

## Arte e politica dei Principi della Chiesa, 1564-1605 (Rome, 16-17 Mar 23)

Rome, Fondazione Camillo Caetani | Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 16.-17.03.2023

Mauro Vincenzo Fontana

L'Europa della porpora. Arte e politica dei Principi della Chiesa, 1564-1605.

Convegno internazionale di studi  
a cura di Mauro Vincenzo Fontana, Patrizia Tosini

Giovedì 16 marzo\_9.30

Fondazione Camillo Caetani | via delle Botteghe Oscure 32

9.30 Saluti istituzionali

Antonio Rodinò di Miglione | Presidente Fondazione Camillo Caetani  
Manfredi Merluzzi | Direttore Dipartimento di Studi Umanistici\_Università Roma Tre

SESSIONE I

Vescovi e cardinali tra Riforma e Controriforma

Presiede\_Manfredi Merluzzi | Università Roma Tre

10\_Paolo Broggio | Università Roma Tre

I cardinali e le dispute dottrinali post-tridentine tra partigianeria e mediazione

10.20Susanne Kubersky | Biblioteca HertzianaIstituto Max Planck per la storia dell'arte  
Collegi, cardinali e cultura visiva durante il pontificato di Gregorio XIII

10.40Massimo Giannini | Universidad Complutense de MadridMSC Program UNA4CAREER  
Cardinale per caso. Paolo Camillo Sfondrati nipote di Gregorio XIV (1561-1618)

11\_Pausa caffè

Presiede\_Gaetano Sabatini | Università Roma Tre / CNR - ISEM

11.20\_Enrico Parlato | Università della Tuscia

La committenza di un inquisitore: il patronato religioso di Giovan Francesco Gambara nella diocesi di Viterbo

11.40\_Andrea Vanni | Università Roma Tre

La corrispondenza tra Carlo Borromeo e Paolo Burali. Alcune riflessioni sulla stagione post-

tridentina

12.00\_Caterina Fiorani | Fondazione Camillo Caetani  
I cardinali Caetani nella seconda metà del Cinquecento

12.20 *Discussione* / 13.00 Pausa pranzo

SESSIONE II

Committenza privata e munificenza pubblica: i Principi della Chiesa nell'Europa post-tridentina

Presiede\_Marina Formica | Università di Roma "Tor Vergata"

14.30\_Laura Teza, Università di Perugia  
Propaganda ed apparati effimeri nelle ceremonie trionfali del cardinale Alessandro Sforza di Santafiora

14.50\_Mauro Vincenzo Fontana | Università Roma Tre  
Alessandro de' Medici, i corpi santi e le arti

15.10\_Arnold Witte | University of Amsterdam  
From Blado to Brogiotti: Tridentine Cardinals and the Early Codification of their Portraits in Print  
(1593-1628)

15.30\_Pausa caffè

Presiede\_Silvia Ginzburg | Università Roma Tre

15.50\_Luca Siracusano | Università di Teramo  
«Maiorum sepulchra erigere»: la cappella Madruzzo in Sant'Onofrio al Gianicolo e i monumenti dei cardinali Cristoforo e Ludovico

16.10\_Valentina Balzarotti | Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo  
Bologna e Paleotti: un caso esemplare

16.30\_Chiara Dominion | Università Roma Tre  
Il «Cardinale di Como» Tolomeo Gallio: teoria e pratica della Controriforma tra centro e periferia

16.50\_Discussione

Venerdì 17 marzo 2023 9.30

*Università degli Studi Roma Tre* Dipartimento Studi Umanistici | Romavia Ostiense 234\_aula 18

SESSIONE III

Transizioni e trasformazioni nella cultura dell'immagine: il ruolo dei cardinali

Presiede\_Maria Cristina Terzaghi | Università Roma Tre

9.30 *Michele Nicolaci* | *MiCVenezia\_Gallerie dell'Accademia*

Otto Truchsess von Waldburg cardinale di Augusta e il culto lauretano tra l'Italia e la Baviera

9.50 *Riccardo Naldi* | Università Orientale di Napoli

Girolamo Seripando prima e durante il Concilio, tra lettere, arti e cura pastorale

10.10 *Fausto Nicolai* | Università della Tuscia

«Come fratello»: il cardinale Odoardo Farnese e la Compagnia di Gesù, tra memoria familiare e devozione personale

10.30 *Gonzalo Redín Michaus* | Universidad Alcalá de Henares

Tra l'Italia, la Spagna e il Portogallo: un Giudizio Finale di Francisco Venegas per il cardinale re di Portogallo

10.50 *Pausa caffè*

Presiede *Alessandro Zuccari* | Sapienza Università di Roma

11.10 *Chiara Franceschini* | München, Ludwig-Maximilians-Universität

Il cardinale Antonio Maria Salviati: recuperi, restauri e politica delle immagini intorno al 1600

11.30 *Patrizia Tosini* | Università degli Studi Roma Tre

Un complesso pittorico baroniano poco considerato: la chiesa di San Cesareo de Appia

11.50 *Gloria Antoni* | *Beca Banco de España* Museo Nacional del Prado

«When in Rome, do as the Romans do». Le committenze pubbliche del cardinale Ferdinando de' Medici e della sua cerchia nei primi anni romani

12.10 *Discussione*

12.30 *Conclusioni*

*Irene Fosi* | Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

*Raffaella Morselli* | Università di Teramo

Comitato scientifico

Mauro Vincenzo Fontana | Università Roma Tre

Michel Hochmann | Parigi\_École Pratique des Hautes Études (EPHE)

Manfredi Merluzzi | Università Roma Tre

Gaetano Sabatini | Università Roma Tre / CNR – ISEM

Patrizia Tosini | Università degli Studi Roma Tre

Arnold Witte | University of Amsterdam

Segreteria scientifica

Alessia Pignatelli

Jennifer Simeone

info: leuropadellaporpora@gmail.com

Con il patrocinio di

Fondazione Camillo Caetani  
Università Roma Tre | Dipartimento Studi Umanistici  
Fondazione Roffredo Caetani  
ISEM\_CNR Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea

Quellennachweis:

CONF: Arte e politica dei Principi della Chiesa, 1564-1605 (Rome, 16-17 Mar 23). In: ArtHist.net, 03.03.2023. Letzter Zugriff 28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/38683>>.