

Laboratorio Laguna/PhD on Sail (Venice, May 23– Mar 27)

Venice/Venedig, 02.05.2023–31.03.2027

Deadline/Anmeldeschluss: 09.04.2023

Prof. Dr. Stefan Neuner

[Deutscher Ausschreibungstext weiter unten].

LABORATORIO LAGUNA.

PhD on Sail.

Call for proposals.

As early as 1990, in his book *The Natural Contract* (*Le contrat naturel*), Michel Serres presented a philosophical reflection on the scenario of the climate crisis, which has preceded current debates for decades. In it, he diagnoses, among other things, that the destruction of the foundations of human life on Earth is based on the rupture with the knowledge that humanity has accumulated over millennia in activities developed in the open air in symbiosis with the forces of nature. For Serres, seafarers and peasants are the paradigmatic figures of this knowledge; their counterparts, the modern indoor workers who no longer deal with things and natural conditions but only with symbols (data, images, linguistic signs etc.): Politicians, CEOs, assembly line workers, scientists etc.—but also modern artists, entrenched in their studios.

Laboratorio Laguna aims to bring together artistic and scientific projects that venture beyond indoor spaces (offices, libraries, laboratories, rehearsal rooms, studios etc.) and re-explore a practice that starts from experiences on the outside. The Venice Lagoon is a space that, since its settlement, has been simultaneously threatened by siltation and inundation. For centuries, it has been reformed by intensive human interventions (such as river detours, dredging, dams, nautical and (bio)economic uses) and always only temporarily secured. As such space (as urbanized complex, agricultural and fishing area as well as biotope), the lagoon is a historical precedent and, at the same time, a model of the hybrid world of the Anthropocene. Venice and its surroundings between the mainland and the Adriatic Sea (islands, sandbanks, marshes, and canals) is a field of experimentation to be explored in every possible way—not least with an open fleet of boats. In this way, we hope to gain experiences that will contribute to the reconstruction, investigation, re-appropriation and transformation of practices of non-destructive coexistence with non-human beings as practised by lagoon dwellers in pre-industrial times, some of which have been handed down to the present.

Venice and its lagoon are a space in which—although threatened and in a constant state of change—living conditions have been preserved in which the knowledge of Serres' sailors and peasants is rooted. Therefore, it offers the unique opportunity not only for an artistic exploration of these conditions but also for a study of the cultural and lifeworld contexts of historical phenomena of music, art, and architecture, which prove essential to their understanding, but which have rarely

survived comparably in other cultural centres. Thus, to give just one example, the Laguna's only marginal access by road and rail has preserved aspects of a pre-modern acoustic environment and modes of locomotion and orientation (access by walkways and boat traffic).

Laboratorio Laguna will bring artistic practices and approaches to architectural design into dialogue with historical research. It aims to promote artistic and architectural projects that involve cooperation experiences with natural forces (tidal range and wind), such as those offered by sailing. As a spatial model, it will advance investigations of the precarious Venetian archipelago—emerging from the conflict between land and water, transit space of human and animal migratory movements—and inspire revisions and transformations of the knowledge bases of lagoon inhabitants. At the same time, the Laboratorio wants to promote scientific research approaches that combine an empirical study of the lagoon with historical reconstruction. And that, in turn, could lead to a new way of looking at historical sources. The records of the ship trumpeter Zorzi Trombetta da Modone (mid-15th century), for example, contain, among other things, a set of rules for shipbuilding, colour recipes, musical notation, prayers, poetry, rules for navigation, commercial calculations, a system of measures for predicting the tides etc. and have been exploited piecemeal by various historical disciplines. We aim, on the contrary, at an approach that asks about the interrelation of these bodies of knowledge.

We seek doctoral projects in art, music, architecture, art and media, art history and musicology. Eligible are projects in the humanities and projects pursued as arts-based research. The latter are invited in cooperation with the Linz University of Arts.

