

Autour de Nyota Inyoka (Paris, 18 Apr 23)

Institut national d'histoire de l'art, Paris, 18.04.2023

Irene Lopez Arnaiz, Universidad Complutense de Madrid

Autour de Nyota Inyoka. Réinventer les danses d'Asie et d'Orient : chorégraphies, dessins, musées, collections.

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari, Institut national d'histoire de l'art.

Responsables scientifiques: Pauline Chevalier (INHA), Irene Lopez Arnaiz (université Complutense de Madrid)

Les archives des chorégraphes Ruth Saint Denis, Nyota Inyoka, ou encore Doris Humphrey témoignent d'un usage récurrent du dessin, et d'une collecte iconographique qui nourrit leur pratique de récréation de danses d'Inde et d'Asie du Sud-Est dans les années 1920-1940. La fréquentation des musées et bibliothèques semble avoir eu une influence majeure sur ces artistes, qui ont développé une pratique relevant autant de la documentation que de l'invention. Nombreux sont les témoignages qui décrivent Nyota Inyoka copiant des oeuvres du Musée Guimet et de la bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet. La journée présentera des travaux récents sur un phénomène complexe de réinterprétation et d'appropriation culturelle, en interrogeant la place des collections muséales dans ce processus.

Programme:

09:00 Accueil des participants

09H10 Introduction. Pauline Chevalier (INHA) et Irene López Arnaiz (université Complutense de Madrid, UCM)

SESSION 1 RÉCEPTION ET VISIONS DE L'ASIE

Modération : Pauline Chevalier (INHA)

09H30 Dialogue autour de l'ouvrage L'Inde des visionnaires. Julie Ramos (université de Strasbourg)

10H10 Présentation du programme Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939. Antoine Châtelain (INHA) et Pauline Guyot (INHA)

Pause

SESSION 2 AUTOUR DE NYOTA INYOKA : DANSER L'ASIE ET L'ÉGYPTE

10H50 « Nyota Inyoka : sources visuelles et transcription de mouvements dans la récréation des danses anciennes ». Irene López Arnaiz (UCM)

11H10 « Être et représenter le serpent dans la modernité : reprises de Naguide Nyota Inyoka et de

la Danse du Serpent de Leila Bederkhan » / « Performing Snakes in Modernity : Nyota Inyoka's Nagui and Leila Bederkhan's Danse du Serpent reenacted ». Christina Gillinger-Correa Vivar (université de Salzbourg) et Nicole Haitzinger (université de Salzbourg)

11H30 « " Réinventer " les danses de l'Inde de Nyota Inyoka par le partage des mêmes sources iconographiques. Avec la sortie de l'ouvrage (2023) French-Indian Dancer Nyota Inyoka 1896-1971 ». Katia Légeret (université Paris 8 Vincennes- Saint-Denis)

11H50 « Saramani mère (1893-circa 1973) et fille (1913 - 1942) :Parcours dansés, du palais royal du Cambodge aux music-halls parisiens ». Lucie Labbé (Centre Asie du Sud-Est, EHESS-CNRS)

12H10Discussion

SESSION 3 ÉCHANGES ET APPROPRIATIONS DE GENEVIEVE STEBBINS À MARTHA GRAHAM

Modération : Irene López Arnaiz (UCM)

14H00 « Recréation des danses anciennes et asiatiques : des musées, bibliothèques et expositions coloniales à la scène théâtrale, et vice-versa ». Tiziana Leucci (CEIAS, EHESS-CNRS - Conservatoire Gabriel Fauré Les Lilas-Est-Ensemble)

14H30 « L'influence du yoga sur la technique de Martha Graham » / « The influence of Yoga on Martha Graham's Technique ». Kakali Paramguru (université Temple, Philadelphie)

15H00 Discussion

15H30 Pause

15H45 « Denishaw en Extrême Orient » / « Denishawn in the Far East ». Phil Chan (chorégraphe et auteur)

16H00 Discussion Phil Chan et Anne Collod

16H30 Projection du film Alternative Bodies d'Anne Collod

17H15 Discussion et clôture de la journée

Intervenants

Juliet Bellow (American University, Washington, D.C.), Phil Chan (chorégraphe), Anne Collod (chorégraphe), Christina Gillinger-Correa Vivar (université de Salzbourg), Nicole Haitzinger (université de Salzbourg), Lucie Labbé (Centre Asie du Sud-Est, EHESS-CNRS), Katia Légeret (université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), Tiziana Leucci (CEIAS, EHESS-CNRS - Conservatoire Gabriel Fauré Les Lilas-Est-Ensemble), Irene Lopez Arnaiz (université Complutense de Madrid), Kakali Paramguru (université Temple, Philadelphie), Julie Ramos (université de Strasbourg)

Programme de recherche

« Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (xve-xxie siècles) » (domaine Histoire des disciplines et des techniques artistiques)

Quellennachweis:

CONF: Autour de Nyota Inyoka (Paris, 18 Apr 23). In: ArtHist.net, 12.04.2023. Letzter Zugriff 01.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/39039>>.