

New Research on Guido Reni (Madrid, 15–16 Jun 23)

Madrid, Museo Nacional del Prado, Auditorium, 15.–16.06.2023

Gloria Antoni

After numerous initiatives devoted to the paintings of the great Bolognese master, the Guido Reni exhibition at the Museo Nacional del Prado, in conjunction with this International Congress, is an excellent opportunity to explore the scientific, historic and artistic contexts in which his life took place.

Starting with the inaugural lecture by Elizabeth Cropper, a specialist in Bolognese painting and 17th-century art literature, the congress will address Guido Reni's training in Bologna and Rome, his figure in art theory and literature, new reflections on the catalogue of his works and his creative process, his posthumous fortune in modern collecting and contemporary historiography.

PROGRAM

15 June 2023

09.00 H Reception and accreditation of participants

09.30 H Welcome and Introduction

Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)

Marialuisa Pappalardo (Madrid, Istituto Italiano di Cultura)

09.45 H Inaugural lecture

Elizabeth Cropper (Washington DC, CASVA), Guido Reni's Dilemmas

Introduction: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

10.30 H Break

11.30 H PANEL I. Reni between Bologna and Roma

Raffaella Morselli (Teramo, Università di Teramo), Bologna e il suo divin pittore

Valentina Balzarotti (Turin, Fondazione 1563 per le Arti e la Cultura), Guido Reni e i modelli della pittura bolognese di tardo Cinquecento

Rachel McGarry (Minneapolis, Minneapolis Institute of Art), Young Guido Reni: Making a Name in Bologna and Rome, 1600 to 1605

Francesco Gatta (independent researcher), Roma 1602: Albani, Domenichino, Reni e il 'Big Bang' della pittura di paesaggio carraccesca

Bastian Eclercy (Frankfurt, Städel Museum), A Caravaggesque Riposte to Domenichino: Guido Reni's "Christ at the Column" in Frankfurt

13.00 H PANEL II. Art Theory and Literature

Lorenzo Pericolo (Tallahassee, Florida State University), Exhausting the "Idea": Guido Reni's White Manner and Non-Finito

Maria Giulia Cervelli (Rome, Università Tor Vergata), Guido Reni nelle pagine de Le finezze de' pennelli italiani (1674) di Luigi Pellegrino Scaramuccia, suo allievo

Beatrice Tomei (Siena, Università degli Studi di Siena), Un 'convito' tra amici: Giovanni Capponi, il 'Bacco e Arianna' e la poetica dello scherzo

Mattia Biffis (Rome, Norwegian Institute), Guido Reni, il Pallione del Voto e la biografia dei dipinti

14.00 H Round table discussion I & II

Chair: Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)

14.30 H Break

16.00 H PANEL III-a. New Tasks and Thoughts on the Catalogue

Catherine Johnston (Ottawa, National Gallery of Canada), Guido's cartoon for the Dall'Armi 'Allegory of Air and Fire'

Federica Papi (Rome, Musei Capitolini), "3 Figure, una Donna e due huomini, et un'Angeletto". Nuovi studi sull'enigmatica 'Allegoria' di Guido Reni della Pinacoteca Capitolina alla luce del suo restauro

Corentin Dury (Orléans, Musée des Beaux-Arts), Un nuovo David di Reni nel museo di Orléans: la riscoperta di un originale di provenienza Particelli-La Vrillère

17.00 H PANEL III-b. New Tasks and Thoughts on the Catalogue

Babette Bohn, (Fort Worth, Texas Christian University), Guido Reni and the Female Nude: Drawing from Life and the Imagination

Viviana Farina (Naples, Accademia di Belle Arti di Napoli), Los modelos de Agostino Carracci y Miguel Ángel: nuevas observaciones sobre Guido Reni dibujante

Francesco Grisolia (Rome, Università di Tor Vergata), "Si stima il Padre della facilità": i disegni di Guido Reni nel collezionismo toscano-romano tra Sei e Settecento

18.00 H

Chair: Raffaella Morselli (Teramo, Università di Teramo)

16 June 2023

09.30 H PANEL IV. Technique and Creation

Aoife Brady (Dublin, National Gallery of Ireland), Guido Reni's Ultima Maniera: Making Paintings, 1639-42

