

Les Assises de l'histoire de l'art (Sceaux, 7 Jul 23)

Domaine départemental de Sceaux, 07.07.2023

Anmeldeschluss: 03.07.2023

Olivier BONFAIT

Les Assises de l'histoire de l'art - Rencontres du Comité français d'histoire de l'art (CFHA)
Parcours et entretiens à Sceaux
en collaboration avec le Domaine départemental de Sceaux et le Musée du Grand Siècle

Vendredi 7 juillet 2023, 9h30-20h30, Domaine départemental de Sceaux

Accueil et retrait des badges (9h15-9h45) : Orangerie

Cette journée est conçue comme un moment d'échanges entre historiennes et historiens de l'art au sens large (des étudiantes ou étudiants en master aux personnes actives dans le monde de l'art, marché, collection, critique). En raison des mesures de sécurité, le nombre de places par salle est limité. En conséquence, les personnes souhaitant y assister sont invitées à s'inscrire sur le lien suivant, <https://framadate.org/RRc1RpweRngQG2zH>, en mettant impérativement leur nom, prénom et adresse mail.

Le nombre d'inscriptions est fixé à 200 : 110 places dans les trois ateliers, 40 places environ pour les visites et 50 inscriptions de personnes qui ne pourraient assister qu'à une demi-journée, souhaiteraient profiter de leur venue à Sceaux pour visiter le musée du Château et le musée du Grand Siècle (ouverts tous les deux de 14h à 18h30) ou désireraient profiter du parc.

Pour se rendre au domaine départemental de Sceaux, le plus simple est de descendre à la station Bourg-la-Reine de la ligne du RER B, avant toute bifurcation de la ligne, et vous avez une petite marche de 14 minutes.

Premier temps : 10h-11h15

- L'histoire de l'art par le marché : apports et perspectives, Salon blanc (château, 50 places)
Morgan Belzic (docteur, Aix-Marseille Université ; Mission archéologique française de Libye),
Antoine Lavastre (diplômé de l'École du Louvre ; rédacteur, Coupe-File Art) Néguine Mathieux
(conservatrice, musée du Louvre), Léa Saint-Raymond (membre associé, ENS-PSL)

Modération : Cécile Colonna (conseillère scientifique, INHA)

- Quel musée pour Notre-Dame de Paris ?, Pavillon de l'Aurore (30 places)

Aline Magnien (directrice du laboratoire de recherche des monuments historiques), Philippe Plagnieux (professeur, Panthéon-Sorbonne, président de l'APAHAU), Jonathan Truillet (conservateur en chef, Directeur adjoint des opérations, Établissement public en charge de la cathédrale Notre-Dame de Paris), et Philippe Villeneuve (architecte en chef des monuments historiques en charge de la restauration et de la reconstruction de Notre-Dame de Paris)

Modération : Judith Kagan (conservatrice générale, sous-direction des monuments historiques et

des sites patrimoniaux)

- Exposer les dessins aujourd'hui, Salle de l'Intendance (30 places)

Axelle Deleau (restauratrice indépendante, œuvres et documents sur papier), Ambroise Duchemin (marchand), Alexandre Lafore (journaliste, La Tribune de l'Art), Jean-Philippe Vecin (avocat, amateur de dessins)

Modération : Cordélia Hattori (chargée du Cabinet des dessins, Palais des Beaux-Arts de Lille) et Jane MacAvock (chercheuse indépendante)

- Visite-discussion : salle Trévise, 1er étage du Château

Joachim Issarti, Le Retour en barque du château de Saint-Cloud au château de Neuilly du roi Louis-Philippe entouré de sa famille

Céline Barbin (conservatrice, responsable des collections, musée du Domaine départemental de Sceaux) et Damien Dumarquez (historien de l'art, directeur de la galerie La Nouvelle Athènes)

Deuxième temps : 11h30-12h45

- Les arts de l'Islam : enjeux et actualité, Salon blanc (château, 50 places)

Eloïse Brac de la Perrière (professeure, Sorbonne Université ; conseillère scientifique, INHA), Gwenaëlle Fellingier (conservatrice, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre), Anaïs Leone (docteure, ATER, Sorbonne Université) et Anne-Sophie Joncoux Pilorget (directrice Afrique du Nord, Moyen-Orient et Inde, Millon, Paris)

Modération : Anne-Solène Rolland (directrice du patrimoine et des collections, musée du Quai Branly - Jacques Chirac)

- Le mécénat privé et la recherche, Pavillon de l'Aurore (30 places)

Bénédicte Gady (conservatrice, musée des Arts Décoratifs-Paris), Estelle Guille des Buttes (conservatrice en chef, adjointe au sous-directeur de la politique des musées, Service des Musées de France), France Nerlich (professeure, université de Tours ; Directrice du DER, INHA), Lionel Sauvage (collectionneur) et Kathy Alliou (directrice du département des Œuvres, Beaux-Arts de Paris)

Modération : Olivia Voisin (directrice des musées d'Orléans)

- La recherche au Louvre : construire le Centre Dominique-Vivant Denon, Salle de l'Intendance (30 places)

Anne Dion (conservatrice, adjointe au directeur du département des Objets d'art, musée du Louvre), Corentin Dury (conservateur, musée des Beaux-Arts d'Orléans ; doctorant), Nicolas Joly (expert, société Joly Art Conseil), Marie Tchernia-Blanchard (MCF, Rennes 2)

Modération : Philippe Cordez (HDR, adjoint à la directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre) et Françoise Mardrus (directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre)

- Visite-discussion : salle Penthievre, 1er étage du Château

François Boucher au service de la Pompadour : les cartons pour le château de Crécy (rendez-vous à l'entrée du château)

Dominique Brême (directeur, musée du Domaine de Sceaux) et Stéphane Pinta (expert, Cabinet Turquin)

Déjeuner (12h45-14h15)

Annonces : Congrès international CIHA de Lyon 2024, la revue Histoire de l'art de l'APAHU

Le déjeuner sera une occasion de se retrouver et de discuter tous ensemble, sous la forme d'un

pique-nique collectif en profitant du parc du domaine. Chaque personne est priée d'apporter un peu de nourriture qui sera mise au frais à l'Orangerie à l'arrivée et partagée à midi.

