

Science, Museology and Connoisseurship (Madrid, 27-29 Sep 23)

Museo Nacional del Prado, Madrid, 27.-29.09.2023

Irene Pérez López, Madrid

[Segue la versión española]

Science, Museology and Connoisseurship: The Birth of the Scientific Study of Works of Art.

This international conference is intended as an opportunity to deepen our knowledge of the disciplinary transformations that took place in the early decades of the 20th century, when the intersection of scientific and historiographical research became irreversibly evident.

Under the impulse of scientific connoisseurship, the renewal of restoration practices and the new institutional purposes of museums, Art History changed. These changes happened due to the activity of a few pioneers and lovers of experimentation who went beyond disciplinary boundaries or purely professional practice, to find significant support in some initiatives of international institutions and the League of Nations organisations.

The Conference for the Study of Scientific Methods for the Examination and Preservation of Works of Art (Rome, 13-17 October 1930), in which most European countries took part, provided the decisive juncture for the establishment of a network, where a distinction between supporters and detractors, participants and absentees could be made. This conference led to the birth of a science of conservation and material research of cultural heritage in the History of Art.

PROGRAM

SEPT 27

09.00 h Reception and accreditation of participants

09.30 h Welcome and Introduction

Miguel Falomir (Director del Museo del Prado)

9.45 h Inaugural lecture

Michel Hochmann (École Pratique des Hautes Études, Paris), L'œil et la main. Deux approches différentes de l'histoire de l'art.

10.30 h Break

11.30 h SECTION I

Paolo Bensi (Università degli Studi di Genova), Lo sviluppo delle analisi scientifiche applicate ai Beni Culturali in Europa nel XIX secolo e il ruolo dell'Italia

Maurizio Lorber (Università degli Studi di Trieste), "Una vera scienza dell'arte". Giovanni Morelli e

l'occhio del conoscitore

Ana González Mozo (Museo del Prado), Los inicios de la aplicación de la radiografía para el estudio de la pintura

Marco Cardinali (Università della Campania), Radiografia e connoisseurship: le indagini ai raggi x e le proposte critiche di Alan Burroughs

13.30 h Discussion (Chair: Miguel Falomir, Museo del Prado)

14.00 h Break

16.00 h PANEL I

Llane Fragoso Maldonado (Freie Universität Berlin), El Pseudo Boccaccino de Wilhelm Bode 1890: La individualización de un artista desconocido en el apogeo de la "connoisseurship" y la disputa por el monopolio interpretativo del arte italiano del Renacimiento

Pauline Deschamps-Kahn y Christopher Bakke (École Pratique des Hautes Études), Louis Pasteur and the Origins of the Interdisciplinary Study of Painting at the École des Beaux-Arts in Paris

Nathael Cano (Universidad Nacional Autónoma de México), Las ciencias que se cultivan en el museo. Alcances y pormenores de los estudios técnicos en el Museo Nacional, Ciudad de México (1900-1910)

Arjan De Koomen (Universiteit van Amsterdam), The Eye against Chemistry: Technical Studies in the Netherlands in the 1920s and 30s

Camille Polkownik (Hamilton Kerr Institute, Fitzwilliam Museum, University of Cambridge), Early bridging of technical analysis and Conservation: focus on Stanley Kennedy North (1887–1942), artist, restorer and scientist

Kamila Kludkiewicz y Aldona Tolysz (Adam Mickiewicz University, Poznań), Trapped in the Past. Polish museums of the interwar period and new technologies

17.30 h Discussion (Chair: Marco Cardinali, Università della Campania)

SEPT 28

9.30 h SECTION II

Sven Dupré (Universiteit Utrecht), The Politics of Conservation and Art History: Science, Technologies, and Expertise in the Interbellum

Santiago Aragón (Université de la Sorbonne), Miradas convergentes: artistas y científicos ante el descubrimiento de la naturaleza

