

Realism movements in Europe in the 1920s and 1930s (Chemnitz, 22–23 Mar 23)

Museum Gunzenhauser, Chemnitz, 22.–23.03.2023

Anmeldeschluss: 17.03.2023

Anja Richter

[German version below]

Symposium: "European Realities. Realism Movements in Europe in the 1920s and 1930s."

The city of Chemnitz will be European Capital of Culture in 2025. In this context, we focus on European Realities – the European Realism movements. From 22 to 23 March 2023, we will organise an international symposium bringing together European research on the respective national realism movements in fine arts.

With a focus on painting, the European Realities project is dedicated to the many different European Realism movements throughout nearly all of Europe in the 1920s and 1930s. The project addresses the issues of poverty, starvation and misery, and about the modernisation of industry. It reports on the economic upswing and cultural boom, on scientific and technical progress, on the big city and nightlife, on emancipation and diversity. This period in European art has never been presented on such a scale: the project not only includes the well-known movements in Italy, France, Germany and the USA that characterise this period, it also features artists from northern, eastern and southeastern European countries who captured the spirit of the 1920s and 1930s impressively in their works. The project also pays special attention to the means by which the Realism movements spread throughout Europe: the circulation of ideas and artist networks within Europe.

- the symposium will be held in German and English and will be taking place at Museum Gunzenhauser, Chemnitz
- participation is free of charge
- the conference registration is requested until 17th March 2023 by email: gunzenhauser@stadt-chemnitz.de.

Concept and Contact:

Anja Richter

anja.richter@stadt-chemnitz.de

Information:

<https://www.kunstsammlungen-chemnitz.de/en/news/symposium-european-realities-realismusbewegungen-der-1920er-und-1930er-jahre-in-europa-symposium-im-museum-gunzenhauser-7233/>

Symposium: "European Realities. Realismusbewegungen der 1920er und 1930er Jahre in Europa."

Chemnitz wird 2025 Kulturhauptstadt Europas. In diesem Rahmen widmen wir uns European Realities – den europäischen Realismusbewegungen. Vom 22. bis 23. März 2023 findet ein internationales Symposium statt, mit dem wir die europäische Forschung zu den jeweiligen nationalen Realismusbewegungen in der bildenden Kunst zusammenbringen möchten.

European Realities widmet sich mit Fokus auf die Malerei den vielfältigen europäischen Realismusbewegungen, die in den 1920er und 1930er Jahren nahezu überall in Europa sichtbar sind. European Realities erzählt dabei von Armut, Hunger und Elend, von der Modernisierung der Industrie, berichtet über den wirtschaftlichen Aufschwung und von kultureller Blüte, von wissenschaftlichem und technischem Fortschritt, von Großstadt und Nachtleben, Emanzipation und Diversität. Noch nie zuvor ist diese europäische Kunstepoche in einem solchen Umfang diskutiert worden. Neben den bekannten Strömungen in Italien, Frankreich, Deutschland und USA, welche die Zeit zwischen den beiden Weltkriegen prägen, widmet sich European Realities gerade auch Künstler:innen in nord-, ost- und südosteuropäischen Ländern, die in ihren Werken den Zeitgeist der 1920er und 1930er Jahre eindrucksvoll einfangen. Ein besonderer Fokus wird dabei auf die europäischen Verbreitungswege der realistischen Strömungen gelegt: die Zirkulation von Ideen und innereuropäische Künstler:innennetzwerke.

- das Symposium wird in deutscher und englischer Sprache im Museum Gunzenhauser, Chemnitz, stattfinden
- die Teilnahme ist kostenfrei
- um Anmeldung wird gebeten bis zum 17. März 2023 via: gunzenhauser@stadt-chemnitz.de.

Konzeption und Kontakt:

Anja Richter

anja.richter@stadt-chemnitz.de

Informationen:

<https://www.kunstsammlungen-chemnitz.de/en/news/symposium-european-realities-realismusbewegungen-der-1920er-und-1930er-jahre-in-europa-symposium-im-museum-gunzenhauser-7233/>

PROGRAMM / PROGRAM

MITTWOCH 22. MÄRZ 2023 / WEDNESDAY MARCH 22th 2023

Überblick Realismusbewegungen in Europa / Overview Realism Movements in Europe

8:30

Ankunft und Registrierung / Arrival and Registration

9:00

Begrüßung / Words of Welcome

Prof. Dr. Frédéric Bußmann, Kunstsammlungen Chemnitz

Einführung / Introduction

Anja Richter, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser

9:20

Prof. Dr. Rainer Stamm, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg (DE)

