

## El proyecto o la vida (Cuenca, 18-19 Oct 23)

Facultad de Bellas Artes, Cuenca, Universidad de Castilla La-Mancha,

18.-19.10.2023

Anmeldeschluss: 10.10.2023

Olga Martí, Arantxa Romero, Isis Saz

El proyecto o la vida. Capitalismo académico e investigación en artes y humanidades.

“Si todo anima a ‘elegir entre la vida y el proyecto’, ¿no es acaso esa una vida que no queremos?”

Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura, Remedios Zafra.

Este seminario presencial quiere ofrecer algunas prácticas que ayuden a lxs investigadorxs en artes y humanidades a ejercer su labor con más libertad e igualdad. Aunque desde 2012 reformas como la propuesta creada por el movimiento DORA o el actual CoARA tratan de paliar los males del corporativismo capitalista en la academia, las artes y humanidades siguen estando a la cola de la precariedad laboral y epistémica, a pesar de la función primordial que desempeñan en la cultura democrática, a decir de Martha Nussbaum.

Siguiendo la línea de iniciativas anteriores de enorme valor, este seminario quiere problematizar lo que se nos presenta como una realidad inevitable: un modelo de investigación exclusivamente aplicada, de propuestas cortoplacistas que repelen los tiempos de fracaso y barbecho necesarios para la creatividad y el pensamiento no conclusivo y experimental. Precisamente porque los malestares, físicos y psíquicos, que este modelo genera al cuerpo investigador quedan relegados a la vida íntima, durante estos dos días queremos colectivizarlos más allá de la crítica ideológica. Queremos dar espacio para hablar de lo que se dice en privado: que una buena investigadora es una investigadora con un contrato estable, lenta, que no piensa en publicar antes de pensar en lo publicado y se sitúa al margen de la excelencia productivista que se promulga en las instituciones científicas hegemónicas. En total acuerdo con el colectivo Indocentia cuando explica que “la excelencia mata, la competitividad enferma”, en El proyecto o la vida queremos bajar a tierra la vulnerabilidad que tantas veces se teoriza y pocas se practica en la vida pública de la comunidad académica entre artes y humanidades.

Para ello, en cuatro bloques de conversatorios y dos talleres que se alimentan entre sí abordaremos varios de los ejes que atraviesan el capitalismo académico desde nuestras vetas disciplinares. En primer lugar, debatiremos Aurora Fernández Polanco, Marta Labad, Remedios Zafra y José Antonio Sánchez sobre la investigación en artes y las slow humanities como fuentes de futuro alternativas en la universidad pública española. En el segundo, ahondaremos con Amador Fernández-Savater, Lucía Gómez y Luis López Carrasco en las estrategias necesarias para luchar contra dos de los grandes males que merman la investigación en artes y humanidades: la burocracia y el cientificismo. Ligado a esta cuestión, en el tercer conversatorio

trabajaremos con María Ruido, Irene Mahugo e Isis Saz cómo decrecer en nuestro día a día laboral, cómo generar una vida académica que no haga imposible la vida misma y en definitiva, en qué medida podemos hablar de ecologías académicas desde el legado que nos brindan los feminismos. Para terminar, en el último conversatorio pensaremos junto a Raúl Hidalgo, Isidro López-Aparicio, Clara Piazuelo y Selina Blasco en la importancia de todo lo que ocurre fuera de las fronteras académicas, cuyos haceres alimentan la vida dentro de los muros.

Por otra parte, hemos generado dos talleres que den herramientas directas para hacer investigación sin perder esa pasión que tanto nos incumbe. En el primero, especialmente dirigido a personas que cursen último curso de grado, máster o doctorado, explicaremos Romina Casile, Olga Martí y Arantxa Romero, cómo se hace, sin desinformación, carrera académica, qué hace falta para ganar los diferentes contratos y a su vez, daremos herramientas para evitar el síndrome de la impostora y veremos modelos de escritura académica que no renuncian al riesgo epistémico para luchar contra el currículum sumiso con la indexación. Por último, en el segundo taller, dirigido a toda la comunidad académica y junto al colectivo Taller placer, realizaremos un taller para volver a la experiencia del cuerpo y del sueño como un espacio sagrado y fuera de las lógicas de la producción académica.

