The Episteme of Early Modern Drawings and Prints (Berlin, 28–29 Sep 23)

Berlin, 28.–29.09.2023
Eingabeschluss : 30.04.2023

Cristina Ruggero

[German version below]

The 'Apelles-Problem'. Visualizing Antiquity. On the Episteme of Early Modern Drawings and Prints - I.

The academy project “Antiquitatum Thesaurus: Antiquities in European Visual Sources from the Seventeenth and Eighteenth Centuries”, hosted at the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (https://thesaurus.bbaw.de/en), and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte Munich (https://www.zikg.eu/) are organizing a series of colloquia in 2023-2024 on the topic “Visualizing Antiquity. On the Episteme of Drawings and Prints in the Early Modern Period.”

The significance of drawings and prints for ideas, research, and the circulation of knowledge about ancient artifacts, architecture, and images in Europe and neighboring areas from the late Middle Ages to the advent of photography in the mid-19th century will be examined.

The first colloquium inquires into a form of the ‘Apelles problem’: according to Pliny, the Greek painter knew how to depict “what lies outside the realm of painting.” Therefore, for the representation of ancient artifacts, the question is asked how in drawing and printmaking actually ‘unrepresentable’ qualities of the depicted object – such as color, material properties, proportions, three-dimensionality, and the like – can nevertheless be conveyed? In terms of colorfulness, for example, colored hand drawings have an advantage over prints, but they do not have the same range. Is an attached scale key sufficient to clarify dimensions? And what possibilities do new techniques of representation open up? Or can accompanying texts, commentaries, annotations, source citations, etc. do justice to the difficulties of depicting the above-mentioned characteristics, or help to classify and interpret the artifact depicted? These are some of the central questions posed; suggestions beyond these are welcome.

The following colloquia in the series will address other aspects of the creation of images of antiquity: “Find and Display, Fragment and Whole”; “Fake News? Fantasy Antiquities”, and “Collectors, Artists, Scholars: Knowledge and Intention in Collection Catalogs.”

Solicited for the first colloquium are papers in English, French, German, or Italian, 20 minutes in length, ideally combining case study and larger perspective. Publication in extended form is planned.

Travel and hotel expenses (economy-class flight or train; 2 nights' accommodation) will be reimbursed according to the Federal Law on Travel Expenses (BRKG).

Place & time: Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, September 28–29, 2023.

Please submit your proposals (max. 400 words) until April 30, 2023, together with a short CV (max. 150 words) to: mailto:thesaurus@bbaw.de.

Conceived by Antiquitatum Thesaurus (Ulrich Pfisterer, Cristina Ruggero, Timo Strauch)

Das ‚Apelles-Problem'. Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit – I.

Das Akademienvorhaben „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts" der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (https://thesaurus.bbaw.de/de) und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (https://www.zikg.eu/) veranstalten 2023–2024 eine Reihe von Kolloquien zum Thema „Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der frühen Neuzeit".

Untersucht werden soll die Bedeutung von Zeichnungen und Druckgrafiken für die Vorstellungen, die Forschung und die Wissenszirkulation zu antiken Artefakten, Architekturen und Bildern in Europa und angrenzenden Gebieten vom Spätmittelalter bis zum Aufkommen der Fotografie Mitte des 19. Jahrhunderts.

Das erste Kolloquium fragt nach einer Form des ‚Apelles-Problems': Der griechische Maler wusste laut Plinius darzustellen, „was außerhalb des Bereichs der Malerei liegt". Entsprechend wird für die Darstellung antiker Artefakte gefragt, wie in Zeichnung und Druckgrafik eigentlich ‚undarstellbare' Qualitäten des abgebildeten Gegenstands – etwa Farbe, Materialeigenschaften, Größenverhältnisse, Dreidimensionalität und ähnliches – dennoch vermittelt werden können. Bei der Farbigkeit sind beispielsweise kolorierte Handzeichnungen im Vorteil gegenüber der Druckgrafik, haben aber nicht dieselbe Reichweite. Genügt ein beigefügter Maßstab, um Dimensionen zu verdeutlichen? Und welche Möglichkeiten eröffnen neue Darstellungstechniken? Oder können Begleittexte, Kommentare, Anmerkungen, Quellenzitate usw. den Schwierigkeiten, die oben genannten Eigenschaften abzubilden, gerecht werden bzw. helfen, das dargestellten Artefakt einzuordnen und zu interpretieren? Diese sind einige der zentralen Fragenstellungen, darüber hinaus gehende Vorschläge sind willkommen.

Die folgenden Kolloquien der Reihe thematisieren weitere Aspekte der Bildwerdung der Antike: „Fund und Aufstellung, Fragment und Ganzes"; „Fake-News? Fantasie-Antiken" und „Sammler, Künstler, Gelehrte: Wissen und Wollen in Sammlungskatalogen".

Erbeten sind für das erste Kolloquium Beiträge in Deutsch, Englisch, Französisch oder Italienisch von 20 Minuten Länge, die idealerweise Fallstudie und größere Perspektive verbinden. Eine Veröffentlichung in erweiterter Form ist geplant.

Reise- und Hotelkosten (Zug 2. Klasse; Flug Economy Class; 2 Übernachtungen) werden nach

dem Bundesreisekostenerstattungsgesetz (BRKG) erstattet.

Ort & Zeit: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 28.–29. September 2023

Bitte sende Sie Ihre Vorschläge (max. 400 Wörter) bis zum 30. April 2023 zusammen mit einem kurzen Lebenslauf (max. 150 Wörter) an: mailto:thesaurus@bbaw.de.

Konzeption: Antiquitatum Thesaurus (Ulrich Pfisterer, Cristina Ruggero, Timo Strauch)

Quellennachweis:
CFP: The Episteme of Early Modern Drawings and Prints (Berlin, 28–29 Sep 23). In: ArtHist.net, 21.03.2023. Letzter Zugriff 19.12.2025. <https://arthist.net/archive/38850>.