

Macht des Materials / Politik der Materialität (München, 25 Oct 12 – 5 Feb 13)

Akademie der Bildenden Künste München, 25.10.2012–05.02.2013

Susanne Witzgall

Interdisziplinäre Vortragsreihe
des cx centrum für interdisziplinäre studien
Akademie der Bildenden Künste München
WS 2012/13

Macht des Materials / Politik der Materialität

Material und Materialität haben derzeit in den Künsten und den Wissenschaften Konjunktur. In den Kultur- und Sozialwissenschaften ist gar die Rede von einem „material turn“, da in verschiedensten Disziplinen eine Wiederentdeckung materieller Qualitäten bzw. eine verstärkte Rückbindung an die materielle Welt zu verzeichnen ist. Das neue interdisziplinäre Studienprogramm des cx vertieft mit seinem ersten Jahresthema „Macht des Materials / Politik der Materialität“ diesen aktuellen Diskurs. Der Fokus liegt dabei auf der neu entdeckten Widerständigkeit und Wirkungsmacht von materiellen Phänomenen, auf ihrer aktiven Rolle in künstlerischen und sozialen Praktiken und Erkenntnisprozessen.

Eine zehnteilige, international besetzte Vortragsreihe beleuchtet das Thema aus unterschiedlichen künstlerischen und wissenschaftlichen Perspektiven. Sie ist ein wesentlicher Bestandteil des neuen interdisziplinären Studienprogramms an der Akademie der Bildenden Künste München und wendet sich ebenso an Studierende und Lehrende wie an die interessierte Öffentlichkeit.

01

Do 25. Okt 2012 (A)

New Materialisms

Diana Coole, Prof. für Politik- und Sozialtheorie, Birkbeck, University of London

02

Di 6. Nov 2012 (A)

Das neue Bild der Materie

Harald Lesch, Prof. für theoretische Astrophysik, LMU München

03

Di 13. Nov 2012 (AD)

Materielles Unterfangen

Sofia Hultén, Künstlerin, Berlin

Colin Renfrew, Disney Prof. em. für Archäologie, University of Cambridge

04

Di 27. Nov 2012 (AD)

Die Ökologie der Materialien

Tim Ingold, Prof. für Sozialanthropologie, University of Aberdeen

Max Lamb, Designer, London

05

Di 11. Dez 2012 (A)

Materielle Umwertungen

Manfred Pernice, Prof. für Bildhauerei, Universität der Künste, Berlin

06

Do 20. Dez 2012 (AD)

Embodying – Materialisierungen von Gender

Sigrid Schmitz, Prof. für Gender Studies, Universität Wien

Ian White, Performance-Künstler, Filmkurator, London / Berlin

07

Do 10. Jan 2013 (AD)

Die (Im)materialität der Ökonomie

Anja Kirschner & David Panos, Künstler/in, Athen

Costas Lapavitzas, Prof. für Ökonomie, SOAS, University of London

08

Di 15. Jan 2013

Text und Stoff – materielle Übersetzungen

Cornelia Ortlieb, Prof. für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft / Komparatistik,

LMU München

Bitte abweichenden Veranstaltungsort beachten (!):

LMU, Schellingstraße 3, Raum K04b

09

Di 22. Jan 2013 (AD)

Das Versprechen intelligenter Werkstoffe

Thomas Schröpfer, Prof. für Architektur und nachhaltiges Design, Singapore University of Technology and Design

Nicola Stattmann, Produktdesignerin und Materialexpertin, Frankfurt a. M.

10

Di 5. Feb 2013 (A)

Vom historischen Materialismus zum spekulativen Realismus

Diedrich Diederichsen, Prof. für Theorie, Praxis und Vermittlung

von Gegenwartskunst, Akademie der Bildenden Künste Wien

Zeit: 19 Uhr bis 21 Uhr

Im Anschluss an die Vorträge findet eine

moderierte Diskussion statt.

Ort: Akademie der Bildenden Künste München
Historische Aula im Altbau (A) und
Auditorium im Erweiterungsbau (AD, Raum E.EG.28)
Akademiestraße 2-4
80799 München

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt.

