

Max Liebermann und Italien (online, 5 May 23)

online, 05.05.2023

Anmeldeschluss: 04.04.2023

Alice Cazzola

Online-Tagung: Max Liebermann und Italien im Kontext der deutsch-italienischen künstlerischen Mobilität der 1860er bis 1930er-Jahre / Convegno online: Max Liebermann e l'Italia nel contesto della mobilità artistica italo-tedesca degli anni 1860-1930.

Italian version below

Für das Jahr 2024 plant die Liebermann-Villa am Wannsee in Berlin in Kooperation mit dem Museum Casa di Goethe in Rom ein Ausstellungsprojekt zu „Max Liebermann und Italien“. Die Tagung bildet den Auftakt des gemeinsamen Ausstellungsprojekts und diskutiert die deutsch-italienische künstlerische Mobilität während Max Liebermanns Schaffensphase der 1860er bis 1930er-Jahre.

Anhand verschiedener Perspektiven werden die deutsch-italienischen Handlungsräume an Kunstakademien, Museen, Sezessionen, Ausstellungen und dem Kunstmarkt innerhalb einer kritischen Zeit der politischen und gesellschaftlichen Entwicklung beider Länder in vier Panels untersucht. Kolleg*innen aus dem Museum und der Universität berichten über unterschiedliche Aspekte dieses deutsch-italienischen Austausches.

Lässt sich bei Liebermann – und vielleicht bei anderen deutschsprachigen Reisenden – ein Wandel in der Italienwahrnehmung feststellen? Entfernte sich dies etwa allmählich von der ästhetisierenden Italiensehnsucht in der Tradition Goethes? Im Gegenzug wird auch die Frage nach der Entwicklung der Deutschlandwahrnehmung seitens italienischer Reisender und Institutionen gestellt.

ANMELDUNG: Die Online-Tagung findet auf Deutsch und Italienisch (Simultanübersetzung) über die Videokonferenz-Plattform Zoom statt. Bitte buchen sie ein Ticket via <https://shop.liebermann-villa.de/de/tickets/2555>. Den Link zur kostenfreien Tagung erhalten Sie am 4. Mai 2023 per E-Mail.

La Liebermann-Villa am Wannsee ha in programma per l'anno 2024 il progetto espositivo "Max Liebermann e l'Italia" in cooperazione con il Museo Casa di Goethe di Roma. Il convegno costituisce il preludio del progetto e affronta la mobilità artistica italo-tedesca coeva alla carriera artistica di Max Liebermann degli anni 1860-1930.

Quattro sezioni approfondiranno l'ampio raggio tematico italo-tedesco durante un arco temporale critico sul piano politico e sociale per entrambi i Paesi. Colleghe e colleghi internazionali provenienti da musei e università discuteranno questioni relative alla mobilità italo-tedesca presso le Accademie di Belle Arti, i musei, i movimenti secessionisti, le mostre, il mercato dell'arte

e il collezionismo.

Viene spontaneo domandarsi, se nel caso di Liebermann – e forse anche di altri viaggiatrici e viaggiatori di lingua tedesca – si possa individuare un cambiamento nella percezione dell'Italia, cambiamento volto a prendere le distanze dalla Sehnsucht di stampo goethiano nei confronti dell'Italia. D'altro canto, sorge anche la domanda circa la mutata percezione della Germania da parte di viaggiatrici e viaggiatori e di istituzioni italiane.

ISCRIZIONE: Il convegno online si svolge per videoconferenza in lingua italiana e tedesca (traduzione simultanea) sulla piattaforma zoom. Vi preghiamo di prenotare tramite <https://shop.liebermann-villa.de/de/tickets/2555>. Il Link per accedere al convegno online gratuito Vi sarà inviato per email il 4 maggio 2023.