10.30 h Break

11.30 h SECTION III

Maria Beatrice De Ruggieri (Emmebi diagnostica artistica, Roma), Il contesto britannico e le indagini scientifiche applicate alle opere d'arte, fra esperienze pionieristiche, storia dell'arte e problemi di conservazione

Andreas Burmester (formerly Doerner Institut, Munich), Museum laboratories, art academies and university research: Munich as a case-study

Francesca Bewer (Harvard Art Museum), Technical Studies in the Field of the Fine Arts: the Fogg Museum and the Emergence of Conservation

Angela Cerasuolo (Museo di Capodimonte, Nápoles), La nascita del Laboratorio scientifico del Louvre e del Gabinetto pinacologico di Napoli

13.30 h Discussion (Chair: Maria Clelia Galassi, Università degli Studi di Genova)

14.00 h Break

16.00 h

María Concepción García Cabarcos (Independence researcher), El primer manual de conservación de 1938, la formación de los restauradores (encuesta de 1933) y la herencia de los años 30 en las modernas teorías de restauración.

16.30 h PANEL II

Silvia Cecchini (Università Roma Tre), Un nuovo modo di vedere. Diagnostica artistica, critica d'arte, restauro 1926-1939

Silvio Mara (Università Cattolica di Milano), Renato Mancia y la Scuola Nazionale del Restauro (Milán 1935) en el debate contemporáneo

Elena Carrara (The Metropolitan Museum of Art), Art under ultra-violet rays at the Metropolitan Museum: James Rorimer's contribution to the 1930 Conference in Rome

Sabrina Norlander Eliasson (Stockholms Universitet), «Do not harm the paintings!» Carl Nordenfalk (1907-1992) and the first technical campaigns in the Nationalmuseum in Stockholm

Mireia Campuzano, Núria Oriols, Carles Ribó (Museu Nacional d'Art de Catalunya), Casi 100 años de ciencia en el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Miriam Bueso Manzananas, Beatriz Mayans Zamora, Ana Rosa Garcia Pérez (Instituto del Patrimonio Cultural de España), Los estudios físicos de grandes formatos en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

18.00 h Discussion (Chair: Ana González Mozo, Museo del Prado)

SEPT 29

9.30 h SECTION IV

Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti in Carrara), L'Institut International de Coopération Intellectuelle (SdN) et son action pour le patrimoine dans l'entre-deux-guerres

Reyes Carrasco (Museo del Prado), La internacionalización del Museo del Prado en los orígenes de la Oficina Internacional de Museos (OIM)

Maria Beatrice Failla (Università di Torino), Nuova museologia e riconfigurazione dei laboratori museali di restauro

11.00 h Discussion (Chair: Andrés Úbeda de los Cobos, Museo del Prado)

11.30 h Break

12.30 h SECTION V

Marco Cardinali, La Conferenza di Roma del 1930 e la (scarsa) partecipazione degli storici dell'arte italiani

Ana González Mozo, Una gran ausencia en la Conferencia de 1930: el Museo del Prado y la diagnóstica artística en el primer tercio del siglo XX

13.30 h DISCUSSION and CONCLUSIONS (Modera Javier Arnaldo, Museo del Prado)

Organized by:

Museo Nacional del Prado

Sign up

Online registration form available on the MNP website from June 26th to September 18th 2023.

Schedule

September 27th and 28th from 9.30 am to 7 pm. September 29th from 9.30 am to 2 pm. (Spain Mainland time, CEST)

Price

Free

Direction

Ana González Mozo

Marco Cardinali

Organiser

Centro de Estudios del Prado

Contact

conference.1930@museodelprado.es

In-person or online attendance

It is possible to attend the sessions until the Auditorium reaches full capacity or to attend the conference online through the Zoom link that will be provided for all those enrolled. When enrolling you must select a mode of attendance.

Languages

There will not be simultaneous translation of the conferences. The language of each lecture will be the same one of its title in the program.