Le CFHA assure l'intendance : eau, nappes, serviettes, assiettes, fourchettes et couteaux.

Accueil et retrait des badges pour les nouveaux arrivants (13h45-14h10) : Orangerie

Troisième temps : 14h15-15h30

- Ce que les études de genre font à la pratique de l'histoire de l'art, Salon blanc (château, 50 places)

Eva Belgherbi (doctorante, membre du F.A.R.), Damien Delille (MCF, Université Lumière Lyon 2), Catherine Gonnard (chargée de mission documentaire, INA) et Paul Perrin (conservateur et directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay)

Modération : Veerle Thielemans (directrice scientifique du Festival de l'Histoire de l'Art)

- Master/Doctorat d'histoire de l'art en poche : et après ?, Pavillon de l'Aurore (30 places)

Nicolas Bousser (Master, directeur de la publication et de la rédaction, Coupe-File Art), Maxence Colleau (Master, régisseur des collections, musées d'Orléans), Pauline Duclos-Grenet (docteure, enseignante en histoire-géographie et histoire des arts, Lycée Léon Blum de Créteil) et Fabien Lacouture (docteur, chargé de programmation scientifique, Festival de l'Histoire de l'Art)

Modération : Marine Vazzoler (journaliste, L'Hebdo du Quotidien de l'Art)

- Musées de proximité : quel rôle dans l'enseignement de l'histoire de l'art ?, Salle de l'Intendance (30 places)

Marion Abbadie (attachée de conservation, musées de Poissy), Défendin Détard (doctorant, professeur agrégé d'histoire-géographie) et Émilie Maisonneuve (conservatrice, directrice du Musée Lambinet, de l'espace Richaud et du carré à la farine, Versailles)

Modération : Karen Chastagnol (directrice, musée du Domaine royal de Marly) et Alexandra Zvereva (responsable des collections patrimoniales, directrice du Musée Ducastel-Vera, Saint-Germain-en-Laye)

- Visite-discussion : parc du domaine

La restauration des cascades de Sceaux (rendez-vous côté du château vers l'Orangerie à 14h15)

Véronique Verreckt (cheffe de service, Direction des Parcs, Paysages et Environnement, Hauts-de-Seine)

Quatrième temps : 15h45-17h00

- Les restitutions des biens spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : où en est-on ?, Salon blanc (château, 50 places)

Margaux Dumas (docteure, laboratoire ICT de Paris-Cité), Corinne Hershkovitch (avocate au barreau de Paris) et Isabelle Rouge-Ducos (conservatrice, Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945)

Modération : Juliette Trey (directrice adjointe du département des études et de la recherche, INHA)

- Engager la recherche. Histoire de l'art et militantisme, Pavillon de l'Aurore (30 places)

Pauline Chevalier (conseillère scientifique, INHA ; MCF, Université de Franche-Comté), Quentin Petit Dit Duhal (docteur, ATER, Université Paris Nanterre), Gwenn Riou (docteur, membre associé,

Aix-Marseille Université, CNRS, TELEMME)

Modération : François-René Martin (professeur, Beaux-Arts de Paris ; coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre)

- Les collections ukrainiennes et leur avenir : témoignages et projets, Salle de l'Intendance (30 places)

Olga Apenko (conservatrice au Musée Khannenکو et chargée de mission au musée du Louvre), Lidia Apollonava (historienne de l'art, spécialiste des avant-gardes) et Olga Balashova (directrice du Board du NGO, musée ukrainien pour l'art contemporain) (programme sous réserve de modification en fonction de l'actualité)

Modération : Corentin Dury (conservateur, musée des Beaux-Arts d'Orléans ; doctorant)

- Visite-discussion : Musée du Grand Siècle

Entretiens devant des chefs-d'œuvre du Musée du Grand Siècle (rendez-vous entrée du musée)

Alexandre Gady (professeur, directeur de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle) et Edwin Milgrom (collectionneur)

Présentation exceptionnelle du « Transparent des Quatre Saisons » de Carmontelle, château à 17h et 18h

Visite libre du Musée du Château et du Musée du Grand Siècle jusqu'à 18h30

Dialogues : Itinéraires professionnels et intellectuels, 17h30-18h30

- Catherine Grenier (conservatrice générale, directrice de la Fondation Giacometti), avec Catherine Chevillot (présidente, Cité de l'architecture et du Patrimoine), Salon blanc (château, 50 places)

- Olivier Gabet (conservateur général, directeur du département des Objets d'art, musée du Louvre), avec Jérémie Cerman (MCF HDR, Sorbonne Université), Pavillon de l'Aurore (30 places)

Cocktail (19h-20h30) : Orangerie

offert par les Amis du Musée et du Domaine de Sceaux

Quellennachweis:

CONF: Les Assises de l'histoire de l'art (Sceaux, 7 Jul 23). In: ArtHist.net, 27.06.2023. Letzter Zugriff 04.04.2026. <<https://arthist.net/archive/39651>>.