

Intermedialities, no. 40: Entrusting / Confier

Revue Intermédialités

We are delighted to announce the publication of the latest issue of *Intermedialities*, " Entrusting / Confier" edited by Frédérique Berthet and Marion Froger.

<https://www.erudit.org/fr/revues/im/2022-n40-im07934/> .

We also invite you to follow us on social networks and share the publication notice through your circle of colleagues and acquaintances:

<https://www.facebook.com/intermedialites/>

<http://intermedialites.com/en/new-publication-no-40-entrusting-confier/>

Entrusting / Confier no. 40

With guest editors :

Frédérique Berthet (Université Paris Cité)& Marion Froger (Université de Montréal)

This issue contains articles from:

Julien Stout (Université Concordia)

Éric Méchoulan (Université de Montréal)

Karianne Trudeau Beaunoyer (Université de Montréal)

Michèle Garneau (Université de Montréal)

Nathalie Piégay (Université de Genève)

Pauline Sarrazy (Université de Montréal)

Silvestra Mariniello (Université de Montréal)

Frédérique Lamoureux (Université de Montréal)

Guest Artist

Suzanne Beth et Anne Lardeux

Christophe Loizillon

Disponible sur Érudit : <https://www.erudit.org/fr/revues/im/>

Abstract

This issue explores the medial dimension of the act and gesture of "entrusting" through the prism of the practices and works that enable its exploration. It examines the relations of entrusting involved in the act of creation, as well as the forms allowing for its expression and perception. How do the media shape these connections of trust? How do the forms—or the medium's powers of narration, figuration, staging or writing—transmit them? The eleven articles in this issue take into account the history of cultural practices, the potentialities of certain techniques of reproduction and dissemination, of the necessary know-hows, of improvisations and risk-takings, that have shaped relationships of trust since medieval times, as well as the media spaces in

which contemporary works circulate. A lengthy introduction situates the act and gesture of entrusting within larger problematics: the sharing of intimacy in the cinema, the modalities of transmission of filial memory as a way of making history, the dual scales—micro and macro—of analysis, and the epistemic virtue of trust found here in visual, sound and literary practices and works.

Thanks to the contributors to this issue (philosophers, literary scholars and film studies specialists), readers will be invited to return to the time of Saint Augustine (Stout, Méchoulan, Trudeau-Beaunoyer), where the auteurist act of entrusting arises in the medium of writing, to practice an intensified kind of listening to imaginary relational or compassionate scenes (Garneau, Piégay), to follow the intermedial trajectories of what life forces us to entrust (to media) when threatened with disappearance, and to hence share in its happiness or burden : a presence in the world (Sarrazy), a community of remembrance (Mariniello), a cryptic trauma (Lamoureux). This issue's guest artists (Suzanne Beth and Anne Lardeux, and Christophe Loizillon) will take readers inside the act of entrusting that lies at the heart of their practice as filmmakers, whether this ethical, political and aesthetic act is hoped for, prevented or accomplished

Enjoy your reading!

Intermedialités' team

*

Chers collègues,

C'est avec grand plaisir que nous vous annonçons la parution du nouveau numéro d'Intermédialités, intitulé "Confier / Entrusting".

Ce numéro double est accessible sur la plateforme Érudit:
<https://www.erudit.org/fr/revues/im/2022-n40-im07934/>

Nous vous invitons par ailleurs à nous suivre sur les réseaux sociaux et à partager l'avis de diffusion dans votre cercle.

<https://www.facebook.com/intermedialites/>

<http://intermedialites.com/nouvelle-parution-no-40-confier-entrusting/>

La revue Intermédialités présente sa dernière parution :

Confier / Entrusting no. 40

Sous la direction de :

Frédérique Berthet (Université Paris Cité) & Marion Froger (Université de Montréal)

Ce numéro thématique regroupe les articles de :

Julien Stout (Université Concordia)

Éric Méchoulan (Université de Montréal)

Karianne Trudeau Beaunoyer (Université de Montréal)

Michèle Garneau (Université de Montréal)

Nathalie Piégay (Université de Genève)

Pauline Sarrazy (Université de Montréal)

Silvestra Mariniello (Université de Montréal)

Frédérique Lamoureux (Université de Montréal)

