

Artwork and Document (Barcelona, 26–27 Oct 23)

Barcelona, Spain, 26.–27.10.2023

Eingabeschluss : 15.05.2023

arxiumuntadas.org/portfolio/cfp-obra-y-documento/

Pablo Santa Olalla

Theoretical Seminar ARTWORK AND DOCUMENT

CALL FOR PAPERS - Until 15 May 2023

Read this CFP in Spanish below or at the following link
<<https://arxiumuntadas.org/portfolio/cfp-obra-y-documento/>>.

26th and 27th October 2023.

Facultat de Geografia i Història of the Universitat de Barcelona (UB) – Aula Magna (Main Hall).

This seminar is part of the Study Sessions “ARTWORK AND DOCUMENT”, organised by La Virreina Centre de la Imatge, the research project Global Art Archive (GAA) of the Universitat de Barcelona, and ARXIU/AM.

Contemporary modes of presenting art contemplate the joint exhibition of artistic productions – the artworks – and of those materials that contextualise them, whether they are the result of a previous formal or conceptual work, or of a subsequent analysis – the documents. A complex space opens up between creation and record, in which there are interesting frictions both for the artistic practice and for the institutional sphere of contemporary art.

Since the mid-twentieth century, artistic production has directed significant efforts to dissolve the radical distinction between artworks and documents. The experimentation of the 1960s and 1970s established processual and projectual modes of art making, in many cases ephemeral, as well as serial, participatory and archival methodologies. It also encouraged the production of artist publications and the proposition of art through the media. Discussions then arose about authorship and artistic purpose, about the exchange of the roles in the artistic field, and about the so-called dematerialisation of art, all of which affected the space between artistic creation and its documentation. Many of these discussions are still active today, and have become even more complicated with the multiplication of the artistic turns, such as the ethnographical, the educational, the archival or the documentary.

In institutional structures, as in museums and art centres, but also in their documentation centres and archives, as well as in instances of the art market, there is still a certain separation between artworks and documents. The former are part of the main collections, have a central visibility and, in general, a high market value. The latter are located in repositories and collections parallel to the

main collections, and are acquired not only because of their lower cost, but also because of a certain inclination of the institutions to think of themselves not only as places of conservation and dissemination, but also of research. Despite this operational separation, however, museification strategies are increasingly contemplating the joint presence of both elements in exhibition spaces. Some institutions are even turning away from distinguishing between artworks and documents in their technical preservation processes. Likewise, exhibitions include not only art documentation, but also other extra-artistic materials that provide context.

The debate on the *raison d'être* of artworks and documents has spread to the whole field of art, affecting production, dissemination and conservation. In relation to this phenomenon, it is worth posing some questions that allow a critical analysis of the situation: At what point does a document become an artwork, and vice versa? Who has the agency to produce this transformation? What are the fetishisms that affect one element and the other? Is the artwork the final and unique result of the artistic practice, or can the document come to replace its auratic character? And, in this case, is the authorial accountability in the creative process the same? Do artistic and extra-artistic documentation function in the same way when they enter the regulated space of the art exhibition? Are museification and patrimonialisation the same for an artwork or for a document?

Faced with this set of questions, it is productive to open the debate on what artworks and documents are and what they represent. The research project Global Art Archive is organising a theoretical seminar, which will take place at the Facultat de Geografia i Història of the Universitat de Barcelona, as part of the Study Sessions "ARTWORK AND DOCUMENT". The aim of this seminar is to identify different critical approaches that analyse the causes and consequences of these processes of distinction and intermingling of the two main significant elements of the artistic event. The Theoretical Seminar ARTWORK AND DOCUMENT will have two keynote lectures by Sven Spieker (University of California, Santa Barbara) and Wolfgang Ernst (Humboldt-Universität, Berlin). During the study sessions, the seminar will be accompanied by discussion meetings with professionals from the field of art, which will take place at La Virreina Centre de la Imatge.

The theoretical seminar will be divided into two panels, in relation to artistic production and the museification of artworks and documents. Proposals must be explicitly assigned to one of these panels, addressing one or more of the following topics:

- Research papers that address the radical distinction – be it ontological, in terms of aims and purposes, in terms of meaning, on a processual and/or material level – between artworks and documents in the field of contemporary art.
- Case studies and genealogies of critical practices and theories – artistic, museographic – that underline or question the open space between artworks and documents, especially in reference to how these elements are collected, catalogued, evaluated and assessed.
- Theoretical or theoretical-practical studies on the role of new media and information and communication technologies that affect the categories of "artwork" and "document", with regard to the production, museification and patrimonialization of contemporary art.