<https://www.kunstuni-linz.at/Newsdetail.6932+M53b5edfbb91.0.html>

We expect:

- The willingness to open up your practice in the making ("sharing")
- The desire to contribute to your field and to enter a negotiation with your respective peers ("challenging")

We offer:

- 4 years PhD curriculum of low residency
- You will be involved in Laboratorio Laguna, a yearly, three-week workshop in Venice in the Bohemian Pavilion (obligatory attendance; no further courses) including navigational trips into the lagoon
- Personal supervision by a professor at the University of the Arts Berlin
- International PhD network connecting 12 PhD candidates from Berlin, Helsinki, Linz, and Zurich
- A substantial contribution to the costs for tuition and the three weeks in Laboratorio Laguna by the universities (including housing, excluding food)
- There is no further financing associated with the admission

The following documents must be submitted for the application:

- Portfolio of your (artistic) practice
- Detailed curriculum vitae
- Letter of motivation (2-3 pages)
- Proof of a Master's degree or graduation as "Absolvent"/"Absolventin"

Candidates are welcome who have a basic knowledge of boat handling, especially sailing.

Application deadline: April 9, 2023

- Mail to: Prof. Dr. Ariane Jeßulat ajessulat@aol.com or

Prof. Dr. Stefan Neuner s.neuner@udk-berlin.de

- Dates of the interview: April 21, 2023 (via video link)

- First Laboratorio Laguna: 14/08/2023–01/09/2023

Further information:

Laboratorio Laguna is a project of Biennale Urbana, U5 and Florian Dombois. It is carried out in cooperation with the partner universities Uniarts Helsinki, Universität der Künste Berlin, Kunstuniversität Linz and the Zürcher Hochschule der Künste.

Selection committee:

Andrea Curtoni (BUrb), Florian Dombois, Giulia Mazzorin (BUrb), Berit Seidel (U5), Karin Harrasser (Kunstuniversität Linz), Sabine Pollak (Kunstuniversität Linz), Ariane Jeßulat und Stefan Neuner (Universität der Künste Berlin) and delegates from Uniarts Helsinki.

Contact

Prof. Dr. Ariane Jeßulat

Universität der Künste Berlin

Fasanenstraße 1B, Raum 312

10623 Berlin

ajessulat@aol.com

Prof. Dr. Stefan Neuner

Universität der Künste Berlin

Hardenbergstraße 33, Raum 104c,

10623 Berlin-Charlottenburg

s.neuner@udk-berlin.de

[Deutscher Ausschreibungstext]

LABORATORIO LAGUNA

PhD on Sail

Call for proposals

In seiner Schrift *Der Naturvertrag* (*Le contrat naturel*) legte Michel Serres bereits im Jahr 1990 eine philosophische Reflexion auf das Szenario der Klimakrise vor, die gegenwärtigen Debatten um Jahrzehnte vorausgeeilt ist. Er stellte darin u.a. die Diagnose, dass die Zerstörung der Grundlagen menschlichen Lebens auf der Erde, auf dem Bruch mit Wissensbeständen beruhe, die die Menschheit über Jahrtausende hinweg in Tätigkeiten sammelte, die unter freiem Himmel in Symbiose mit den Naturkräften entwickelt wurden. **Bäuerinnen und Seeleute und sind für Serres die**

paradigmatischen Figuren dieses Wissens; ihre Gegenspieler die modernen Innenraum-Arbeiterinnen, die nicht mit Dingen und natürlichen Bedingungen, sondern nur mehr mit Symbolen (Daten, Bildern, sprachlichen Zeichen etc.) umgehen: **Politikerinnen, CEOs, Fließbandarbeiterinnen, Wissenschaftlerinnen etc. aber auch moderne Künstlerinnen**, die sich in ihren Ateliers verschanzt haben.

