

Zeitschrift für Kunstgeschichte 86, 2023, Heft 1 (now in open access)

www.deutscherkunstverlag.de/de/issue/ZKG/86/1

Gerrit Walczak

WICHTIGER HINWEIS: Die 'Zeitschrift für Kunstgeschichte' erscheint fortan im Open Access. Für weitere Informationen siehe unten.

ZEITSCHRIFT FÜR KUNSTGESCHICHTE 86, 2023, HEFT 1

Herausgegeben von Michael Cole, Burcu Dogramaci, Ann-Sophie Lehmann, Brigitte Sölch und Gregor Wedekind

Redigiert von Gerrit Walczak

EDITORIAL

1

ENGAGIERTE KUNSTGESCHICHTE

Jasmina Tumbas

The Complicated Position of Ethnic Roma in Art and Culture Today

2

AUFSÄTZE

Edward H. Wouk

Michelangelo, Lambert Lombard, and the Inalienable Gift of Drawing

15

Henk Th. van Veen

The Tapestry Series 'The Life of Man' for Cosimo I de' Medici: A Reconstruction and a Hypothesis as to Its Purpose

50

Iris Brahms

Textur, Transparenz und Täuschung: Blaue Papiere in Pastellen und Schriftquellen des 18. Jahrhunderts

68

Harrison Adams

Vija Celmins: The Art of Enervation

BESPRECHUNGEN

Patriotische Bemühungen: Gabriella Catalano, 'Goethe und die Kunstrestititionen: Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden. Ein Reisebericht und seine Folgen' (Ästhetik um 1800, Bd. 16)

Rezensiert von Klaus Niehr

128

Architectural History and Race: Irene Cheng, Charles L. Davis II, and Mabel O. Wilson (eds.), 'Race and Modern Architecture: A Critical History from the Enlightenment to the Present'

Reviewed by Regine Hess

136

///

[scroll down for English version]

LAUNCH DER 'ZEITSCHRIFT FÜR KUNSTGESCHICHTE' IM OPEN ACCESS

Mit dem ersten Heft des Jahrgangs 2023 wird die 'Zeitschrift für Kunstgeschichte' in den "Open Access Gold" (bzw. Diamond) überführt. Die Beiträge jeder neuen Ausgabe – Essays, Diskussionen, Aufsätze und Rezensionen – werden fortan ohne Zeitverzug, ohne Kosten für Leserinnen und Leser und frei von Gebühren für Autorinnen und Autoren zugänglich sein unter <https://www.deutscherkunstverlag.de/de/journal/ZKG>

Die Beiträge erscheinen unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND, was bedeutet, dass eine Weiterverwendung an Auflagen gebunden ist: Der Name der Urheberin bzw. des Urhebers muss genannt werden, weder ein Text noch dessen Abbildungen dürfen verändert werden, und eine Nutzung zu kommerziellen Zwecken ist ausgeschlossen.

Die Öffnung des Zugangs erfolgt auf der Basis des "Subscribe to Open"-Modells, das Open Access durch die Fortführung der Abonnements der gedruckten Ausgabe ermöglicht. Die Herausgeberinnen und Herausgeber der 'Zeitschrift für Kunstgeschichte', die Redaktion, das Zentralinstitut für Kunstgeschichte und der Deutsche Kunstverlag danken daher allen Abonentinnen und Abonnenten für die Unterstützung, die diese Erweiterung auf den Open Access möglich macht.

Tatsächlich entsprach es der Quadratur des Kreises, die Interessen unserer Leserschaft, unserer Autorinnen und Autoren, der Bibliotheken und des Verlags miteinander zu vereinen – doch eben dies ist unabdingbar, um die Zeitschrift wie seit Jahrzehnten in gedruckter Form verfügbar zu halten und sie zugleich kostenfrei und ohne Sperrfrist online zugänglich zu machen.

Michael Cole, Burcu Dogramaci, Ann-Sophie Lehmann, Brigitte Sölch and Gregor Wedekind

Weitere Informationen über die Open-Access-Transformation der 'Zeitschrift für Kunstgeschichte' finden Sie auf unserer Website: <https://www.zikg.eu/forschung/publikationen/laufende-publikationen/zeitschrift-fuer-kunstgeschichte>

The first issue of 2023 marks the transfer of the 'Zeitschrift für Kunstgeschichte' to diamond open access. This means that the content of each new edition—articles, essays, discussions and reviews—will be made available straight away, and free of charge for authors and readers at <https://www.deutscherkunstverlag.de/de/journal/ZKG>

All contributions are published under a CC BY-NC-ND Creative Commons license, which means that content use is tied to certain conditions: The author must be credited by name, the texts and their illustrations may not be changed in any way, and their commercial use is strictly prohibited.

Access is now available on the basis of the "subscribe to open" model, which enables open access publication by means of the continuation of existing subscriptions to the print edition. The editors of the 'Zeitschrift für Kunstgeschichte,' the editorial staff, the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, and Deutscher Kunstverlag would like to thank all subscribers for their ongoing support, without which this move to open access would not have been possible.

Indeed reconciling the interests of our readership, our authors, libraries and the publisher was rather like squaring a circle, but it had to be done if the journal's well-established print edition was to be continued, even as its content was made available online without either a paywall or an embargo period.

Michael Cole, Burcu Dogramaci, Ann-Sophie Lehmann, Brigitte Sölch and Gregor Wedekind

For more information about the 'Zeitschrift für Kunstgeschichte' as an open-access journal, please visit our website: <https://www.zikg.eu/forschung/publikationen/laufende-publikationen/zeitschrift-fuer-kunstgeschichte>

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen / We welcome submissions of manuscripts on all topics pertaining to art history and visual studies

PD Dr. Gerrit Walczak

Redaktion der 'Zeitschrift für Kunstgeschichte'

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Katharina-von-Bora-Str. 10

D-80333 München

e-Mail g.walczak@zikg.eu

Homepage

<https://www.zikg.eu/forschung/publikationen/laufende-publikationen/zeitschrift-fuer-kunstgeschichte>

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 86, 2023, Heft 1 (now in open access). In: ArtHist.net, 20.03.2023.

Letzter Zugriff 13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/38834>>.