- Analysis around concepts such as the “fetishism” of artworks and documents (T.W. Adorno, E.H. Carr), as well as other processes of “loss” and “recovery” of “aura” (W. Benjamin, B. Groys), of “remediation” (Bolter and Grusin) and the like.
- Critical analysis of aspects of agency and authorship, as well as economic and patrimonial valuation, of artistic and institutional practices framed in the complex territory between artwork and document.
- Research on museographic and exhibition devices, especially the most innovative and critical ones, that address the issues of dissemination and access to the artworks and the documents of contemporary art.

On the basis of the proposals received, we will consider the feasibility of producing a thematic issue of the journal *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo (REG|AC)* <<https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC>> of the UB for the year 2025, coordinated by Prof. Anna Maria Guasch (UB) and the researcher Pablo Santa Olalla (Universidade Nova de Lisboa).

GUIDELINES FOR THE SUBMISSION OF PROPOSALS

- Proposals are accepted for papers of maximum 25 minutes.
- The deadline for submission is 15 May 2023 inclusive.
- Submissions should consist of a title, an abstract of maximum 300 words, a short biography of the author(s), and a contact email address.
- Proposals should be sent as a single PDF attachment, with the subject “ARTWORK AND DOCUMENT”, to the following email address: obraydocumento@gmail.com.
- Proposals will be accepted in Spanish and English.
- No travel or accommodation stipends will be offered and, although priority will be given to face-to-face presentations, online presentations may also be considered. In this case, this should be indicated in the proposal.
- All abstracts will be reviewed by the scientific committee of the seminar, and the results will be communicated by mid-June 2023.
- For any other questions, please write to obraydocumento@gmail.com.

CREDITS

Scientific Committee: Anna Maria Guasch, Antoni Mercader, Antoni Muntadas, Andrea Nacach, Pablo Santa Olalla.

Organizing Committee: La Virreina Centre de la Imatge, Universitat de Barcelona (UB), ARXIU/AM.

Coordination of the theoretical seminar: Anna Maria Guasch, Pablo Santa Olalla.

>>> [ESPAÑOL] >>>

Seminario teórico OBRA Y DOCUMENTO

CALL FOR PAPERS - Hasta el 15 de mayo de 2023

26 y 27 de octubre de 2023.

Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona (UB) – Aula Magna.

Este seminario se enmarca en las Jornadas de estudio "OBRA Y DOCUMENTO", organizadas por La Virreina Centre de la Imatge, el proyecto de investigación Global Art Archive (GAA) de la Universitat de Barcelona (UB), y ARXIU/AM.

Los modos contemporáneos de presentación de arte contemplan la exposición conjunta de producciones artísticas – las obras –, y de aquellos materiales que las contextualizan, sean estos el resultado de un trabajo formal o conceptual previo, o de un análisis posterior – los documentos. Entre creación y registro se abre un espacio complejo, en el que se producen fricciones de interés tanto para la práctica como para el ámbito institucional del arte contemporáneo.

Desde mediados del siglo XX, la producción artística ha dirigido importantes esfuerzos para complejizar la distinción radical entre obras y documentos. La experimentación de los años sesenta y setenta asentó modos de hacer procesuales y proyectuales, en muchos casos efímeros, así como metodologías seriales, participativas y de archivo; también se impulsó la edición de publicaciones de artista y la proposición de arte a través de medios de comunicación. Entonces se levantaron discusiones sobre la autoría y la voluntad artística, sobre el intercambio de roles en el campo artístico, y sobre la supuesta desmaterialización del arte, que inciden en ese espacio entre la creación artística y su documentación. Muchas de esas discusiones todavía hoy siguen activas, habiéndose profundizado todavía más con la multiplicación de los giros artísticos, como el etnográfico, el educacional, el archivístico o el documental.

En las estructuras institucionales, como los museos y los centros de arte, pero también en sus centros de documentación y archivos, así como en instancias de mercado de arte, se mantiene cierta separación entre las obras y los documentos. Las primeras forman parte de las colecciones principales, tienen una visibilidad central y, en general, un alto valor de mercado. Los segundos se localizan en repositorios y acervos paralelos a las colecciones, y son adquiridos, además de por su menor coste, por cierta inclinación de las instituciones a pensarse no solo como lugares de conservación y difusión, sino también de investigación. Pero, a pesar de esta separación operativa, las estrategias de museificación contemplan, cada vez en mayor medida, la presencia conjunta de ambos elementos en los espacios expositivos. Asimismo, en las exposiciones se incluyen no solo documentaciones propias del arte, sino también otros materiales extraartísticos que aportan contexto. Incluso algunas instituciones comienzan a no distinguir obras y documentos en sus procesos técnicos de conservación.