Artistes invité.e.s

Suzanne Beth et Anne Lardeux

Christophe Loizillon

Disponible sur Érudit : <https://www.erudit.org/fr/revues/im/>

Résumé

Le présent numéro explore la dimension médiale de l'acte et du geste de « confier » au prisme des pratiques et des œuvres qui en permettent l'exploration. Y sont abordés les rapports de confiance dans l'acte de création et les formes qui en permettent l'expression et le ressenti. Comment les médias façonnent-ils ces rapports de confiance ? Comment les formes – ou puissances médiumniques de la narration, de la figuration, de la mise en scène ou en écriture – les transmettent-elles ? Les onze articles rassemblés tiennent compte de l'histoire des pratiques culturelles, des potentialités ouvertes par les techniques de reproduction et de diffusion, des savoirs-faire nécessaires comme des impromptus et des prises de risques qui nouent les rapports de confiance depuis l'époque médiévale, ainsi que de l'espace médiatique dans lequel les œuvres contemporaines sont appelées à circuler. Une longue introduction replace l'acte et le geste de confier dans des problématiques plus larges : le partage de l'intime au cinéma, les modalités de la transmission de la mémoire filiale pour faire histoire, les doubles échelles micro et macro de l'analyse, et la vertu épistémique de la confiance ici placée dans les pratiques et les œuvres, notamment visuelles, sonores et littéraires.

Grâce aux contributeurs (philosophes, littéraires, et spécialistes d'études cinématographiques) de ce numéro, vous retourerez au temps de saint Augustin (Stout, Méchoulan, Trudeau-Beaunoyer) pour y voir surgir l'acte auteuriste de confier dans le médium de l'écriture, pratiquerez une écoute intensifiée sur une scène relationnelle ou compassionnelle imaginaire (Garneau, Piégay), suivrez les trajectoires intermédiaires de ce que la vie nous oblige à confier (aux médiums) sous menace de disparition, et à en partager ainsi le bonheur ou le fardeau : une présence au monde (Sarrazy), une communauté du souvenir (Mariniello), un trauma cryptique (Lamoureux). Les artistes invités de ce numéro (Suzanne Beth et Anne Lardeux, et Christophe Loizillon) vous feront découvrir, de l'intérieur, l'acte de confiance qui est au cœur de leur pratique de réalisatrices et réalisateur, que cet acte éthique, politique et esthétique soit espéré, empêché ou accompli.

En vous remerciant chaleureusement pour votre collaboration et en vous souhaitant une excellente lecture !

L'équipe d'Intermédialités

Sommaire

Introduction. Confier

Frédérique Berthet et Marion Froger p. 1–23

Articles

Repenser la médiation manuscrite de la parole de l'auteur français médiéval, entre foi et méfiance

Julien Stout p. 1–29

Confiance, conscience et médium

Éric Méchoulan p. 1–24

« Il est difficile de se dire une personne. Et de dire quelle personne nous sommes » : l'autoportrait littéraire contemporain entre confession et dissimulation

Karianne Trudeau Beaunoyer p. 1–20

Les promesses du médium. Hospitalité autochtone dans les vidéos du projet Wapikoni Mobile

Michèle Garneau p. 1–27

La compassion imaginaire

Nathalie Piégay p. 1–15

Confier sa poésie scénaristique à l'image : le cas de Par-delà les nuages (1995)

Pauline Sarrazy p. 1–26

Le cinéma « gardien des métamorphoses » ? After Life de Hirokazu Kore-eda : une opération pleine de grâce

Silvestra Mariniello p. 1–23

Confier la lettre au cinéma : lecture du parcours intermédiaire des missives maternelles dans News from Home (1977) de Chantal Akerman

Frédérique Lamoureux p. 1–16

Artistes invité.e.s / Guest Artists

Nos images zonardes

Suzanne Beth et Anne Lardeux p. 1–10

Filmer les yeux fermés. Introduction au dossier d'artiste « Moi (autoportrait), film imaginé par Christophe Loizillon »

Frédérique Berthet p. 1–6

MOI (autoportrait) : un film imaginé par Christophe Loizillon

Christophe Loizillon p. 1–23

Quellennachweis:

TOC: Intermedialities, no. 40: Entrusting / Confier. In: ArtHist.net, 03.06.2023. Letzter Zugriff 22.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/39429>>.