

## Imago Musicae, vol. 25 (2012)

Björn R. Tammen

Imago Musicae: International Yearbook of Musical Iconography, vol. 25 (2012)

### Aufsätze:

Jordi Ballester: Musical iconography in the ephemeral Kingdom of Majorca (1262–1349): symbolic and metaphoric meanings in the 'Leges Palatinae' (1337) miniatures  
7-28

Fabien Guilloux: Saint François d'Assise et l'ange musicien: un topos iconographique et musical chrétien  
29-75

Florence Gétreau: Le monument de Henry Du Mont et la sculpture funéraire à l'époque du père Menestrier  
77-106

Werner Telesko: Die Musikerdenkmäler und ihre Stellung innerhalb des Denkmalkults der Habsburgermonarchie des 19. Jahrhunderts  
107-128

Wolfgang Sandberger: Johannes Brahms im Komponistenhimmel: zum Deckengemälde der Zürcher Tonhalle von 1895  
129-143

Maren Goltz: Feine Unterschiede: Komponisten, Dichter und Interpreten in der Memorialikonographie Meinings  
145-186

Jean-Michel Nectoux: Isadora et Nijinski: danser l'antique  
187-200

### Rezensionen:

Martine Clouzot: Le jongleur. Memoire de l'image au Moyen Age. Figures, figurations et musicalite dans les manuscrits enluminés (1200–1330), 2011 (Anne Ibos-Auge)  
201-204

Benedetta Saglietti: Beethoven, ritratti e immagini. Uno studio sull'iconografia, 2010 (Aaron S. Allen)  
205-211

Quellennachweis:

TOC: Imago Musicae, vol. 25 (2012). In: ArtHist.net, 04.10.2012. Letzter Zugriff 06.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/3951>>.