Das Laboratorio Laguna soll künstlerische und wissenschaftliche Projekte zusammenführen, die den Schritt hinaus über die Innenräume (Büros, Bibliotheken, Labore, Proberäume, Ateliers etc.) wagen und eine Praxis erneut erkunden, die von Erfahrungen im Draußen ausgeht. Die Lagune von Venedig ist ein Raum, der seit seiner Besiedelung zugleich von Verlandung und Überschwemmung bedroht ist und seit Jahrhunderten durch intensive menschliche Eingriffe (wie Flussumleitungen, Ausbaggerungen, Eindeichungen, nautische und (bio)ökonomische Nutzungen) überformt und immer nur vorübergehend gesichert wurde. Als solcher Raum (als urbanisierter Komplex, Land- und Fischwirtschaftsgebiet wie Biotop) ist die Lagune ein historischer Präzedenzfall und zugleich Modell der hybriden Welt des Anthropozäns. Venedig und seine Umgebung zwischen Festland und Adria (Inseln, Sandbänke, Sümpfe, Kanäle) sind das künstlerisch-wissenschaftliche Experimentierfeld, das in jeder erdenklichen Hinsicht – nicht zuletzt auch mit einer offenen Flotte von Booten – erkundet werden soll. Dadurch versprechen wir uns, Erfahrungen zu sammeln, die zu einer Rekonstruktion, Untersuchung, Wiederaneignung und Transformation von (nautischen, agrarischen, technischen, ökologischen, politischen etc.) Praktiken eines nicht-destruktiven Zusammenlebens mit nicht-menschlichen Wesen beitragen, wie sie Lagunenbewohner*innen in präindustrieller Zeit erprobt haben und teils bis in die Gegenwart tradieren.

Venedig und seine Lagune sind ein Raum, in dem sich – obwohl bedroht und in einem ständigen Wandel begriffen – Lebensbedingungen erhalten haben, in denen das Wissen von Serres' Bäuer*innen und Seeleuten wurzelt. Er bietet daher die einzigartige Gelegenheit nicht nur einer künstlerischen Auseinandersetzung mit diesen Bedingungen, sondern auch die eines Studiums von kulturellen und lebensweltlichen Kontexten historischer Phänomene der Musik, Kunst und Architektur, die sich für ihr Verständnis als essentiell herausstellen, aber in anderen kulturellen Zentren selten in vergleichbarer Weise überliefert sind. So hat, um nur ein Beispiel zu geben, die nur marginale Erschließung der Lagune durch Straßen- und Schienenverkehr Aspekte einer vormodernen akustischen Umgebung und vormoderne Fortbewegungsmodi und Orientierungsweisen (Erschließung durch Gehwege und Bootsverkehr) bewahrt.

Das Laboratorio Laguna soll künstlerische Praktiken und Ansätze architektonischen Entwerfens mit historischen Untersuchungen in Dialog bringen. Es soll künstlerische und architektonische Projekte befördern, die Erfahrungen einer Kooperation mit Naturkräften (Tidenhub und Wind), wie sie das Segeln bietet, aufnehmen. Es soll Untersuchungen des prekären, aus dem Widerstreit zwischen Land und Wasser hervorgehenden venezianischen Archipels, Transitraum menschlicher und tierischer Migrationsbewegungen als Raummodell vorantreiben und Revisionen und Transformationen der Wissensbestände von Lagunenbewohner*innen inspirieren. Das Laboratorio möchte im gleichen Zug auch wissenschaftliche Untersuchungsansätze befördern, die eine empirische Erforschung der Lagune mit der historischen Rekonstruktionsarbeit verbinden. Und das wiederum könnte zu einer ganz neuen Sichtweise auf die historischen Quellen führen. Die Aufzeichnungen des Schiffstropeters Zorzi Trombetta da Modone (Mitte 15. Jh.) etwa enthalten u.a. ein Regelwerk des Schiffbaus, Farbrezepte, Notentexte, Gebete, Poesie, Regeln für die Navigation, kaufmännische

nische Berechnungen, ein Berechnungssystem zur Vorhersage der Gezeiten etc. und wurden von verschiedenen historischen Disziplinen stückweise verwertet. Wir zielen hingegen auf eine Herangehensweise, die nach dem versteckten Zusammenhang dieser Wissensbestände fragt.

