

## Expression: Processes of Form and Mediation in Art (Basel, 23–25 Mar 23)

University of Basel | eikones Forum Rheinsprung 11, CH-4051 Basel, Mar 23–25,  
2023

Markus Rath

(english version below)

Ausdruck als Form- und Vermittlungsprozess in der Kunst.

Internationale Tagung organisiert von David Misteli (UdK Berlin/eikones) und Markus Rath (Universität Trier)

„Ausdruck“ zählt zu den zentralen ästhetischen Begriffen der Moderne. Im Spannungsfeld von intentionalen Handlungen und akzidenteller Erzeugung ist die Vorstellung, dass Ausdruck in der Kunst zwischen Individuum und Welt vermittelt, seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert diskutiert, verfochten und relativiert worden. Dabei können bereits in der Kunst der Vormoderne zahlreiche visuelle Phänomene beobachtet werden, die sich als expressive Formprozesse beschreiben lassen. Subikonografische Bildstrukturen wie gestische, formatente oder informelle Farbeinsätze werden als bewusst eingesetzte Ausdrucksmittel bereits in der Vormoderne anschaulich. Vor diesem Hintergrund verfolgt die internationale Tagung „Ausdruck als Form- und Vermittlungsprozess in der Kunst“ das Ziel, künstlerische Formprozesse von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart zu untersuchen, die als Bestimmung oder als Reflexion von Ausdruck in der Kunst fruchtbar gemacht werden können.

Während strukturalistische Ansätze ab der Mitte des 20. Jahrhunderts das interpretatorische Leitkonzept des subjektzentrierten Ausdrucks zunehmend infrage stellten, verlangt die gesellschaftliche Multiplikation von Subjektivitäten in den letzten Jahrzehnten sowie die Bedeutung marginalisierter Identitäten für die Kunstproduktion und -rezeption nach einem erneuten Aufgreifen von Ausdrucksbestimmungen. Alternativ zur geläufigen neuroästhetischen Engführung von Ausdruck und Emotion strebt die Tagung an, Ausdruck als breit angelegten Begriff zu situieren, mit dem Kunst als wesentlicher Ort von Vermittlungsprozessen zwischen Vorstellungen von „innerer“ und „äußerer Wirklichkeit“ sowie zwischen Selbst- und Fremdbestimmung gefasst werden kann. Ausdruck als ästhetischer Begriff wird so um soziale und ethische Dimensionen erweitert und auf seinen kunsthistorischen und kunstkritischen Nutzen in einer historischen Phase der Diversifizierung und Heterogenität befragt.

Expression: Processes of Form and Mediation in Art

International Symposium organized by David Misteli (UdK Berlin/eikones) and Markus Rath (University of Trier)

“Expression” counts among the key aesthetic concepts of modernity. Tensioned between intentional acts and accidental creation, the idea that expression mediates between the individual and the world in art has been widely discussed, defended, and disputed since the late eighteenth century. Yet even in early modern art, numerous visual phenomena can be observed that can be described as expressive processes of form creation, including subiconographic pictorial structures such as gestural, or informal applications of color as deliberate means of expression. Against this background, the international conference “Expression: Processes of Form and Mediation in Art” aims to investigate artistic processes of form making from the early modern period to the present day that either specify or reflect particular modes of expression in art.

Whereas structuralist approaches initiated in the mid-20th century increasingly questioned the interpretive guiding concept of subject-centered expression, the societal acknowledgment of diversified subjectivities in recent decades, and the relevance of marginalized identities in today’s methodologies of art history, call for a reassessment of expression as an aesthetic concept. In contrast with the common neuroaesthetic conflation of expression and emotion, the conference seeks to consider expression as a way to conceptualize art as a site of intermediation between notions of “interior” and “exterior” reality as well as between self-determination and the determination of others. We aim to expand the aesthetic concept of expression to consider its social and ethical dimensions and to explore its art-historical and art-critical value in times of increasing diversification and heterogeneity.

## PROGRAM

Thursday March 23, 2023

14:15 Welcome in the foyer of the Kunstmuseum Basel, Hauptbau  
Discussions on the theme of «Expression» on site

Friday March 24, 2023

9:00 Coffee

9:15 Section I: Gesture, Blot, Trace – On the Subiconography of Expression  
Moderation: Markus Rath (University of Trier)

9:30 Keynote: Yannis Hadjinicolaou (University of Hamburg)  
Der Fleck als Geste und Spur. Zu einer enaktiven ikonologischen Materialität

10:00 Agnieszka Dziki (University of Warsaw)  
Unintentionally Imperfect: Hans Leinberger’s Bronzes and the Expression of Surfaces in Early Modern Germany

10:30 Coffee break

11:00 Laura Bruni (Tate Liverpool)  
Jadé Fadojutimi: Blurring the Line between Figuration and Abstraction

11:30 Lisa Cornali (University of Neuchâtel)  
«The very soul of composition». Agents of expression in John Flaxman’s outlines, between figures and outlines

12:00 Section discussion

12:30 Lunch break

14:15 Section II: Figurations of Expression

Moderation: David Misteli (UdK Berlin/eikones)

14:30 Keynote: Emmelyn Butterfield-Rosen (Clark Art Institute, Williamstown)

Frontality and the Expressive Head

15:00 Christian Scherrer (University of Vienna/eikones, Basel)

Anxiety of expression in Le Brun, Descartes and beyond

15:30 Coffee break

16:00 Laura Indorato (University of Basel)

Cruel Expression(s). On Soutine's Portrait Painting

16:30 Joseph Henry (City University of New York)

Tectonic Expression in Die Brücke's «Quarter-Hour Nudes»

17:00 Section discussion

17:30 Reception at eikones Forum

Saturday March 25, 2023

9:30 Coffee

10:00 Workshop: On the Topicality of Expression for Art History

Moderation: Markus Rath (University of Trier)

12:30 Lunch break

14:15 Section III: Expression and Intention

Moderation: David Misteli (UdK Berlin/eikones)

14:30 Keynote: Charles Palermo (College of William & Mary, Williamsburg)

Tacita Dean: Apples

15:00 Barbara Stoltz (University of Marburg)

Illusion, Virtualität und symbolische Form des Gefühls: Susanne Langers Theorie des Ausdrucks in ihrer Schrift 'Feeling and Form' (1953)

15:30 Coffee break

16:00 Paula Stoica (University of Basel)

Fehler im System: Zum expressiven Status von Fehlern und Korrekturen in Hanne Darbovens Schreibarbeiten

16:30 Larissa Dätwyler (University of Basel)

Revised Intentions. Expression in the works of Henri Matisse

17:00 Section discussion

17:30 Conclusion

Location: University of Basel | eikones Forum

Rheinsprung 11, CH-4051 Basel

<https://eikones.philhist.unibas.ch>

Contact: david.misteli@unibas.ch; rath@uni-trier.de

The symposium is generously supported by  
eikones | Freie Akademische Gesellschaft Basel | Schweizerische Akademie der Geistes- und  
Sozialwissenschaften (SAGW) | University of Basel | University of Trier

Reference:

CONF: Expression: Processes of Form and Mediation in Art (Basel, 23-25 Mar 23). In: Arthist.net, Mar 4,  
2023 (accessed Jul 6, 2025), <<https://arthist.net/archive/38706>>.