

Kunstform 13 (2012), Nr. 9

Martin Wimmer

Kunstform 13 (2012), Nr. 9

Einführung

• Daniel Bellingradt: Flugpublizistik und Öffentlichkeit um 1700. Dynamiken, Akteure und Strukturen im urbanen Raum des Alten Reiches, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2011

rezensiert von Gabriele Haug-Moritz

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20861/cache.off>

• Mantha Zarmakoupi (ed.): The Villa of the Papyri at Herculaneum. Archaeology, Reception, and Digital Reconstruction, Berlin: de Gruyter 2010

rezensiert von Astrid Habenstein

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/17323/cache.off>

Allgemeines

• Katharina Garbers-von Boehm: Rechtliche Aspekte der Digitalisierung und Kommerzialisierung musealer Bildbestände. Unter besonderer Berücksichtigung des Urheberrechts, Baden-Baden: NOMOS 2011

rezensiert von Klaus Graf

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/19685/cache.off>

• Stefanie Knöll (Hg.): Totentanz Reloaded. Zum Verhältnis von Original und Reproduktion, Düsseldorf: düsseldorf university press 2011

rezensiert von Birgit Ulrike Münch

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20618/cache.off>

• Susan Richter / Dirk Dirbach (Hgg.): Thronverzicht. Die Abdankung in Monarchien vom Mittelalter bis in die Neuzeit, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2010

rezensiert von Helga Schnabel-Schüle

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20839/cache.off>

• Miriam Verena Fleck: Ein tröstlich gemelde. Die Glaubensallegorie "Gesetz und Gnade" in Europa zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit, Korb: Didymos-Verlag 2010

rezensiert von Thomas Packeiser

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/18409/cache.off>

• Isabella Woldt / Tadeusz J. Żuchowski (Hgg.): Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2010

rezensiert von Tomasz Torbus

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/22184/cache.off>

• Alison Luchs: *The Mermaids of Venice. Fantastic Sea Creatures in Venetian Renaissance Art*, London / Turnhout: Harvey Miller Publishers 2010

rezensiert von Xenia Ressos

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20461/cache.off>

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

• Michael McCormick: *Charlemagne's Survey of the Holy Land. Wealth, Personnel, and Buildings of a Mediterranean Church between Antiquity and the Middle Ages*, Cambridge, MA / London: Harvard University Press 2011

rezensiert von Andreas Fischer

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20963/cache.off>

Kunst der Frühen Neuzeit

• Wolfram Hübner: *Schloss und Park Freudenhain in Passau (1786-1795) und die Vorgängerbauten in Hacklberg*, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft 2007

rezensiert von Edith Ulferts

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/18013/cache.off>

• Karolien De Clippel / Katlijne Van der Stighelen / Katharina Van Cauteren (Hgg.): *The Nude and the Norm in the Early Modern Low Countries*, Turnhout: Brepols Publishers NV 2011

rezensiert von Daniela Hammer-Tugendhat

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/19851/cache.off>

• Michael W. Cole / Rebecca E. Zorach (Hgg.): *The Idol in the Age of Art. Objects, Devotions and the Early Modern World*, Aldershot: Ashgate 2009

rezensiert von Kirsten Lee Bierbaum

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/16718/cache.off>

• Gerd Blum: *Giorgio Vasari. Der Erfinder der Renaissance. Eine Biographie*, München: C.H.Beck 2011

rezensiert von Alexander Linke

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20106/cache.off>

• Martin Postle (ed.): *Johan Zoffany RA. Society Observed*, New Haven / London: Yale University Press 2011

Mary Webster: *Johan Zoffany. 1733-1810*, New Haven / London: Yale University Press 2011

rezensiert von Michaela Braesel

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20704/cache.off>

• Eva Kernbauer: *Der Platz des Publikums. Modelle für Kunstöffentlichkeit im 18. Jahrhundert*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2011

rezensiert von Frédéric Bußmann

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20148/cache.off>

• Valentine Henderiks: *Albrecht Bouts (1451/55 - 1549)*, Turnhout: Brepols Publishers NV 2011

rezensiert von Susanne Franke

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/21651/cache.off>

Kunst des 19. Jahrhunderts

- Saskia Pütz: Künstlerautobiographie. Die Konstruktion von Künstlerschaft am Beispiel Ludwig Richters, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2011

rezensiert von Andrea Gottdang

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20904/cache.off>

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

- Viola Hildebrand-Schat: Literarische Aneignung und künstlerische Transformation. Zur Literaturrezeption im Werk von Marcel Broodthaers, München: Verlag Silke Schreiber 2012

rezensiert von Michael Glasmeier

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/21731/cache.off>

- Maren Polte: Klasse Bilder. Die Fotografieästhetik der "Becher-Schule", Berlin: Gebr. Mann Verlag 2012

rezensiert von Gerald Schröder

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/21263/cache.off>

- Markus Kuhn: Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell, Berlin: de Gruyter 2011

rezensiert von Stefanie Kreuzer

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/21058/cache.off>

- Rudolf Herz: Marcel Duchamp - le mystère de Munich, München: Moser 2012

rezensiert von Antje von Graevenitz

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/21964/cache.off>

- Karin Müller-Kelwing: Die Dresdner Sezession 1932. Eine Künstlergruppe im Spannungsfeld von Kunst und Politik, Hildesheim: Olms 2010

rezensiert von Olaf Peters

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/19414/cache.off>

- Dominik Petzold: Der Kaiser und das Kino. Herrschaftsinszenierung, Populärkultur und Filmpropaganda im Wilhelminischen Zeitalter, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2011

rezensiert von Christian Koch

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20263/cache.off>

- Michael Fried: Four Honest Outlaws. Sala, Ray, Marioni, Gordon, New Haven / London: Yale University Press 2011

rezensiert von Sebastian Egenhofer

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/20445/cache.off>

Zur Debatte

- Rebecca Müller / Martin Büchsel (Hgg.): Intellektualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst. »Kultbild«: Revision eines Begriffs, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2010

rezensiert von David Ganz

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/9/19000/cache.off>

Kunstform : Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/>

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 13 (2012), Nr. 9. In: ArtHist.net, 30.09.2012. Letzter Zugriff 13.04.2025.

<<https://arthist.net/archive/3907>>.