El debate sobre la razón de ser de las obras y los documentos se ha extendido al conjunto del campo del arte, afectando a la producción, la difusión y la conservación. En relación con este fenómeno, cabe plantear algunas preguntas que permitan un análisis crítico de la situación. ¿En qué momento un documento se vuelve obra, y viceversa? ¿Quién posee la agencia para producir esta transformación? ¿Cuáles son los fetichismos que afectan a un elemento y a otro? ¿Es la obra el resultado final y único de la práctica artística, o el documento puede llegar a sustituir su carácter aurático? Y, en ese caso, ¿la responsabilidad autoral en el proceso creativo, es la misma? ¿Funcionan del mismo modo la documentación artística y la extraartística al entrar en el espacio regulado de la exposición de arte? ¿La museificación y la patrimonialización, son iguales para una obra o para un documento?

Ante este conjunto de cuestiones, es productivo abrir el debate sobre qué son y qué representan,

tanto las obras como los documentos. El proyecto de investigación Global Art Archive organiza un seminario teórico, que tendrá lugar en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona en el marco de las Jornadas de estudio OBRA Y DOCUMENTO. Con este seminario se quieren localizar diversos enfoques críticos que analicen las causas y las consecuencias de estos procesos de distinción y entremezcla de los dos principales elementos significantes del hecho artístico. El Seminario teórico OBRA Y DOCUMENTO contará con dos ponencias marco, de Sven Spieker (University of California, Santa Barbara) y Wolfgang Ernst (Humboldt-Universität, Berlin). Incluido en las Jornadas de estudio, el seminario se verá acompañado por sesiones de diálogo con profesionales del campo del arte, que tendrán lugar en La Virreina Centre de la Imatge.

Las propuestas recibidas se dividirán en dos paneles, en relación con la producción artística y la museificación de obras y documentos. Deberán explicitar su adscripción a uno de estos paneles, abordando uno o más de los siguientes temas:

- Trabajos de investigación que incidan en la distinción radical – sea ontológica, de objetivos y finalidades, a nivel de significado, procesual y/o material – entre las obras de arte y los documentos en el campo del arte contemporáneo.
- Casos de estudio y genealogías de prácticas y teorías críticas – artísticas, museográficas – que subrayen o pongan en cuestión el espacio abierto entre obras y documentos, especialmente en referencia a cómo estos elementos son coleccionados, catalogados, evaluados, valorados.
- Estudios teóricos o teórico-prácticos en torno al papel de los nuevos medios y las tecnologías de la información y la comunicación que incidan en las categorías de “obra” y “documento”, respecto a la producción artística, la museización y la patrimonialización del arte contemporáneo.
- Análisis en torno a conceptos como el “fetichismo” de las obras y los documentos (T.W. Adorno, E.H. Carr), así como otros procesos de “pérdida” y “recuperación” del “aura” (W. Benjamin, B. Groys), de «remediación» (Bolter y Grusin) y similares.
- Análisis críticos sobre aspectos de agencia y autoría, así como de valoración económica y patrimonial, de prácticas artísticas e institucionales enmarcadas en el complejo territorio entre obra y documento.
- Investigaciones sobre dispositivos museográficos y expositivos, especialmente aquellos más innovadores y críticos, que aborden las problemáticas de la difusión y el acceso a las obras y los documentos del arte contemporáneo.

En base a las propuestas recibidas, se estudiará la posibilidad de realizar un número temático de la revista *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo* (REG|AC) <<https://revistes.ub.edu/index.php/REGAC>> de la UB para el año 2025, coordinado por la prof. Anna Maria Guasch (UB) y el investigador Pablo Santa Olalla (Universidade Nova de Lisboa).

DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- Se aceptan propuestas para ponencias de máximo 25 minutos.
- La fecha límite de presentación es el día 15 de mayo de 2023, incluido.

- Los envíos de propuestas deberán constar de un título, un resumen de máximo 300 palabras, una biografía breve de los autores y/o autoras, y un email de contacto.
- Las propuestas deberán enviarse en un único archivo PDF adjunto, con el asunto "OBRA Y DOCUMENTO", al email: obraydocumento@gmail.com.
- Se aceptan propuestas en español e inglés.
- No se ofrecerán estipendios para viajes o alojamiento y, aunque se priorizará la presencialidad, podrán valorarse también presentaciones en línea. En ese caso, deberá indicarse en la propuesta.
- Todos los resúmenes serán revisados por el comité científico del seminario, y los resultados serán comunicados a mediados del mes de junio de 2023.
- Para resolver cualquier otra duda, puede escribirse a obraydocumento@gmail.com.

CRÉDITOS

Comité científico: Anna Maria Guasch, Antoni Mercader, Antoni Muntadas, Andrea Nacach, Pablo Santa Olalla.

Comité organizador: La Virreina Centre de la Imatge, Universitat de Barcelona (UB), ARXIU/AM.

Coordinación del seminario teórico: Anna Maria Guasch, Pablo Santa Olalla.

Quellennachweis:

CFP: Artwork and Document (Barcelona, 26-27 Oct 23). In: ArtHist.net, 27.03.2023. Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/38895>>.