Die Veranstaltung am 15. Januar 2013 wird in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Komparatistik der Ludwig-Maximilians-Universität München organisiert.

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein. Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

Susanne Witzgall, wissenschaftliche Leitung

Kerstin Stakemeier, Juniorprof. für Medientheorie und Bildwissenschaften

Karianne Fogelberg, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

Interdisciplinary Lecture Series
of the cx centre for interdisciplinary studies
Academy of Fine Arts Munich
winter term 2012

Power of Material / Politics of Materiality

Material and materiality are prevailing in the arts and sciences at the moment. In cultural studies and social sciences there is even talk of a "material turn", as a rediscovery of material qualities or yet an enhanced dependence on the material world may be observed in various disciplines. The new interdisciplinary study programme of the cx is expanding upon this current discourse with its first annual topic "Power of Material / Politics of Materiality". The focus lies on the newly acknowledged resistance and agency of material phenomena, on their active role in artistic and social practices and knowledge production.

A ten-part series of lectures by international speakers examines the theme from different artistic and scientific perspectives. It is a major constituent of the new interdisciplinary study programme at the Akademie der Bildenden Künste München and is aimed at students and the faculty as much as at the wider public.

Thu 25th Oct 2012 (A)

New Materialisms

Diana Coole, Prof of political and social theory Birkbeck, University of London

02

Tue 6th Nov 2012 (A)

New Concepts of Matter

Harald Lesch, Prof of theoretical astrophysics, LMU München

03

Tue 13th Nov 2012 (AD)

Material Engagement

Sofia Hultén, Artist Berlin

Colin Renfrew, Disney Prof emeritus of archaeology, University of Cambridge

04

Tue 27th Nov 2012 (AD)

The Ecology of Materials

Tim Ingold, Prof of social anthropology, University of Aberdeen

Max Lamb, Designer London

05

Tue 11th Dec 2012 (A)

Material Reevaluations

Manfred Pernice, Prof of sculpture, Universität der Künste, Berlin

06

Thu 20th Dec 2012 (AD)

Embodying – Materialisations of Gender

Sigrid Schmitz Prof of gender studies, Universität Wien

Ian White, Performance artist, film curator London / Berlin

07

Thu 10th Jan 2013 (AD)

The (Im)materiality of Economy

Anja Kirschner & David Panos, Artists Athen

Costas Lapavistas, Prof of economics, SOAS, University of London

08

Tue 15th Jan 2013

Text and Matter – Material Translations

Cornelia Ortlieb, Prof of general and comparative literature, LMU München

Please note the different venue (!):
LMU, Schellingstraße 3, Raum K04b

09

Tue 22nd Jan 2013 (AD)

The Promise of Smart Materials

Thomas Schröpfer, Prof of architecture and sustainable design, Singapore University of Technology and Design

Nicola Stattmann, Product designer and material expert, Frankfurt a. M.

10

Tue 5th Feb 2013 (A)

From Historical Materialism to Speculative Realism

Diedrich Diederichsen, Prof of theory, practice and communication of contemporary arts. Akademie der Bildenden Künste Wien

Time: From 7 to 9 pm

A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Venue: Academy of Fine Arts Munich

Historical auditorium in the old building (A) and
auditorium in the annex building (AD, room E.EG.28)

Akademiestraße 2-4

80799 Munich

The lectures will be held in German or English.

The session on the 15th of January 2013 is organized in co-operation with the chair of comparative studies at the Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) München.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the new interdisciplinary study programme of the Akademie der Bildenden Künste. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines. All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theoretical and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and way of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production

Susanne Witzgall, Head of programme

Kerstin Stakemeier, Junior professor for media theory and visual studies

Karianne Fogelberg, Research fellow for design and architecture theory

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL11023. The responsibility for the content of this announcement lies with the author.

Quellennachweis:

ANN: Macht des Materials / Politik der Materialität (München, 25 Oct 12 - 5 Feb 13). In: ArtHist.net, 05.10.2012. Letzter Zugriff 04.04.2026. <<https://arthist.net/archive/3952>>.