Dirigido a todo el colectivo PDI: Investigadorxs pre, postdoctorales en Bellas Artes, Historia del Arte y Humanidades, estudiantes de máster y cualquier interesadx en la carrera académica desde estas disciplinas.

Dirigido por: Olga Martí, Arantxa Romero, Isis Saz

Programa

Aula 111, Facultad de Bellas Artes de Cuenca

18 DE OCTUBRE

10.00 - 10.15h. Bienvenida institucional y presentación de las directoras del seminario

10.15 - 12.15h CONVERSATORIO 1. Investigación en artes y slow humanities. Contextos de una universidad pública por venir. Mesa retransmitida online para doctorandos y doctorandas UCLM.

Aurora Fernández Polanco, Catedrática de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Marta Labad, investigadora y profesora del Centro U-Tad, Universidad Camilo José Cela.

Remedios Zafra, investigadora científica, Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Modera: José Antonio Sánchez, Catedrático de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha.

Debate

12.15-12.30h. Descanso

12.30 - 14.30h CONVERSATORIO 2. Alternativas y guerrillas en la academia: retos frente a la

burocratización y el cientificismo.

Amador Fernández-Savater, investigador independiente, activista, editor y "filósofo pirata".

Lucía Gómez Sánchez, miembro del colectivo Indocentia y Profesora Contratada Doctora, Departamento de Psicología Social de la Universitat de València.

Moderadora: Luis López Carrasco, cineasta, miembro del colectivo Los hijos y Profesor Ayudante, Departamento de Arte, Universidad de Castilla-La Mancha.

Debate

14.30 - 16.00h. Descanso y comida

16.00 - 18.30h. TALLER 1. Cómo hacer carrera académica sin perder la curiosidad. Estrategias laborales, métodos de escritura y un suspiro.

Romina Casile. Artista y contratada predoctoral, Universidad de Castilla-La Mancha.

Olga Martí y Arantxa Romero, contratadas postdoctorales Margarita Salas (Universitat Politècnica de València / Universidad Complutense de Madrid-Universidad de Castilla-La Mancha).

19 DE OCTUBRE

10.30 - 13.00h. TALLER-CONFERENCIA 2. Inspirar, expirar, conspirar.

Financiado por el proyecto Archivo Virtual Artes Escénicas: Artes Efímeras En Castilla-La Mancha (SBPLY/21/180225/000069).

Taller Placer (Paula Miralles y Vicente Arlandis), colectivo de investigación y práctica escénica.

13.00 - 14.45h. Descanso y comida

14.45h - 16.45h. CONVERSATORIO 3. Ecologías investigadoras, cuidados y perspectiva de género.

María Ruido, artista, investigadora, productora cultural y profesora agregada en el Departamento de Arte y Cultura Visual de la Universitat de Barcelona.

Irene Mahugo, escenógrafa y contratada predoctoral, Universidad de Castilla-La Mancha.

Moderadora: Isis Saz, artista y Profesora Titular, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha.

Debate

16.45 - 17.00h. Descanso

17.00 - 19.00h. CONVERSATORIO 4. Formatear las fronteras: disciplinas de la investigación en artes y humanidades.

Clara Piazuelo, investigadora y productora cultural, miembro del colectivo DU-DA.

Isidro López-Aparicio, artista, comisario, Catedrático de la Universidad de Granada e investigador en el Instituto para la paz y los conflictos.

Raúl Hidalgo, artista y Profesor Contratado Doctor Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha.

Moderadora: Selina Blasco, profesora en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Debate

19.00 - 19.30h. Espacio de conclusiones y cierre

Entrada libre.

Inscripciones a los talleres entre el 15 de septiembre al 10 de octubre de 2023. Se entregará un diploma de asistencia y 0,5 créditos ECTS a aquellas personas que asistan al 90% del seminario.

Quellennachweis:

CONF: El proyecto o la vida (Cuenca, 18-19 Oct 23). In: Arthist.net, 08.07.2023. Letzter Zugriff 21.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/39737>>.