Gesucht werden geisteswissenschaftliche und künstlerisch-wissenschaftliche Promotionsprojekte in den Gebieten Bildende Kunst, Musik, Architektur, Kunst und Medien, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft. Künstlerisch-wissenschaftliche Promotionsprojekte werden in Kooperation mit der Kunstuniversität Linz eingeladen.

<https://www.kunstuni-linz.at/Newsdetail.6932+M53b5edfbb91.0.html>

Wir erwarten:

- die Bereitschaft, die eigene Praxis zu öffnen ("sharing")
- den Wunsch, einen innovativen Beitrag zu Ihrem Fachgebiet zu leisten und in eine Verhandlung mit Ihren jeweiligen Kollegen einzutreten ("challenging")

Wir bieten:

- 4 Jahre Promotionscurriculum mit geringen Anwesenheitsauflagen
- Sie nehmen am Laboratorio Laguna teil, einem jährlich stattfindenden, dreiwöchigen Workshop in Venedig im Bohemian Pavilion (Konversationssprache Englisch, obligatorische Teilnahme; keine weiteren Kurse), inklusive Bootsausfahrten in die Lagune
- Persönliche Betreuung durch einen **Professorin** der Universität der Künste Berlin
- Internationales Netzwerk mit 12 Doktorand*innen aus Berlin, Helsinki, Linz und Zürich
- Ein substanzieller Beitrag zu den Kosten für die Studiengebühren und die drei Wochen in Laboratorio Laguna durch die Universitäten (einschließlich Unterkunft, ohne Verpflegung)
- Eine weitere Finanzierung ist mit der Zulassung nicht verbunden.

Folgende Unterlagen müssen in deutscher oder englischer Sprache für die Bewerbung eingereicht werden:

- Portfolio Ihrer (künstlerischen) Praxis
- Ausführlicher Lebenslauf
- Motivationsschreiben (2–3 Seiten)
- Nachweis eines Masterabschlusses oder Abschluss als "Absolvent" bzw. "Absolventin"

Bewerber*innen sind willkommen, die über Grundkenntnisse im Umgang mit Booten, insbesondere Segeln, verfügen.

Bewerbungsfrist: 9. April 2023

- Mail an: Prof. Dr. Ariane Jeßulat a.jessulat@udk-berlin.de oder

Prof. Dr. Stefan Neuner s.neuner@udk-berlin.de

- Termine für das Vorstellungsgespräch: 21. April 2023 (per Videoschaltung)

- Erstes Laboratorio Laguna: 14/08/2023-01/09/2023

Weitere Informationen:

Laboratorio Laguna ist ein Projekt der Biennale Urbana, U5 und Florian Dombois. Es wird in

Zusammenarbeit mit den Partneruniversitäten Uniarts Helsinki, Universität der Künste Berlin, Kunstuniversität Linz und der Zürcher Hochschule der Künste durchgeführt.

Auswahlkomitee:

Andrea Curtoni (BUrb), Florian Dombois, Giulia Mazzorin (BUrb), Berit Seidel (U5), Karin Harrasser (Kunstuniversität Linz), Sabine Pollak (Kunstuniversität Linz) und Ariane Jeßulat und Stefan Neuner (Universität der Künste Berlin), Delegierte der Uniarts Helsinki

Kontakt

Prof. Dr. Ariane Jeßulat
Universität der Künste Berlin
Fasanenstraße 1B, Raum 312
10623 Berlin
a.jessulat@udk-berlin.de

Prof. Dr. Stefan Neuner
Universität der Künste Berlin
Hardenbergstraße 33, Raum 104c,
10623 Berlin-Charlottenburg
s.neuner@udk-berlin.de

Quellennachweis:

ANN: Laboratorio Laguna/PhD on Sail (Venice, May 23-Mar 27). In: ArtHist.net, 01.03.2023. Letzter Zugriff 25.04.2025. <<https://arthist.net/archive/38656>>.