

Ökologien vormoderner Kunst (online, 11 May–25 Oct 23)

online, 11.05.–25.10.2023

Maurice Saß

[German version below]

"Ecologies of Premodern Art" – working group in the Ulmer Verein.

Moderation V.E. Mandrij (Konstanz), Maurice Saß (Alfter/Bonn) and Hui Luan Tran (Mainz)

In the time of the global eco-crisis, art history is currently taking a green turn. This is especially the case of Anglo-American research on modern and contemporary art. But in the field of medi-eval and early modern art history, the number of projects and publications driven by ecological interests is likewise increasing. In this context, many questions arise, which the working group of the Ulmer Verein Ecologies in premodern art would like to address:

- How could we write the history of medieval and early modern art in an ecosensitive way?
- Which premodern images, objects, architectures and sources come into the focus of an ecocritical informed view?
- What new significance do the arts of that time gain from the planetary challenges of the Anthropocene?

Methods and theories of ecocriticism, whose relevance, adaptability and limits for studies of medieval and early modern art, form the core of the working group and will be the main topics of discussion. On the one hand, the purpose aims to propose an ecocritical revision of the art historical contribution to the nature/culture dichotomy, which has already been studied in the history of art from the early modern period and is still effective today. On the other hand, the goal is to draw attention to neglected testimonies of (proto)ecological sensitivity and to shed new light on familiar materials and techniques, artworks and artists that help us to think differently and in a more sustainable way about our coexistence on this planet.

To kick things off, the working group invites you to an online-series of public workshops:

May 11th, 17.00h (CEST)

Christopher J. Nygren (University of Pittsburgh)

Sedimentary Aesthetics: Painting on Stone and the Ecology of Early Modern Art

June 27th, 17.00h (CEST)

Tina Asmussen (Deutsches Bergbaumuseum Bochum, Leibniz-Forschungsmuseum für Georesourcen)

Mining Ecologies and Resource Cultures in Pre-Industrial Europe

October 25th, 17:00h (CET)

V.E. Mandrij (University of Konstanz)

A Methodological Reflection about Using Dead Butterflies for the Sake of Art and Research.

Each workshop lasts 90 minutes long and takes place via Zoom. If you are interested in attending the lectures or in participating in the working group, please send an email to

V.E. Mandrij (v.e.mandrij@uni-konstanz.de)

Maurice Saß (maurice.sass@alanus.edu) und

Hui Luan Tran (hl.tran@uni-mainz.de).

--

"Ökologien vormoderner Kunst" – Arbeitsgruppe im Ulmer Verein.

Moderation V.E. Mandrij (Konstanz), Maurice Saß (Alfter/Bonn) und Hui Luan Tran (Mainz)

Angesichts der globalen Öko-Krise vollzieht die Kunstgeschichte derzeit eine grüne Wende. Dies gilt besonders mit Blick auf anglophone Forschungen zur modernen und zeitgenössischen Kunst. Aber auch im Bereich der vormodernen Kunstgeschichte mehren sich die Projekte und Publikationen, die von ökologischen Interessen getragen sind. Vor diesem Hintergrund stellen sich eine Reihe drängender Fragen, derer sich die Arbeitsgruppe des Ulmer Vereins Ökologien vormoderner Kunst annehmen möchte:

- Wie lässt sich mittelalterliche und frühneuzeitliche Kunstgeschichte ökosensibel schreiben?
- Welche vormodernen Bilder, Objekte, Architekturen und Quellen rücken in den Fokus eines ökologisch informierten Blicks?
- Welche neue Bedeutung gewinnt die Kunst der Vormoderne durch die planetaren Herausforderungen des Anthropozäns?

Ankerpunkt der Arbeitsgruppe bilden Methoden und Theorien des Ecocriticism, dessen Relevanz, Adaptabilität und Grenzen für Studien zur vormodernen Kunst zu diskutieren sind. Angestrebt ist einerseits eine ökokritische Revision des kunstgeschichtlichen Beitrags zur Natur/Kultur-Dichotomie, die in der Frühen Neuzeit ihre bis in die Gegenwart wirksame Zuspitzung erhielt. Andererseits besteht das Ziel darin, die Aufmerksamkeit auf vernachlässigte Zeugnisse (proto)ökologischer Sensibilität zu lenken und vertraute Materialien und Techniken, Werke wie Kunstschaffende in neues Licht zu rücken, die helfen das Miteinander auf diesem Planeten anders zu denken und nachhaltig zu gestalten.

Zum Auftakt lädt die Arbeitsgruppe zu einer öffentlichen Workshop-Reihe online ein:

11. Mai, 17.00 Uhr (MEZ)

Christopher J. Nygren (University of Pittsburgh)

Sedimentary Aesthetics: Painting on Stone and the Ecology of Early Modern Art

27. Juni, 17.00 Uhr (MEZ)

Tina Asmussen (Deutsches Bergbaumuseum Bochum, Leibniz-Forschungsmuseum für Georesourcen)

Mining Ecologies and Resource Cultures in Pre-Industrial Europe

25. Oktober , 17:00 Uhr (MEZ)

V.E. Mandrij (University of Konstanz)

A Methodological Reflection about Using Dead Butterflies for the Sake of Art and Research.

Die Workshops haben eine Länge von jeweils 90 Minuten und finden via Zoom statt. Bei Interesse an den Vorträgen oder einer kontinuierlichen Mitarbeit in der Arbeitsgruppe, bitten wir um Mitteilung an:

V.E. Mandrij (v.e.mandrij@uni-konstanz.de)

Maurice Saß (maurice.sass@alanus.edu)

Hui Luan Tran (hl.tran@uni-mainz.de)

Quellennachweis:

ANN: Ökologien vormoderner Kunst (online, 11 May-25 Oct 23). In: ArtHist.net, 22.04.2023. Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/39127>>.