Maria Gabriella Matarazzo (Florence, Villa i Tatti), "Ancorché a olio, con non minor freschezza": Guido Reni e le pitture murali del chiostro ottagonale di San Michele in Bosco

Rafael Japón (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid), Reutilización, transformación y simbología en el proceso compositivo de Guido Reni: una lección de los 'Incamminati'

Stefano Pierguidi (Rome, Sapienza Università di Roma), Guido Reni nella Cappella Paolina a Santa Maria Maggiore (1611-1612): le ragioni dell'iconografia e quelle dello stile

11.00 H Break

12.00 H PANEL V. Reni's Collectionism

Belinda Granata (independent researcher), Guido Reni a Roma: novità e proposte dalle carte Peretti

Gianluca Forgione (Ferrara, Università di Ferrara), Guido Reni e Francesco Gessi: lettere inedite ai Girolamini di Napoli

Catherine Puglisi (New Brunswick, New Jersey, Rutgers University), "Desiderava d'aggiungere alla di lei Galleria qualche quadro di Guido Reni": Reni, Antonio Ruffo and the Art Market in Late Seicento Bologna

Francesca Curti (Bologna, Alma Mater Studiorum), Giovanni Battista Bolognini al servizio dei Mattei di Paganica, baroni romani: copie di Guido Reni e opere di "capriccio" nel carteggio inedito del pittore

Linda Borean (Udine, Università degli studi di Udine), Guido Reni e l'ambiente veneziano del Sei e Settecento tra pittura, poesia e connoisseurship

13.30 H Round table IV & V

Chair: Babette Bohn (Fort Worth, Texas Christian University)

14.00 H Break

15.30 H PANEL VI. Relations with Europe and Influence

Stéphane Castelluccio (CNRS, Paris, Centre André Chastel), Guido Reni en las colecciones reales francesas (1661-1793): de Versailles al Louvre

Flaminia Ferlito (Lucca, IMT School for Advanced Studies Lucca), Un fortunato modello. Il 'Bacco e Arianna' di Guido Reni tra doni diplomatici, copie, incisioni e disegni

Álvaro Vicente Romeo (Zaragoza, Universidad de Zaragoza), Desde Italia a Aragón: la influencia de Guido Reni en la producción artística de Jusepe Martínez (1600-1682), pintor de Felipe IV

Sanja Cvetnić (Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences), Guido Reni and the power of copies at the borders of the Catholic Europe

17.00 H PANEL VII. Guido's Success (XVIII-XX Centuries)

Ilaria Miarelli Mariani (Rome, Musei Civici, Soprintendenza Capitolina), Guido tradotto e imitato tra neoclassicismo e romanticismo

Carla Mazzarelli (Lugano/Mendrisio, Università della Svizzera italiana), Guido Reni pubblico, Guido Reni e i pubblici di Roma tra Settecento e Ottocento. Connoisseurship, fruizione e display

Giovanna Capitelli (Rome, Università degli studi Roma Tre), La pittura sacra dell'Ottocento e Guido Reni. Da Roma al continente americano.

Giulia Spoltore (Balerna, Archivio del Moderno - USI), Gli studi su Guido Reni: uno sguardo agli anni Cinquanta

David García Cueto (Museo Nacional del Prado), La exposición "Guido Reni" en el Museo del Prado

18.40 H Round table VI & VII

Chair: Lorenzo Pericolo (Tallahassee, Florida State University)

19.00 H Closing

Sign up

Registration must be made through the on line form available on the MNP website from May 5th to June 9th 2023

Schedule

June 15th & 16th from 9:30 am to 7pm

The times of the lectures listed in the program are in mainland Spanish time.

Direction

David García Cueto

Organization

Centro de Estudios del Prado

With the collaboration of

Istituto Italiano di Cultura (Madrid)

Contact

conference.reni@museodelprado.es

Scientific Coordination

Gloria Antoni

In person or on line attendance

It is possible to attend the sessions until all seats are filled or to follow the congress on line through the link to the ZOOM platform that will be provided for all those enrolled. When enrolling you must choose a type of attendance

Languages

There will not be simultaneous translation throughout the symposium. The language in which the talks are given coincides with the one used for the title to announce it.

Quellennachweis:

CONF: New Research on Guido Reni (Madrid, 15-16 Jun 23). In: ArtHist.net, 13.05.2023. Letzter Zugriff 19.05.2025. <<https://arthist.net/archive/39272>>.