Arts, Religion and Culture in the Capuchin Order (Teramo, 12–14 Apr 23)

University of Teramo (Italy), 12.–14.04.2023

Pietro Costantini

ENGLISH:
The International Study Conference "De habitudine. Ordinis ad artem. Arts, Religion and Culture in the Capuchin Order between the 16th and 18th centuries" has the aim of deepening the relationship between arts, culture, religion and the Capuchin Order on an international level, with a particular focus on the historical context and the religious dimension as an essential prerequisite for understanding artists, the production of art objects, commissions and relations with the secular world on a global scale.

The Conference is divided into six sessions:
- the role of the Order in the context of the post-Tridentine Church;
- artistic practice between norms, prohibitions and customs;
- the cultural objects of the Capuchin world: use and circulation;
- Capuchin patronage;
- Capuchin painters and marangoni;
- images, knowledge and preaching between devotion and catechesis.

ENROLLMENT: The conference will be held in presence and in webinar mode in Italian. For both modalities, registration is required
at the link: https://bit.ly/3ZpaQlF. Links to access the conference in webinar mode will be sent by email in the days following registration.

ITALIANO:
Il Convegno "De habitudine Ordinis ad artem. Arti, religione e cultura nell'Ordine cappuccino tra XVI e XVIII secolo" ha lo scopo di approfondire il rapporto tra arti, cultura, religione e Ordine cappuccino a livello internazionale, con una particolare attenzione al contesto storico e alla dimensione religiosa come presupposto essenziale per comprendere artisti, produzione di oggetti d'arte, committenze e rapporti con il mondo laico su scala globale.

Il Convegno è articolato in sei sessioni:
– il ruolo dell'Ordine nel contesto della Chiesa post-tridentina;
– la pratica artistica tra norme, divieti e consuetudini;
– gli oggetti culturali del mondo cappuccino: uso e circolazione;
– la committenza cappuccina;

– pittori e marangoni cappuccini;
– le immagini, i saperi e la predicazione tra devozione e catechesi.

ISCRIZIONE: Il convegno si svolge in presenza e in modalità webinar in lingua italiana. Per entrambe le modalità è richiesta l'iscrizione
al link: https://bit.ly/3ZpaQIF. I link per accedere al convegno in modalità webinar saranno inviati via mail nei giorni successivi l'iscrizione.

PROGRAMMA

Mercoledì 12 aprile 2023

09:00 SALUTI ISTITUZIONALI
Dino Mastrocola - Magnifico Rettore
Christian Corsi - Direttore Dip. Scienze della Comunicazione
fr. Roberto Genuin - Ministro Generale dei Frati Minori Cappuccini
fr. Carlo Maria Chistolini - Vicario provinciale della Prov. Serafica Immacolata Concezione OFM Cap.
fr. Daniel Kowalewski - Presidente Istituto Storico dei Cappuccini
Massimo Carlo Giannini - Università degli Studi di Teramo, Universidad Complutense de Madrid
Raffaella Morselli - Università degli Studi di Teramo

09:30 PROLUSIONE

Mons. Felice Accrocca - Arcivescovo di Benevento, docente di Storia Francescana

I SESSIONE
Il ruolo dell'Ordine nel contesto della Chiesa post-tridentina

Presiede: Grado Giovanni MERLO - Università degli Studi di Milano

10:00 Paolo Cozzo - Università degli Studi di Torino
Fra corte e missioni: i cappuccini nella politica religiosa degli Stati sabaudi (sec. XVI-XVII)

10:20 Massimo Carlo Giannini - Università degli Studi di Teramo, Universidad Complutense de Madrid
"Las obligaciones de Religiosos y buenos Vassallos": l'ordine dei cappuccini e la Monarchia spagnola (1671-1698)

10:40 Giovanni Pizzorusso - Università degli Studi di Chieti-Pescara
La controversa attività missionaria del cappuccino francese Pacifique de Provins dalla Persia al Nuovo Mondo (prima metà XVII secolo)

Pausa caffè

11:20 Maria Teresa Fattori - Humboldt, Universität zu Berlin
Cronologia e casi di frati cappuccini contrari alla schiavitù (XVII-XVIII secolo)

11:40 Giuseppe Patisso - Università del Salento
“I cappuccini di Richelieu”. Missioni ed evangelizzazione nella Nuova Francia durante la prima metà del XVII secolo

12:00 Carlo Pelliccia - Università degli Studi Internazionali di Roma
L’esperienza religiosa e missionaria di Onofrio Villiani (1715-1789) tra la Compagnia di Gesù e l’Ordine dei Frati Minori Cappuccini

12:45 Discussione

13:15 Pausa pranzo

II SESSIONE
La pratica artistica tra norme, divieti e consuetudini

Presiede: Raffaella Morselli - Università degli Studi di Teramo

15:00 Yuri Primarosa - Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica
Per un’estetica cappuccina nella Roma del primo Seicento. Caravaggio e Orazio Gentileschi

15:30 Alessandro Zuccari - Sapienza Università di Roma
Sviluppi dell’arte cappuccina tra Roma e Bologna

