

Warburg Migrations – savoirs, images, personnes (Marseille, 30-31 May 23)

MucemLab Marseille, 30.-31.05.2023

cehta, EHESS - CEHTA

L'Atlas Mnemosyne est peut-être l'un des legs les plus puissants de l'anthropologue des images Aby Warburg (1866-1929), dont l'oeuvre sera au coeur de ces journées d'étude.

Avec des plasticien·ne·s, théoricien·ne·s et conservateur·rice·s, il s'agira de réfléchir aux dimensions subjectives ou mémoriales que charrient les notions de migration ou d'exil (des personnes, des objets, de la culture), mais aussi d'envisager les enjeux méthodologiques et théoriques que ces usages soulèvent, ainsi que l'actualité de la forme atlas dans la création contemporaine.

Organisé par :

Aude Fanlo (Mucem), Maxime Guitton (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM), Sabine Guermouche, Simon Séguier-Faucher, Matteo Vallorani (Cehta, EHESS).

Avec la participation des étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille :

Johanna Béran & Emilie Martinez, Julia Bonich, Agathe Champagnol, Julie Chevassus, Zhiting Fu, Garance Gamin, Jean Grenier, Florian Leu, Damian Regne, Marie-Myriam Soltani

Traduction de l'allemand par :

Stéphanie Kraemer (Goethe Institut)

Mardi 30 mai 2023

14h00 Aude Fanlo (Mucem), Giovanni Careri, Sabine Guermouche, Simon Séguier-Faucher, Matteo Vallorani (Cehta, EHESS), Inge Linder-Gaillard (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM)

Présentation des journées

14h15 Ouverture par Bill Sherman (Warburg Institute, Londres)

Panel 1 Modération Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

14h30 Introduction par Nicolas Feodoroff (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM)

14h45 Roberto Ohrt et Axel Heil (Forschungsgruppe Mnemosyne)

Remonter l'Atlas : retour sur le travail du Forschungsgruppe Mnemosyne

15h30 Discussion

Pause 15 minutes

16h00 Mathieu Pernot (artiste) et Emanuele Coccia (Cehta, EHESS)

L'Atlas en mouvement

16h45 Discussion

Pause 15 minutes

17h15 Anna Dezeuze et Chourouk Hriech (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM)

Comparaisons et résonances entre l'Atlas warburgien et quelques pratiques d'art contemporain.

En dialogue avec un ensemble de pièces vidéos, « Les aventures warburgiennes, ou la migration des imaginaires », réalisé par un groupe d'étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille.

18h00 Georges Didi-Huberman (Cehta, EHESS)

Mouvements excentriques et gestes critiques

18h45 Discussion

Mercredi 31 mai 2023

Panel 2 Modération Cehta, EHESS

09h00 Introduction par Giovanni Careri (Cehta, EHESS)

09h15 Lara Bonneau (FLÚ - AV ČR, CEFRES)

Dans l'antichambre de Mnemosyne

09h45 Matteo Vallorani (Cehta, EHESS)

De hoc est corpus meum à hoc meum corpus est : transsubstantiation, transfiguration et déplacements dans la planche 79 de l'Atlas

10h15 Discussion

Pause 15 minutes

10h45 Philippe Despoix (CRIalt, Université de Montréal)

Des « cartes de migration » aux pratiques d'exposition de la Bibliothèque Warburg

11h15 Sabine Guermouche (Cehta, EHESS)

Penser la migration des symboles : La Sphaera Barbarica comme modèle

11h45 Discussion

Pause déjeuner et visite libre du Mucem

Panel 3 Modération Mucem

14h00 Introduction par Aude Fanlo (Département de la recherche et de l'enseignement, Mucem),

Sarah Mekdjan (Université de Grenoble, Mucem/Telemme), Camille Faucourt (Pôle mobilité métissage, Mucem) et Helia Paukner (Pôle art contemporain, Mucem)

14h15 Simon Séguier-Faucher (Cehta, EHESS)

L'impossible arrive. Réflexions à partir de l'exposition British Art and the Mediterranean

14h45 Francesco Zucconi (IUAV, Venise)

Cinéma et géo-esthétique des frontières : gestes, traversées, déplacements

15h15 Discussion

Pause 15 minutes

15h45 Anna Guilló (LESA, Aix-Marseille Université), Thierry Fournier (artiste) anti-Atlas Journal : un design éditorial pour la recherche

16h45 Discussion

17h00 Conclusion

Mardi 30 mai à 14h-18h30 et mercredi 31 mai 9h-18h30

Entrée libre sur inscription : mucemlab@mucem.org

Mucemlab, cour de la Commande du fort Saint-Jean

Accès par la Tour du Roi René

201, quai du port 13002 Marseille

Quellennachweis:

CONF: Warburg Migrations – savoirs, images, personnes (Marseille, 30-31 May 23). In: ArtHist.net,

18.05.2023. Letzter Zugriff 24.12.2025. <<https://arthist.net/archive/39322>>.