For further information please see:

<https://www.museodelprado.es/en/resource/science-museology-and-connoisseurship-the-birth/6d6f4cc5-7d30-4a92-9e93-0e83ab7ee6da>

Ciencia, museología y connoisseurship: el nacimiento del estudio científico de las obras de arte

El congreso internacional convocado se propone como ocasión para profundizar en el conocimiento de las transformaciones disciplinares acaecidas en las primeras décadas del siglo XX, cuando se puso de manifiesto de forma irreversible la intersección de la investigación científica con la historiográfica. Los cambios a los que asistió la Historia del Arte –bajo el impulso del connoisseurship científico, la renovación de las prácticas de restauración y los nuevos propósitos institucionales de los museos– se produjeron con la actividad de algunos pioneros y amantes de la experimentación que traspasaron las fronteras disciplinares o de la

estricta práctica profesional, para encontrar pronto un importante respaldo en algunas iniciativas de instituciones internacionales y los organismos de la Sociedad de Naciones. Ejemplarmente la Conferencia para el estudio de los métodos científicos aplicados al examen y a la conservación de las obras de arte (Roma, 13-17 de octubre de 1930), en la que participaron la mayoría de los países europeos, ofreció la coyuntura decisiva para el establecimiento de una red –para la que cabe distinguir entre partidarios y detractores, y entre participantes y ausentes– que dio paso al nacimiento de una ciencia de la conservación y de la investigación material de los bienes culturales en la Historia del Arte.

PROGRAMA

27 SEPT

09.00 H Recepción y acreditación

09.30 H Presentación del congreso

Miguel Falomir (Director del Museo del Prado)

9.45 H Conferencia inaugural

Michel Hochmann (École Pratique des Hautes Études, París), *L'œil et la main. Deux approches différentes de l'histoire de l'art.*

10.30 H Pausa

11.30 H SECCIÓN I

Paolo Bensi (Università degli Studi di Genova), *Lo sviluppo delle analisi scientifiche applicate ai Beni Culturali in Europa nel XIX secolo e il ruolo dell'Italia*

Maurizio Lorber (Università degli Studi di Trieste), *“Una vera scienza dell’arte”. Giovanni Morelli e l’occhio del conoscitore*

Ana González Mozo (Museo del Prado), *Los inicios de la aplicación de la radiografía para el estudio de la pintura*

Marco Cardinali (Università della Campania), *Radiografia e connoisseurship: le indagini ai raggi x e le proposte critiche di Alan Burroughs*

13.30 H Debate (Modera Miguel Falomir, Museo del Prado)

14.00 H Pausa

16.00 H PANEL DE COMUNICACIONES I

Llane Fragoso Maldonado (Freie Universität Berlin), *El Pseudo Boccaccio de Wilhelm Bode 1890: La individualización de un artista desconocido en el apogeo de la "connoisseurship" y la disputa por el monopolio interpretativo del arte italiano del Renacimiento*

Pauline Deschamps-Kahn y Christopher Bakke (École Pratique des Hautes Études), *Louis Pasteur and the Origins of the Interdisciplinary Study of Painting at the École des Beaux-Arts in Paris*

Nathael Cano (Universidad Nacional Autónoma de México), *Las ciencias que se cultivan en el museo. Alcances y pormenores de los estudios técnicos en el Museo Nacional, Ciudad de México (1900-1910)*

Arjan De Koomen (Universiteit van Amsterdam), *The Eye against Chemistry: Technical Studies in*

the Netherlands in the 1920s and 30s

Camille Polkownik (Hamilton Kerr Institute, Fitzwilliam Museum, University of Cambridge), Early bridging of technical analysis and Conservation: focus on Stanley Kennedy North (1887–1942), artist, restorer and scientist

Kamila Kludkiewicz y Aldona Tolysz (Adam Mickiewicz University, Poznań), Trapped in the Past. Polish museums of the interwar period and new technologies

17.30 H Debate (Modera Marco Cardinali, Università della Campania)

28 SEPT

9.30 H SECCIÓN II

Sven Dupré (Universiteit Utrecht), The Politics of Conservation and Art History: Science, Technologies, and Expertise in the Interbellum

