

Kunstchronik Heft 2 / Februar 2023

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK.

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege.

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München.

76. Jahrgang / Heft 2 / Februar 2023

Inhalt

SKULPTUR

Neue Überlegungen zur Entstehung der mittelalterlichen lebensgroßen Schnitzfigur

Shirin Fozi und Gerhard Lutz (Hg.), Christ on the Cross. The Boston Crucifix and the Rise of Monumental Wood Sculpture, 970–1200

Martin Büchsel

54

DOCUMENTA-DEBATTE

Partizipation als Zumutung: Zur Ästhetik des Kollektivs

documenta fifteen. Kassel, 18.6.–25.9.2022; Gruppendynamik. Kollektive der Moderne. Lenbachhaus, München, 19.10.2021–24.4.2022; Kollaborationen. Museum Moderner Kunst, Wien, 2.7.–6.11.2022

Sarah Hegenbart

63

REZENSIONEN

Diagrammatische Weltgeschichte(n)

Andrea Worm, Geschichte und Weltordnung. Graphische Modelle von Zeit und Raum in Universalchroniken vor 1500

Berthold Kreß

75

Gewaltdarstellung in der spätmittelalterlichen Kunst – Neue Thesen zur Deutung von Martyrium und Passion

Assaf Pinkus, Visual Aggression: Images of Martyrdom in Late Medieval Germany; Volker Hille, Bilder der Gewalt im Spätmittelalter. Kontexte, Formen und Funktionen

Esther P. Wipfler

82

Neuerscheinungen

91

Buch des Monats

91

Neues aus dem Netz

92

Ausstellungskalender

93

Impressum

104

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 2 / Februar 2023. In: ArtHist.net, 21.02.2023. Letzter Zugriff 04.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/38595>>.