

kritische berichte 1.2023: Kunstgeschichte kommunizieren (now in open access)

doi.org/10.11588/kb.2023.1

Henry Kaap

WICHTIGER HINWEIS:

Ab Heft 1.2023 erscheinen die kritischen berichte online in Open Access bei arthistoricum.net und gedruckt als print-on-demand!

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2023

Kunstgeschichte kommunizieren

Herausgeber:innen:

Julian Blunk, Henrike Haug, Regine Heß, Andreas Huth, Henry Kaap, Franziska Lampe, Kathrin Rottmann, Yvonne Schweizer

INHALT

Redaktion der kritischen berichte / Vorstand des Ulmer Vereins (Hg.):

Kunstgeschichte kommunizieren. Editorial

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92819/89168>

ARTIKEL

Maria Effinger:

Kunstgeschichte kommunizieren? Aufgaben, Herausforderungen und Weiterentwicklungspotenziale beim elektronischen Publizieren im Open Access

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92820/89169>

Beate Fricke / Katharina Böhmer:

Politiken von Open Access. Neugründung eines (diamond / platin) Full Open Access-Journal: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual – Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92821/89170>

Anita Hosseini:

Freiheit und Diversitätskompetenz! Für bessere Arbeitsbedingungen in der (Kunst)Wissenschaft

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92822/89171>

Eva-Maria Troelenberg:

Im Delta. Offene Fragen zu den Arbeitsbedingungen in der Wissenschaft

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92823/89172>

Steffen Jäger:

Diversität als Notwendigkeit. Kunsthochschulen müssen sich machtkritisch umstrukturieren – oder sie bleiben Teil des Problems

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92824/89173>

Burcu Dogramaci:

Architekturzeitschriften 2022 ff.: Über gestern, heute und morgen als Teil einer gegenwärtigen Gesellschaft publizieren

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92825/89174>

Horst Bredekamp:

Der Gründerkreis der kritischen berichte. Vierzehn Jahre Herausgeberschaft (1972–1986)

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92826/89175>

Tom Holert:

Kritische Kommunikation statt Kritik-Kommunikation

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92827/89176>

Isabelle Lindermann:

Kritische Kunstgeschichte kommunizieren

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92829/89177>

Hanna Steinert:

Feministische Kritik an und in der Wikipedia

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92830/89178>

DEBATTENBEITRAG – QUEERNESS IN DEN KUNSTWISSENSCHAFTEN

Susanne Huber / Daniel Berndt:

«A desire to create new contexts» – Queere Ansätze in der Kunstgeschichte

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/article/view/92831/89179>

Die komplette Ausgabe als PDF erhalten Sie über:

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kb/issue/view/6291/1109>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2023: Kunstgeschichte kommunizieren (now in open access). In: ArtHist.net, 17.03.2023. Letzter Zugriff 31.03.2023. <<https://arthist.net/archive/38832>>.