundus für die entstehenden Diskussionen, indem sie aktiv mit in den Diskurs eingebunden werden. Für die Beiträge zum Symposium können daher gerne beispielhaft für die eigenen Forschungen Publikationen aus den Zentrumsbeständen herangezogen werden.

Sowohl Zentrum für Künstlerpublikationen als auch Forschungsverbund dienen seit ihrer Entstehung der Grundlagenforschung sowie der musealen und universitären Vermittlung dem seit den 1940er Jahren vermehrt aufgekommenen Medium Künstler:innenpublikationen von bildenden Künstler:innen, experimentell arbeitenden Poet:innen und Musiker:innen. Vor diesem Hintergrund zielt das Symposium darauf ab, gegenwärtige Forschungsfragen und aktuelle Diskurse im Forschungsfeld der Künstler:innenpublikationen zusammenzubringen und auf diese Weise das Netzwerk von Forschenden zu stärken, die sich diesen, eher kleinen und oftmals fern ab von großen Ausstellungen wahrzunehmenden künstlerischen Formaten widmen.

Da künstlerische Publikationsformen wie Bücher, Flyer, Magazine, Multiples, Poster, Radiokunstwerke, Schallplatten, sowie andere veröffentlichte und oftmals in hoher Auflage hergestellte Kunstwerke seit jeher an alternative Formen und Orte ihrer Entstehung gebunden sind, liegt vielen ein kritisches Potenzial inne. Dies kann sich in der Themen- oder Motivwahl der Arbeiten zeigen, häufig aber darüber hinaus in der gewählten Publikationsform, dem ästhetischen Konzept, den Materialien und auch in den kollaborativen Strukturen von Produktion und Distribution, auf die zurückgegriffen wird. Die Publikationen der Künstler:innen bahnen sich unabhängig von etablierten Institutio-

nen einen Weg, um jenseits kanonisierter Kunstgattungen neue künstlerische Formate zu entwickeln und damit die eigenen Ideen in besonderer, häufig beweglicher Form öffentlich zu machen.

Hier knüpft das Symposium an und sucht nach Forschungsbeiträgen, die mit Blick auf Inhalt, Form, Material und dessen Handhabe die historischen wie zeitgenössischen Formate der publizierten, vervielfältigten und edierten Kunst und ihr Spannungsverhältnis zu gesellschaftlichen Herausforderungen untersuchen. Grundlegend dafür ist die Annahme, dass soziale, ökonomische, ökologische und politische Krisen häufig – wenn auch subversiv und nicht unmittelbar offensichtlich – in den unterschiedlichen Publikationsformen künstlerisch verhandelt werden.

Mögliche Schwerpunktsetzungen für eine 20-minütige Präsentation der eigenen Forschungsfragen an das Medium könnten beispielsweise sein:
- Intersektionale Forschungsansätze
- Verhandlung von Nachhaltigkeit
- Demokratische und partizipative Aspekte und Strategien
- Reflexion von Migration und Nationalismus
- Spannungsverhältnis Kunst und Aktivismus
- Kanonbildung: Rolle und Kategorisierung von Künstler*innenpublikationen
- Künstler:innenpublikationen als Institutionskritik
- Potenzial für die museale Vermittlung und universitäre Lehre
- …

Bitte reichen Sie bis zum 30. September 2023 ein kurzes Proposal (max. 300 Wörter) für einen Beitrag und eine kurzen CV (max. 250 Wörter) an diese E-Mail-Adresse: Symposium@kuenstlerpublikationen.de ein. Die Symposiumsbeiträge können in deutscher und englischer Sprache eingereicht werden. Bis zum 31. Oktober 2023 erfolgt die Rückmeldung.

Wir bitten darum, möglichst mit Bus oder Bahn anzureisen, um das Symposium so klimaneutral wie möglich zu halten. Gegebenenfalls werden ausgewählte Beiträge im Nachhinein veröffentlicht.

Konzeption und Umsetzung: Kathrin Barutzki und Franziska Rauh
https://www.kuenstlerpublikationen.de/
https://weserburg.de/zentrum/zentrum-fuer-kuenstlerpublikationen/

CfP: Artists’ Publications - A Critical Approach to Historical and Contemporary Formats of Artistic Publishing (Bremen, June 28-29, 2024)

Symposium of the Research Association for Artists’ Publications in cooperation with the University of Bremen, the University of Cologne and the Centre for Artists’ Publications

June 28-29, 2024: Centre for Artists’ Publications at the Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen.
Kathrin Barutzki, Franziska Rauh

In 2024, the Research Association for Artists’ Publications and the Centre for Artists’ Publications in Bremen will celebrate their 25th anniversary. On this occasion, the Research Association invites young scholars to present their current research on artistic publishing. The outstanding archival

and collection holdings of the Centre for Artists' Publications constitute both a historical backdrop and an exceptional artistic resource for emerging debates, since they become actively integrated into the discourse. Contributors to the symposium are therefore welcome to use publications from the Centre's holdings as examples in their own research.

From their beginning, both the Centre for Artists' Publications and the Research Association have facilitated fundamental research into artists' publications, as well as museum and university mediation with respect to this medium which, since the 1940s, has been adopted increasingly by visual artists, experimental poets and musicians. In this context, the symposium aims to bring together current research questions and discourses in the field of artists' publications. The goal is to strengthen the network of researchers dedicated to these relatively small artistic formats, which are rarely visible in large exhibitions.

Since the creation of artistic publications – such as books, flyers, magazines, multiples, posters, radio artworks, records and other published and often mass-produced artworks – has always been tied to alternative forms and places, many have an inherent critical potential. This is evident not only in the choice of subject or motif of the works, but also often in the chosen form of publication, the aesthetic concept, the materiality and the collaborative structures of production and distribution that are used. Artists' publications pave their own way, independently of established institutions, developing new artistic formats that transcend canonized art genres, thus making their ideas public in a particular, often mobile form.

In this light, the symposium seeks research contributions that, in terms of content, form, material and its handling, examine historical as well as contemporary formats of published, reproduced and edited art and their tense relationship with societal challenges and socio-political conditions. Fundamental to this is the assumption that social, economic, ecological, and political crises are often artistically debated - albeit in a subversive and not immediately obvious way - in the various forms of publication.

Possible focal points for a 20-minute presentation of one's research questions to the medium might include:
- Intersectional research approaches
- Negotiation of sustainability
- Democratic and participatory aspects and strategies
- Reflection on migration and nationalism
- Relations between art and activism
- Canon formation: role and categorization of artists' publications
- Artists' publications as institutional critique
- Potential for museum education and university teaching
- ...

Please submit a short proposal (max. 300 words) for a paper and a short CV (max. 250 words) by September 30, 2023 to this email address: Symposium@kuenstlerpublikationen.de. Contributions can be submitted in German and English. Feedback will be provided by October 31, 2023.

We kindly ask you to travel by bus or train, if possible, to keep the symposium as climate-neutral as possible. If necessary, selected contributions will be published afterwards.

Conception and realization: Kathrin Barutzki and Franziska Rauh
https://www.kuenstlerpublikationen.de/
https://weserburg.de/en/centre-for-artists-publications/centre/

Quellennachweis:
CFP: Künstler:innenpublikationen / Artists' Publications (Bremen, 28-29 Jun 24). In: ArtHist.net, 29.07.2023. Letzter Zugriff 15.12.2025. <https://arthist.net/archive/39875>.