16:00 Claudio Sagliocco - Sapienza Università di Roma
Originale e copia nella pittura cappuccina

Pausa caffè

16:45 Arianna Petraccia - Liceo Scientifico “D’Ascanio”, Montesilvano (PE)
I dipinti di Baccio Ciarpi per i cappuccini: affinità elettive tra un pittore ed un Ordine religioso

17:15 Attilio Maria Spanò - Liceo Classico “Campanella”, Reggio Calabria
Controriforma e pauperismo francescano. L’esperienza architettonica e insediativa dei frati minori cappuccini

17:45 Discussione

Giovedì 13 aprile 2023

III SESSIONE
Gli oggetti culturali del mondo cappuccino: uso e circolazione

Presiede: Luca SIRACUSANO - Università degli Studi di Teramo

09:30 Roberto Rusconi - Università di Roma Tre
Le parole e le pagine: i Cappuccini e i libri ovvero i libri dei Cappuccini

10:00 Mario Tosti - Università degli Studi di Perugia
Gli Atlanti cappuccini e l’immagine dell’Ordine nell’età della Controriforma

10:30 Giovanna Granata - Università degli Studi di Cagliari
Il patrimonio librario antico dei Cappuccini. Il caso della Sardegna

Pausa caffè

11:15 Andrea Pezzini - Universität Bern
Il culto di S. Ignazio da Santhià (1686-1770). Oggetti di devozione come cultura materiale

11:45 Jason Di Resta - Wesleyan University
Os ex ossibus meis et caro de carne mea: Giving Shape to Collective Identity in the Crypts of the Capuchin Order

12:15 Discussione

12:45 Pausa pranzo

IV SESSIONE
La committenza cappuccina

Presiede: Anna ORLANDO - Advisor Cultura Comune di Genova

15:00 Donatella Biagi Maino - Università di Bologna
L'arte per i cappuccini in Emilia-Romagna

15:30 Laura Facchin - Università degli Studi dell'Insubria
Arti figurative nelle chiese cappuccine dalla capitale ai territori della Provincia Pedemontana

16:00 Vincenzo Sorrentino - Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura
Alessandro, Giovanni e Cherubino Alberti nella chiesa dei Cappuccini di Frascati

Pausa caffè

16:45 Ondřej Slanina - Universität Bern
Unique Large Pearl Monstrance from the Capuchin Loreto in Hradčany, Prague

17:15 Pietro COSTANTINI - Università degli Studi di Teramo
Insediamenti e patrimonio culturale: donazioni e committenze per i frati cappuccini in Abruzzo (sec. XVI-XVIII)

17:45 Discussione

Venerdì 14 aprile 2023

V SESSIONE
Pittori, marangoni e fabbricieri cappuccini

Presiede: Giorgio Fossaluzza - Università degli Studi di Verona

09:30 Isabella Di Liddo - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Le botteghe dei cappuccini in Puglia tra Sei e Settecento: prime tracce per uno studio

10:00 Anna Orlando - Advisor Cultura Comune di Genova
Bernardo Strozzi sperimentatore. Un pittore cappuccino dal convento genovese alla fuga a Venezia

10:30 Miriam Kreischer - Ludwig-Maximilians-Universität
The impact and importance of Paolo Piazza on the European art landscape of the 17th and 18th century - Paolo Piazza in Bavaria

Pausa caffè

11:15 Luca Calenne - Archivio storico diocesano “Innocenzo III”, Segni (RM)
Un risarcimento per Fra’ Antonio Borgognone

11:45 Daniele Giglio - Archivio storico Prov. Serafica Immacolata Concezione OFM Cap. - sez. di Assisi
Fabbriche, arti e mestieri dei cappuccini umbri nel Settecento

12:15 Discussione

12:45 Pausa pranzo

VI SESSIONE
Le immagini, i saperi e la predicazione tra devozione e catechesi

Presiede: Cecilia PAOLINI - Università degli Studi di Teramo

15:00 Francesco Nocco - Archivio storico Prov. dei Cappuccini di Puglia, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Predicatori della Terra di Bari e della Terra d’Otranto nell’Archivio storico della Provincia dei Cappuccini di Puglia (sec. XVI-XVIII)

15:30 Tereza Horáková - Masaryk University
Possibilities and “offer” of devotional practice in Capuchin monasteries in the Czech lands during the 18th century

16:00 Javier González Torres - Fundación Victoria
Sergio Ramírez González - Universidad de Málaga
La promoción cultual de un santoral eucarístico propio: concreción conceptual y praxis artística en los conventos capuchinos andaluces

Pausa caffè

16:45 Daniela Caracciolo - Università del Salento
«Le cose spirituali non si possono dipingere»: la questione delle immagini sacre negli scritti di Bernardino Ochino

17:15 Martina Leone - Università degli Studi di Teramo
Iconografia cappuccina da Roma alla Serenissima: Francesco Ruschi tra innovazione e tradizione

CONF: Arts, Religion and Culture in the Capuchin Order (Teramo, 12-14 Apr 23). In: ArtHist.net, 31.03.2023. Letzter Zugriff 21.11.2026. <https://arthist.net/archive/38933>.