

Philippe Despoix - Professeur invité EHESS (16-24 May 23)

Institut national d'Histoire de l'art - Paris, 16.-24.05.2023

CEHTA, EHESS - CEHTA

Philippe Despoix est professeur de Littérature comparée à l'Université de Montréal où il dirige le projet « The Warburg Library Network » au Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques. Philippe Despoix participe au programme Professeurs invités de l'EHESS, sur proposition de Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (Cehta-Cral).

Mardi 16 mai – 10h00-13h00 - Institut National d'Histoire de l'Art (salle Benjamin), 2 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Dans le cadre du Séminaire de Giovanni Careri « Traduire les images »

De Hambourg à Londres : (re)configurations du leg warburgien chez Fritz Saxl et Gertrud Bing

Rôles méconnus de Saxl et de Bing dans l'établissement et l'organisation de la K.B.W. Leur fonction commune de médiateurs, éditeurs et « traducteurs » des travaux warburgiens après 1930. Négociation du transfert et nouveaux axes de recherches lors de la refondation de l'Institut à Londres. Continuité et différenciation de l'approche théorique : le cas de leurs études respectives sur la figuration de Fortuna. Le projet inachevé par Bing d'une biographie intellectuelle de Warburg.

Lundi 22 mai – 18h00 - 20h00 - Institut National d'Histoire de l'Art (Auditorium), 2 rue des Petits Champs, 75002 Paris.

Dans le cadre du Séminaire de Georges Didi-Huberman « Faits d'affects.2 »

Autour de la Mélancolie: enjeux iconologiques - de Warburg à Panofsky, Saxl et Klibansky

Intérêt précoce de Warburg pour Melencolia I de Dürer : son analyse exhaustive dans la conférence sur « les migrations des planètes » (1913). Interruption puis reprise du projet dans l'étude éponyme de Saxl et Panofsky (1923). Décision d'une édition augmentée avec la collaboration de Klibansky et développement parallèle de l'iconologie panofskienne (1932). Enjeux de la controverse entre les auteurs de la nouvelle édition inédite (1939) : différences vis-à-vis de la méthode warburgienne. Apories de la version anglaise Saturn and Melancholy (1964), ses traductions et ses critiques.

Mercredi 24 mai – 18h00 - 20h00 - Institut National d'Histoire de l'Art (salle Benjamin), 2 rue des

Petits Champs, 75002 Paris.

Dans le cadre du Séminaire « Théâtres de la mémoire Fabrique de la mémoire. Actualité de la recherche et de la création » Groupe de recherche interuniversitaire sur le cinéma (HiCSA-CERHEC/Paris 1, ESTCA/Paris 8, IRCAV/Paris3, ARTES/Bordeaux-Montaigne) Codirigé par C. Blümlinger, S. Lindeperg, S. Rollet, M. Vappereau

Le timbre postcolonial, lieu de mémoire hybride? Une approche intermédiaire warburgienne

Retour sur la réflexion pionnière menée par Aby Warburg, dans son projet inachevé d'atlas Mnemosyne, sur la fonction des timbres postaux comme véhicules d'une symbolique du pouvoir et vecteurs d'un transfert international. Le sceau royal britannique calqué sur la Victoire antique en tant que symbole colonial. Généalogie des emblèmes de la philatélie française, depuis le premier « Cérès » (1849) jusqu'aux « Mariannes » d'après-guerre. Prolongement de l'enquête vers les timbres de la décolonisation (Fédération du Mali) et des indépendances (République du Sénégal, etc.) : hybridation des signes de l'imaginaire historique de la culture coloniale et de symboles propres aux traditions africaines.

Quellennachweis:

ANN: Philippe Despoix - Professeur invité EHESS (16-24 May 23). In: ArtHist.net, 14.05.2023. Letzter Zugriff 10.05.2025. <<https://arthist.net/archive/39286>>.