

## L'exposition à l'ouvrage (Paris, 11-13 May 23)

Paris, Galerie Colbert et Centre Pompidou, 11.-13.05.2023

Hélène Trespeuch

"L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition," Journées d'études internationales, 11-13 mai 2023, avec le soutien du CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3, du Centre Pompidou, de l'AIAC/TEAMeD, Université Paris 8 et de l'HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Responsables scientifiques:

Victor Claass (Institut national d'histoire de l'art), Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou), Marie Gispert (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Hélène Trespeuch (CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Comité scientifique:

Joëlle Le Marec (Museum National d'Histoire Naturelle), Nicolas Liucci-Goutnikov (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou), David Martens (RIMELL, Université de Louvain), Catherine de Smet (AIAC/TEAMeD, Université Paris 8)

### PROGRAMME

JEUDI 11 mai 2023

Galerie Colbert, salle Jullian, Paris

13:30 Victor Claas (Institut national d'histoire de l'art), Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou), Marie Gispert (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Hélène Trespeuch (CRISES, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

– Introduction

Le catalogue d'exposition et son public/lectorat

Modération: David Martens (RIMELL / Université de Louvain)

14:00 Claire Dupin de Beyssat (InTRu Université de Tours / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
L'indispensable livret de Salon (1791-1880) ? Usages et concurrences des catalogues des Expositions de peinture et de sculpture au XIXe siècle

14:30 Camille Philippon (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Les catalogues d'exposition de galerie et la critique d'art. L'exemple de Louis Vauxcelles (1900-1943)

15:00 Discussion - pause

15:45 Michał Wenderski (Université Adam Mickiewicz, Poznań, Pologne)  
One Exhibit – Four Cities – Four Divergent Catalogues. « L'art populaire polonais » in Krakow, Paris and Amsterdam in 1948/49

16:15 Benjamin Thorel (critique d'art indépendant et éditeur, (After 8 Books)  
Comment les catalogues font les artistes – comment les artistes font des catalogues

16:45 Discussion - pause

17:15-18:45 TABLE RONDE: éditer des catalogues d'expositions  
Modération: Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

Dominique Tourte (éditions Invenit), Isabelle Roussel-Gillet (Université d'Artois): «Réinventer le geste éditorial ou l'art du funambule»

Carla Paulino (Museu Calouste Gulbenkian, Lisbonne): «Exhibition Catalogues: Best Of or Best Sellers?»

Guillaume Grandgeorge (Direction des éditions, Centre Pompidou, Paris): «Autour des éditions du Centre Pompidou»

Manuella Vaney (Manuella Editions): «Autour des éditions Manuella»

---

VENDREDI 12 mai 2023

Galerie Colbert, salle Jullian, Paris

Matérialité du catalogue d'exposition

Modération : Victor Claass (Institut national d'histoire de l'art)

9:30 Matilde Cartolari (Technische Universität Berlin)

The Many Lives of the Illustrated Catalogue: Old Master Exhibitions, Art History and Photography in the 1930s

10:00 Martin Schieder (Universität Leipzig)

Documents du miracle économique allemand. Les catalogues d'exposition de la Kestner-Gesellschaft à Hanovre dans les années 1950-1960

10:30 Discussion - pause

11:15 Kathryn Floyd (Auburn University)

Primary Structures Reprinted: The Facsimile Catalogue from Scholarly Source to Exhibitionary Object

11:45 Rémi Parcollet (historien de l'art, docteur de Sorbonne Université)

Le catalogue post expositio

12:15 Discussion – pause déjeuner

Le catalogue d'exposition : objet expérimental ?

Modération : Catherine de Smet (AIAC/TEAMeD, Université Paris 8)

14:00 Thierry Davila (Philosophe de formation et historien de l'art, chercheur associé, ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Duchamp, du catalogue

14:30 Elise Dupré (Université de Gand)

Distributing the Exhibition: Willem Sandberg's Exhibition Catalogues for the Stedelijk Museum Amsterdam (1945-1962)

15:00 Discussion - pause

15:45 Veronica Bassini (Université de Gênes)

Private Contemporary Art Galleries Catalogue as a Manifesto of an Exhibition Policy. Case Studies in Northern Italy from the Sixties to the Seventies

16:15 Julien Michel (FRAMESPA (UMR 5136), Université de Toulouse)

«Gadget» ou «chose de l'esprit»? Les éditions du Centre régional d'art contemporain de Labège (1985-1994)

16:45 Discussion - pause

17:30 Postlude, par Didier Schulmann (ancien conservateur au Centre Pompidou)

«The Day After». Comment, par qui, pourquoi la catalogographie des artistes change-t-elle (ou pas) au lendemain de leur mort ?

---

SAMEDI 13 mai 2023

Centre Pompidou, Petite salle

Catalogue et exposition

Modération : Hélène Trespeuch (CRISES, Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

9:30 Amelie Ochs (Universität Bremen)

Conceptualizing Photography Through the Lens of Art History: The catalog of the Stuttgart Film und Foto Exhibition 1929

10:00 Sara Martinetti (MESR-INHA / Bibliothèque Kandinsky)

«Une exposition de peinture réunissant certains peintres qui mettraient la peinture en question» et un catalogue qui porte une forme paradoxale de théorie

10:30 Discussion - pause

11:15 Jean-Matthieu Méon (Crem, Université de Lorraine)

Des catalogues sans histoire ? Logique de fragment et récit dans les catalogues d'exposition de bande dessinée

11:45 Clément Dirié (Critique et historien de l'art, directeur éditorial de JRP|Editions)

De quelques relations entre expositions et catalogues dans les années 1990

12:15 Discussion – pause déjeuner

## Catalogue d'exposition et historiographie

Modération : Marie Gispert (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

14:00 Stéphanie Louis (CJM / École nationale des chartes-PSL)

Une redécouverte perpétuelle du pionnier ? Les catalogues d'expositions sur Georges Méliès des années 1930 à nos jours

14:30 Natasha Milovzorova-Platini (École normale supérieure / Bibliothèque Kandinsky)

Le Centre Pompidou, le catalogue de Paris-Moscou et ses faux-semblants

15:00 Discussion - pause

15:45 Zouina Ait Slimani (École normale supérieure / Université de Genève)

Ce que le catalogue d'exposition a fait à l'histoire de l'art irakien

16:15 Qiuchi Liu (CREOPS – Sorbonne Université)

Le catalogue d'exposition, récit d'un art contemporain chinois dispersé et disparu

16:45 / Questions

---

### Informations pratiques:

Jeudi 11 mai et Vendredi 12 mai 2023

Galerie Colbert, salle Jullian (1<sup>e</sup> étage)

2 rue Vivienne 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3), Pyramides (ligne 14) ou Palais-Royal (lignes 1 et 7)

Samedi 13 mai 2023

Centre Pompidou, Petite salle, Forum -1

Place Georges-Pompidou 75004 Paris

Métro Rambuteau (ligne 11), Hôtel de ville (ligne 1 et 11), Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11, 14), Châtelet-Les Halles (RER A, B, D)

### Quellennachweis:

CONF: L'exposition à l'ouvrage (Paris, 11-13 May 23). In: ArtHist.net, 22.04.2023. Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/39123>>.