

## Sessione 4.7: La città in scena (Ferrara, 13-16 Sep 23)

Ferrara, 13.-16.09.2023

Eingabeschluss : 15.05.2023

[aisuinternational.org/en/ferrara-2023-sessioni-macrosessione-4/](https://aisuinternational.org/en/ferrara-2023-sessioni-macrosessione-4/)

Elisa Boeri

[English version below]

"La città in scena. Riappropriazione dello spazio urbano e strategie culturali e ambientaliste tra anni Sessanta e anni Ottanta".

Sessione 4.7 | Presidenti di sessione: Chiara Baglione (Politecnico di Milano), Elisa Boeri (Politecnico di Milano)

In epoca contemporanea lo spazio urbano ha continuato, come nel passato, ad essere scenario di eventi effimeri, anche se con connotazioni, contenuti, processi e attori diversi. Installazioni e happening artistici, performance teatrali, eventi musicali, fashion shows hanno usato la città come sfondo o coprotagonista, talvolta in modo spontaneo e non pianificato, in altri casi come risultato di precise strategie e di regie attentamente studiate.

Negli anni Settanta questi eventi sono stati anche diretti alla riappropriazione dello spazio urbano da parte dei cittadini, per affermare l'idea della "strada per la gente", in quella "battaglia" contro l'automobile basata sulla volontà di agganciare i problemi della salvaguardia e del recupero dei centri storici e degli spazi pubblici alla coscienza ambientalista che andava maturando in quegli anni in Europa e negli Stati Uniti. La sessione intende proporre riflessioni sugli attori, i processi, i contenuti ideologici di tali eventi e il peso e il ruolo che specifici contesti urbani hanno avuto nelle loro ideazione e realizzazione. Attraverso l'analisi di casi studio significativi, si propone di tentare una ricostruzione dei processi ideativi di performance teatrali, artistiche o musicali che hanno avuto lo spazio urbano come scenario, nonché i rapporti di collaborazione instauratisi tra artisti, registi, performers, architetti e urbanisti. L'interesse è rivolto anche al modo in cui architetti e urbanisti hanno introiettato e declinato questi temi nei loro progetti a scala urbana, o in cui associazioni di cittadini hanno usato eventi culturali e performativi svolti nella città come strumenti di pressione politica e sociale.

Presentazione:

Si prega di inviare il proprio abstract alla sessione 4.7 all'indirizzo:  
<https://aisuinternational.org/ferrara-2023-sessioni-macrosessione-4/>

Informazioni dettagliate sulle modalità di partecipazione, sulle quote di partecipazione e sulle eventuali borse di studio per i ricercatori sono disponibili al seguente indirizzo:  
<https://aisuinternational.org/en/ferrara-2023-ferrara/>

Informazioni di contatto:

Elisa Boeri (elisa.boeri@polimi.it) e Chiara Baglione (chiara.baglione@polimi.it)

--

"The city on stage. Reappropriation of urban space and cultural and environmental strategies between the 1960s and 1980s"

Session 4.7 | Session Chairs: Chiara Baglione (Politecnico di Milano), Elisa Boeri (Politecnico di Milano).

In contemporary times, urban space has continued, so as in the past, to be the scene of ephemeral events, although with different connotations, contents, processes and actors. Artistic installations and happenings, theatrical performances, musical events and fashion shows used the city as a backdrop or co-protagonist, sometimes in a spontaneous and unplanned way, in other cases as the result of precise strategies and carefully thought-out stagings.

In the 1970s these events were also directed at the re-appropriation of urban space by citizens, to affirm the idea of the 'street for the people'. This was the result of that 'battle' against the car based on the desire to link the problems of the preservation and recovery of historic centres and public spaces to the environmentalist conscience that was emerging in those years in Europe and the United States. The session aims to propose some considerations on the actors, processes, ideological content of such events and the weight and role that specific urban contexts had in their conception and realisation. Through the analysis of significant case studies, the aim is to attempt a reconstruction of the design processes of theatrical, artistic or musical performances that took the urban space as a stage, as well as the collaborative relationships established between artists, directors, performers, architects and town planners.

The focus is also on the way in which architects and town planners have integrated and declined these issues in their projects on an urban scale, or in which citizens' associations have used cultural and performing events held in the city as instruments of political and social influence.

Submission:

Please submit your abstract to session 4.7 at:  
<https://aisuinternational.org/ferrara-2023-sessioni-macrosessione-4/>

You will find detailed information on how to participate, fees and possible scholarships for researchers here: <https://aisuinternational.org/en/ferrara-2023-ferrara/>

Contact information:

Elisa Boeri (elisa.boeri@polimi.it) and Chiara Baglione (chiara.baglione@polimi.it)

Quellennachweis:

CFP: Sessione 4.7: La città in scena (Ferrara, 13-16 Sep 23). In: ArtHist.net, 22.04.2023. Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/39113>>.