

Portraiture and the Construction of Identity (Bonn, 30 Mar - 1 Apr 23)

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Kunsthistorisches Institut, Mar
30-Apr 1, 2023

Registration deadline: Mar 24, 2023

Helen Boeßenecker

[English version below].

Identitätskonstruktion im Porträt.

Internationale Tagung organisiert von Helen Boeßenecker (Universität Bonn).

Die internationale Tagung widmet sich dem Thema "Identitätskonstruktion im Porträt" und geht der Frage nach, inwiefern Porträts an der Identitätskonstitution des Selbst teilhaben und durch Porträtkulturen Identität nicht nur reproduziert, sondern konstruiert wird. Die Tagung richtet den Fokus insbesondere auf die Frage nach der Herausbildung kultureller und geschlechtlicher Identitäten und möchte diese Fragestellungen über Zeiträume und Kulturen hinweg beleuchten. Hiermit verbindet sich das Anliegen, über die *longue durée*, Kontinuitäten und Brüche von Porträtpraktiken in globaler, kulturkomparatistischer Perspektive nachzudenken.

Portraiture and the Construction of Identity

International Conference organized by Helen Boeßenecker (University of Bonn)

The international conference is dedicated to the topic "Portraiture and the Construction of Identity" and explores the question to what extent portraits participate in the identity constitution of the self and how identity is not only reproduced but constructed through portrait cultures. The conference focuses in particular on the question of the formation of cultural and gender identities and would like to illuminate these questions across time periods and cultures. This is linked to the concern to reflect on the *longue durée*, continuities and ruptures of portrait practices in a global, culturally comparative perspective.

PROGRAM:

Thursday March 30, 2023

13:00–13:30

Helen Boeßenecker (Bonn)

Einführung/Introduction

I: IDENTITY AND ALTERITY

Chairs: Helen Boëzenecker (Bonn) & Anna Brus (Cologne)

13:30– 14:15

Marianne Koos (Vienna)

Brillante Körper

14:15–15:00

Claudia Jarzebowski (Bonn)

Doing Identities. Race and Dependency in Early Modern Portraits of Dutch and British Families in a Global Context

15:00–15:30

Kaffeepause/Coffee break

15:30–16:15

Birgit Ulrike Münch (Bonn)

Portraying the Stages of Early Modern Otherness. Dwarfs and People of Colour in the 'Global' Cosmos of Courts and Collections

16:15–17:00

Maurice Saß (Alfter)

Differenz und Asymmetrie. Giuseppe Maria Crespi, 'Il cacciatore'

17:00–17:45

Emma Pearce (Edinburgh)

Portraying the Highland Soldier in Colonial America c. 1756–1783

18:00 Empfang/Reception

Friday March 31, 2023

II: PORTRAIT AND CONTEXT

Chair: Roland Kanz (Bonn)

9:30–10:15

Dietrich Boschung (Cologne)

Identitätskonstruktion im Porträt der römischen Kaiserzeit

10:15–11:00

Daniel Zec (Osijek)

Portrait Sculpture as a Mean of Construction of Identity of British Political Leaders: Effigies of Winston Churchill and Margaret Thatcher by Oscar Nemon

11:00–11:30

Kaffeepause/Coffee break

III: NEGOTIATING THE (ARTISTIC) SELF

Chair: Hannah Semsarha (Bonn)

11:30–12:15

Valeska von Rosen (Düsseldorf)

Geht es im frühneuzeitlichen Selbstbildnis um Identität? Überlegungen am Beispiel Albrecht Dürer

12:15–13:00

Anne Bloemacher (Münster)

Sofonisba Anguissola und Diana Scultori im Selbstporträt: die Hand als Motiv künstlerischer Identitätskonstruktion

13:00–14:00

Mittagspause/Lunch break

14:00–14:45

Julia Kloss-Weber (Hamburg)

Aushandlungen von Genderdifferenz in Selbstbildnissen von Élisabeth-Sophie Chéron & Élisabeth Vigée Lebrun

14:45–15:30

Benjamin Paul (New York)

Das freundliche Antlitz des Narzissmus: Vibeke Tandbergs 'Living Together'

15:30–16:00

Kaffeepause/Coffee break

IV: EXILE AND MIGRATION

Chair: Matthias Gründig (Essen)

16:00–16:45

Martin Schieder (Leipzig):

Compensation Portraits. Surreale Identitäten im Exil

16:45–17:30

Laura Bravo López (San Juan) / online

Displaced Identities and Bodies in-Between: Puerto Rican Women Artists' Migration Experiences in Contemporary Self-Portraits

18:30 Abendessen/Dinner

Saturday April 1, 2023

V: FEMALE PORTRAITURE, COLLECTION AND DISPLAY

Chair: Gernot Mayer (Bonn)

9:00–9:45

Noelia Garcia Pérez (Murcia)

Identity, Power and Representation: The Portrait Galleries of the Habsburg Women in Early Modern Europe

9:45–10:30

Saskia Beranek (Normal, Illinois)

Making the Self: Gendered Portrait Display in/as Dutch Elite Palace Spaces in the Seventeenth Century

10:30–11:00

Kaffeepause/Coffee break

VI: MASCULINITY AND GENDERAMBIGUITY

Chair: Julia Holz (Bonn)

11:00–11:45

Alberto Saviello (Bern):

Sexualität und Genderambiguität in Darstellungen des Propheten Mohammed im frühneuzeitlichen Europa

11:45–12:30

Mariana P. Zegianini (London)

Dissenting Bodies: Portraying Masculinities During the Ming-Qing Dynastic Transition in Seventeenth-Century China

12:30–13:30

Mittagspause/Lunch break

VII: PRINT CULTURE AND IDENTITY CONSTRUCTION

Chair: Charlotte Colding Smith (Bonn)

13:30–14:15

Hole Rößler (Wolfenbüttel)

Identität durch Zirkulation. Druckgrafische Porträts als Medien der sozialen Konstruktion in der frühneuzeitlichen Gelehrtenkultur

14:15–15:00

Tom Young (Warwick)

The 'Autographic Self': A Global Lithographic History, c. 1800–60

15:00–15:30

Abschlussdiskussion/Concluding Discussion

Conference venue:

Universität Bonn

Kunsthistorisches Institut

Rabinstraße 8

53111 Bonn

Organised by:

Dr. Helen Boeßenecker (Universität Bonn, Kunsthistorisches Institut)

Organisational note:

The conference will be held in presence. A change of venue is possible at short notice, informa-

ArtHist.net

tions will be given on site.

Registration deadline: 24/03/2023. For registration please contact: h.boessenecker@uni-bonn.de

Reference:

CONF: Portraiture and the Construction of Identity (Bonn, 30 Mar - 1 Apr 23). In: ArtHist.net, Mar 10, 2023 (accessed Mar 11, 2026), <<https://arthist.net/archive/38749>>.