

Revue exPosition n°9: L'éco-responsabilité dans les pratiques d'exposition

Eingabeschluss : 10.07.2023

Sylvain Demarthe

Appel à publication.

Dans une enquête parue en janvier dernier dans le journal Les Échos, Charlotte Meyer indique que, « [d]e la réduction de la consommation énergétique à la sensibilisation des visiteurs, la transition écologique se met en marche dans les institutions culturelles ». Conduire les établissements culturels sur une voie durable constitue l'un des enjeux de la monstration que ce numéro de la revue exPosition souhaite aborder. Du côté des pouvoirs publics comme des collectivités, les attentes sont fortes pour que les musées et les centres d'art s'engagent dans un processus d'éco-responsabilité tout en réduisant les coûts et en continuant à faire des propositions de qualité ; les coûts énergétiques (éclairage et chauffage des lieux d'exposition), ceux liés au transport des œuvres, mais aussi à la création d'expositions prévues dans un lieu unique sont – en particulier – dans le viseur. Nous aimerions aborder tant l'éco-responsabilité des espaces de monstration que des pratiques expographiques – sur l'intégralité du processus, du programme muséographique à « l'après-exposition », mais aussi la montée en puissance de ces questions du côté de la création.

Différentes questions de recherche ou thèmes à aborder :

- Comment les artistes se saisissent des questions d'éco-responsabilité dans la création et la diffusion de leurs œuvres dans les expositions ? Dans la création contemporaine, est-ce que les appels à projet incluent tous cette dimension d'éco-responsabilité et comment artistes, commissaires et scénographes y répondent ?
- Comment les musées, les centres d'art et les structures culturelles en général envisagent-ils de réduire l'empreinte carbone des expositions ?
- La problématique du remploi des matériaux et des problèmes techniques qu'elle pose (stockage des caisses de transport, des modules de scénographies, etc.). Des retours d'expérience sont particulièrement attendus sur le sujet.
- Éco-concevoir une exposition : quels leviers ? Des démarches concrètes offriront des pistes d'intervention.
- Les solutions numériques au service de l'éco-responsabilité ? Sans faire du tout numérique et du virtuel qui nuit à la bonne visibilité, appréhension et compréhension des œuvres, comment utiliser les solutions numériques pour accompagner la transition écologique dans les pratiques muséales ?

- Quid des responsabilités de chacun.e : les institutions culturelles, les concepteurs, les entreprises qui réalisent les expositions, les financeurs ? Quelle organisation pour une éco-responsabilité efficiente ?

- Quelles incidences des alternatives écologiques dans la création, la fabrication, le coût des expositions... ? Des choix au service d'un engagement.

Orientations et actualités bibliographiques :

- Charlotte Meyer, « Les musées se dessinent un avenir plus vert », Enquête, Les Échos, 17 janvier 2023.

<https://www.lesechos.fr/weekend/planete/les-musees-se-dessinent-un-avenir-plus-vert-1915212>

- « Dossier thématique : l'art face aux urgences écologiques », marges, Revue d'art contemporain, 25, 2022. <https://doi.org/10.4000/marges.3004>

- « Les musées, acteurs crédibles du développement durable ? », Débat ICOM, 17 février 2022. <https://www.icom-musees.fr/actualites/les-musees-acteurs-credibles-du-developpement-durable>

- Marine Kisiel, « Ne rouvrons pas les mêmes musées », AOC, 14 mai 2021. <https://aoc.media/opinion/2021/05/13/ne-rouvrons-pas-les-memes-musees>

- « Le palais des Beaux-Arts de Lille, un musée en transition », guide pratique d'écoconception construit autour de « Expérience Goya » exposition présentée du 15 octobre 2021 au 14 février 2022. PBA Lille / Artémia, 2022. <https://pba.lille.fr/content/download/6166/71045/file/GUIDE+PRATIQUE+D%E2%80%99%C3%89COCONCEPTION.pdf>

Les propositions pourront être soumises à Sophie Montel et Pierre-Vincent Fortunier, coordinateurs de ce dossier thématique jusqu'au 10 juillet 2023 aux adresses suivantes : sophie.montel@univ-fcomte.fr ; pvfortunier@lemuseophone.com. Ces textes prendront la forme d'un résumé de 3000 signes maximum, contenant un titre – même provisoire – et une problématique précise.

En cas d'avis positif (courant juillet 2023), l'auteur.e s'engagera à remettre son article entièrement rédigé (30 000 signes maximum, espaces et notes incluses) en s'assurant impérativement du respect des normes de la revue pour le 30 octobre 2023.

Une fois reçu, le texte sera anonymé et soumis à une évaluation en double aveugle assurée par les membres du comité de rédaction et les experts extérieurs formant le comité de lecture propre à chaque numéro. À l'issue du processus d'évaluation, l'auteur recevra les avis argumentés de ses deux relecteurs, ainsi que celui du coordinateur du numéro. Son texte pourra être accepté, soumis à correction ou refusé.

Retour des évaluations par les relecteur.ices : janvier 2024

Retouches des textes par les auteur-ices : 30 mars 2024

Dernières relectures et mises en ligne : entre avril et juin 2024

exPosition : <http://www.revue-exposition.com/>

exPosition, appel à contributions : <http://www.revue-exposition.com/index.php/appel-contribution>

Quellennachweis:

CFP: Revue exPosition n°9: L'éco-responsabilité dans les pratiques d'exposition. In: ArtHist.net, 09.06.2023. Letzter Zugriff 07.06.2025. <<https://arthist.net/archive/39508>>.