

The change in the patterns (Düsseldorf, Mar 23)

Gerresheimerstrasse 33 40211 Düsseldorf, 28.–31.03.2023

Jorge Sanguino

[deutsche Version weiter unten]

"The change in the patterns" is our latest exhibition at wildpalms curated by Jorge Sanguino and Alexandra Meffert. The exhibition is about water, its worldwide scarcity, its poetic materiality, and how artists work with communities, environmentalists, scientists, politicians, and natives to preserve this vital element for future generations.

Please join us next week Tuesday for our screening with works by Hans Baumann & Lukas Marxt, with an artist talk about the social and environmental complexity around the Salton Sea in California. On Wednesday, Prof. Dr. Birte Kleine Benne will share her research on broadening the scope of art sciences by inviting us to rethink from a multilayer perspective beyond modernism and foundational knowledge of the art history. Friday, Dr. Hauke Ohls will present the new research that explores the extractive industries and contemporary artistic practices.

PROGRAMME

Sunday 28.3.2023, 7 pm:

„Position Vector Salton Sea“

Screening and Talk w/ Hans Baumann, Lukas Marxt and Vanja Smiljanic in cooperation w/ IMAI Stiftung. In English. (Hans Baumann. Position Vector Salton Sea)

29.3.2023, 7 pm:

"Was Kunstgeschichte [gewesen] sein könnte.": Prof. Dr Birte Kleine-Benne (Bauhaus-Universität Weimar), Approaches toward a new art science (in German)

31.3.2023, 7 pm:

„Extraktivismen: Die Ausbeutung von Rohstoff als Thema der zeitgenössischen Kunst“

Dr. Hauke Ohls (Uni Duisburg-Essen) (in German)

With the support of Startneukultur, Stiftung Kunstfonds.

Partners. Eikon Zeitschrift für International Magazine for Photography and Media Art and IMAI Stiftung.

Wildpalms

Gerresheimerstrasse 33

40211

Düsseldorf, Germany.

The participation is free. Seats are limited. Reservation is recommended
To register info@wild-palms.com

"The change in the patterns" ist unsere neueste Ausstellung in wildpalms, kuratiert von Jorge Sanguino und Alexandra Meffert. In der Ausstellung geht es um Wasser, seine weltweite Knappheit, seine poetische Materialität und darum, wie Künstler mit Gemeinden, Umweltschützern, Wissenschaftlern, Politikern und Einheimischen zusammenarbeiten, um dieses lebenswichtige Element für künftige Generationen zu erhalten.

Begleitet uns nächste Woche Dienstag zu unserem Screening mit Arbeiten von Hans Baumann & Lukas Marxt und einem Künstlergespräch über die soziale und ökologische Komplexität rund um den Salton Sea in Kalifornien. Am Mittwoch wird Prof. Dr. Birte Kleine Benne ihre Forschungen zur Erweiterung des Spektrums der Kunstwissenschaften vorstellen, indem sie uns einlädt, aus einer vielschichtigen Perspektive jenseits der Moderne und des Grundwissens der Kunstgeschichte neu zu denken. Am Freitag stellt Dr. Ohls die neue Forschung vor, die sich mit der Rohstoffindustrie und zeitgenössischen künstlerischen Praktiken beschäftigt.

PROGRAMM

Sonntag 28.3.2023, 19 Uhr:

"Position Vector Salton Sea"

Vorführung und Gespräch mit Hans Baumann, Lukas Marxt und Vanja Smiljanic in Zusammenarbeit mit der IMAI Stiftung. In englischer Sprache. (Hans Baumann. Position Vector Salton Sea)

29.3.2023, 19 Uhr:

"Was Kunstgeschichte [gewesen] sein könnte.": Prof. Dr. Birte Kleine-Benne (Bauhaus-Universität Weimar), Ansätze zu einer neuen Kunstwissenschaft (auf Deutsch)

31.3.2023, 19 Uhr:

"Extraktivismen: Die Ausbeutung von Rohstoff als Thema der zeitgenössischen Kunst"
Dr. Hauke Ohls (Uni Duisburg-Essen)

Mit Unterstützung von Stiftung Kunstfonds.

Partner. Eikon Zeitschrift für Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst und IMAI Stiftung.

Wildpalmen

Gerresheimerstraße 33

40211

Düsseldorf, Deutschland.

Die Teilnahme ist kostenlos. Die Sitzplätze sind begrenzt. Eine Reservierung wird empfohlen.
Zur Anmeldung info@wild-palms.com

Quellennachweis:

ANN: The change in the patterns (Düsseldorf, Mar 23). In: ArtHist.net, 22.03.2023. Letzter Zugriff

13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/38855>>.