ROGRAMM / PROGRAMMA | 5.5.2023

9.30 H Anmeldung / Iscrizione

09.45 – 10.00 H

EINFÜHRUNG / INTRODUZIONE

Lucy Wasensteiner, Alice Cazzola, Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin

Gregor H. Lersch, Casa di Goethe, Roma

PANEL 1 – ITALIENSEHNSUCHT? DEUTSCHLANDSEHNSUCHT? / NOSTALGIA DELL'ITALIA?
NOSTALGIA DELLA GERMANIA?

MOBILITÄT UND REZEPTION UM DIE JAHRHUNDERTWENDE / MOBILITÀ E RICEZIONE DI FINE
SECOLO

Chair: Alice Cazzola (DE)

10.00 – 10.30 H

Silvia Garinei, Kunsthistorikerin und Archivforscherin

Die Bedeutung und die Modalitäten des Reisens in Italien im Wandel: Die verschiedenen
Generationen an der Jahrhundertwende

10.30 – 11.00 H

Sarah Kinzel, Lindenau-Museum Altenburg

Deutschland in italienischen Kunst- und Kulturzeitschriften um 1900

PANEL 2 – KÜNSTLERMOBILITÄTEN / MOBILITÀ ARTISTICHE

MAX LIEBERMANN UND DIE TRIESTINER MALER / MAX LIEBERMANN E I PITTORI TRIESTINI

Chair: Gregor H. Lersch (IT)

11.00 – 11.30 H

Alice Cazzola, Liebermann-Villa am Wannsee, Universität Heidelberg

Max Lieberman und Italien: Formen und Auswirkungen der deutsch-italienischen Mobilität

12.00 – 12.30 H

Enrico Lucchese, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Mobilità italo-tedesca dei triestiner: Arturo Rietti e Umberto Veruda studenti all'accademia di
Monaco, i taccuini del primo e l'amicizia del secondo con Max Liebermann

11.30 – 12.00 H

Diskussion / Discussione Panel 1 + 2

12.30 – 14.00 H

Mittagspause / pausa pranzo

PANEL 3 – SAMMLUNGSGESCHICHTE 1890-1920 / STORIA DEL COLLEZIONISMO 1890-1920
DEUTSCH-ITALIENISCHE MOBILITÄT MUSEALER BESTÄNDE / MOBILITÀ ITALO-TEDESCA DELLE
COLLEZIONI MUSEALI

Chair: Alice Cazzola (IT)

14.00 – 14.30 H

Silvia Massa, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Stampe e disegni per la Nazione? Paul J. Kristeller, Adolfo Venturi e la nascita dei gabinetti
disegni e stampe in Italia (1890-1898)

14.30 – 15.00 H

Patrizia Cappellini, Independent Researcher

Mercato dell'arte, collezionismo e pratiche di tutela tra Firenze e Berlino: I rapporti tra Elia Volpi e
Wilhelm von Bode (1892-1927)

PANEL 4 – DIE 1930ER-JAHRE / GLI ANNI TRENTA

KÜNSTLERISCHE MOBILITÄTEN UNTER DEM FASCHISMUS UND DEM NS-REGIME / MOBILITÀ
ARTISTICHE DURANTE IL FASCISMO E IL REGIME NAZISTA

Chair: Lucy Wasensteiner (EN)

15.00 – 15.30 H

Filomena Lopedoto, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Auswirkungen des Exils im Florenz der 1930er-Jahre auf deutschsprachige Emigranten des
Kunstbetriebs

16.00 – 16.30 H

Laura Moure Cecchini, Università degli Studi di Padova

La "Mostra d'Arte Germanica" del 1933 e i dibattiti italo-tedeschi sull'arte fascista

15.30 – 16.00 H

Diskussion / Discussione Panel 3 + 4

16.30 H

ABSCHLUSSDISKUSSION / DISCUSSIONE FINALE

Lucy Wasensteiner, Alice Cazzola, Gregor H. Lersch

Quellennachweis:

CONF: Max Liebermann und Italien (online, 5 May 23). In: ArtHist.net, 27.03.2023. Letzter Zugriff
15.04.2026. <<https://arthist.net/archive/38905>>.