Santiago Aragón (Université de la Sorbonne), Miradas convergentes: artistas y científicos ante el descubrimiento de la naturaleza

10.30 H Pausa

11.30 H SECCIÓN III

Maria Beatrice De Ruggieri (Emmebi diagnostica artistica, Roma), Il contesto britannico e le indagini scientifiche applicate alle opere d'arte, fra esperienze pionieristiche, storia dell'arte e problemi di conservazione

Andreas Burmester (emérito del Doerner Institut, Munich), Museum laboratories, art academies and university research: Munich as a case-study

Francesca Bewer (Harvard Art Museum), Technical Studies in the Field of the Fine Arts: the Fogg Museum and the Emergence of Conservation

Angela Cerasuolo (Museo di Capodimonte, Nápoles), La nascita del Laboratorio scientifico del Louvre e del Gabinetto pinacologico di Napoli

13.30 H Debate (Modera Maria Clelia Galassi, Università degli Studi di Genova)

14.00 H Pausa

16.00 H

María Concepción García Cabarcos (Investigadora independiente), El taller de restauración del Museo Nacional del Prado bajo la dirección de Francisco Javier Sánchez Cantón. La encuesta de 1932 y el primer Manual de conservación y restauración de pinturas de la Office International des Musées (1939).

16.30 H PANEL DE COMUNICACIONES II

Silvia Cecchini (Università Roma Tre), Un nuovo modo di vedere. Diagnostica artistica, critica d'arte, restauro 1926-1939

Silvio Mara (Università Cattolica di Milano), Renato Mancia y la Scuola Nazionale del Restauro (Milán 1935) en el debate contemporáneo

Elena Carrara (The Metropolitan Museum of Art), Art under ultra-violet rays at the Metropolitan Museum: James Rorimer's contribution to the 1930 Conference in Rome

Sabrina Norlander Eliasson (Stockholms Universitet), «Do not harm the paintings!» Carl

Nordenfalk (1907-1992) and the first technical campaigns in the Nationalmuseum in Stockholm
Mireia Campuzano, Núria Oriols, Carles Ribó (Museu Nacional d'Art de Catalunya), Casi 100 años de ciencia en el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Miriam Bueso Manzananas, Beatriz Mayans Zamora, Ana Rosa García Pérez (Instituto del Patrimonio Cultural de España), Los estudios físicos de grandes formatos en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

18.00 H DEBATE (Modera Ana González Mozo, Museo del Prado)

29 SEPT

9.30 H SECCIÓN IV

Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti in Carrara), L'Institut International de Coopération Intellectuelle (SdN) et son action pour le patrimoine dans l'entre-deux-guerres

Reyes Carrasco (Museo del Prado), La internacionalización del Museo del Prado en los orígenes de la Oficina Internacional de Museos (OIM)

Maria Beatrice Failla (Università di Torino), Nuova museologia e riconfigurazione dei laboratori museali di restauro

11.00 H Debate (Modera Andrés Úbeda de los Cobos, Museo del Prado)

11.30 H Pausa

12.30 H SECCIÓN V

Marco Cardinali, La Conferenza di Roma del 1930 e la (scarsa) partecipazione degli storici dell'arte italiani

Ana González Mozo, Una gran ausencia en la Conferencia de 1930: el Museo del Prado y la diagnóstica artística en el primer tercio del siglo XX

13.30 H DEBATE Y CONCLUSIONES (Modera Javier Arnaldo, Museo del Prado)

Organizada por:

Museo Nacional del Prado

Inscripción

Mediante formulario online disponible en la web del Museo del Prado desde el 26 de junio al 18 de septiembre de 2023 (ambos inclusive)

Horario

27 y 28 de septiembre de 9.30 a 19.00 h, y 29 de septiembre de 9.30 a 14.00 h (hora peninsular española)

Precio

Gratuito

Dirección

Ana González Mozo

Marco Cardinali