Der Expressionismus ist tot – Es lebe der Realismus! Die Proklamationen des Endes des Expressionismus im Jahr 1920 als Ausgangspunkt einer neuen Stilwende /

Expressionism is Dead – Long Live Realism! The Proclamations of the End of Expressionism in 1920 as the Starting Point for a New Turn in Style

10:00

Ana Redondo Plaza, Complutense University of Madrid (ES)

Die 'Realisten' des Quattrocento: Ästhetik und Politik in Italien und Frankreich (1926–1936) /

'Realists' in the Quattrocento: Aesthetics and Politics in Italy and France (1926–1936)

10:40

Kaffeepause / Coffee Break

11:00

Prof. Dr. Lovorka Magaš Bilandžić, University of Zagreb (HR)

Dr. Petar Prelog, Institute of Art History, Zagreb (HR)

Vom Magischen Realismus zur sozial engagierten Kunst. Kroatische Malerei der 1920er und 1930er Jahre /

From Magic Realism to Socially Engaged Art. Croatian Painting of the 1920s and 1930s

11:40

Susana Dolores Puente Matos, University of Amsterdam (NL)

"Das ist keine Kunst!": Der niederländische Magische Realismus und seine Abgrenzung zu den Berliner Veristen /

"That's not art!": Dutch Magical Realism and the Purification of the Berlin Verists

12:20

Prof. Dr. Eduards Kļaviņš, Art Academy of Latvia, Riga (LV)

Entwicklung zur stärkeren figurativen Darstellung: Der 'Neue Realismus' der lettischen Moderne in den 1920er und 1930er Jahren. Sein sozialer und politischer Kontext /

Development towards Increased Figurative Representation: 'New Realism' of Latvian Modernists during the 1920s and 1930s. Its Social and Political Context

13:00

Mittagspause / Lunch Break

14:00

Miha Colner, Galerija Božidar Jakac – Museum of Modern and Contemporary Art, Kostanjevica na Krki (SI)

Randerscheinungen des sozialen Realismus: Fallstudie Jugoslawien in den 1930er Jahren /

Peripheral Manifestations of Social Realism: Case Study Yugoslavia in the 1930s

14:45

Dr. Neda Tsvetanova Zhivkova, Sofia City Art Gallery (BG)

Einflüsse der Neuen Sachlichkeit in der bulgarischen Kunst in den 1930er und 1940er Jahren /
Influences of New Objectivity in Bulgarian Art during 30s and 40s

15:25

Dr. András Zwickl, Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery, Budapest (HU)

Vom Neoklassizismus zur Neuen Sachlichkeit. Realismen in Ungarn /

From Neoclassicism to New Objectivity. Realisms in Hungary

16:05

Kaffeepause / Coffee Break

16:25

Dr. Katarzyna Nowakowska-Sito, The Warsaw Ghetto Museum (PL)

Neuer Klassizismus in der polnischen Kunst zwischen den beiden Kriegen: Ursprünge und Bezüge
/

New Classicism in Polish Art between the two Wars: Sources and Relations

17:05

Dr. Chloë Théault, Regional Office of Cultural Affairs in Occitania/French Ministry of culture, Toulouse (FR)

Subjekt versus Objekt: über die Schwierigkeit des Seins. Britische realistische Malerei in den
1920er und 1930er Jahren /

Subject versus Object: About the Difficulty of Being. British Realist Painting in the 1920s and
1930s

DONNERSTAG 23. MÄRZ 2023 / THURSDAY MARCH 23th 2023

Fallbeispiele Realismusbewegungen in Europa / Case Studies Realism Movements in Europe

8:45

Ankunft und Registrierung / Arrival and Registration

9:05

Einführung / Introduction

Anja Richter, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser

9:20

Dr. Przemysław Strożek, Archiv der Avantgarden – Staatliche Kunstsammlungen Dresden (DE)

Auf dem Weg zum sportlichen Realismus in der Malerei. Der olympische Kunstwettbewerb
in Amsterdam 1928 /

Towards Sporting Realism in Painting. The Case of Olympic Art Competition in Amsterdam 1928

10:00

Julia Dijkstra, Museum MORE, Gorssel (NL)

Leben und Werk des niederländischen ›Magischen Realisten‹ Carel Willink /

The Life and Work of Dutch ›Magic Realist‹ Carel Willink

10:40

Kaffeepause / Coffee Break

11:00

Dr. Anna Habánová, University of Liberec (CZ)

Erwin Müller und Paul Gebauer. Zwei Beispiele der Neuen Sachlichkeit aus der Tschechoslowakei /

Erwin Müller and Paul Gebauer. Two Examples of New Objectivity from Czechoslovakia

11:40

Christian Drobe, Masaryk University, Brno (CZ)

Ernst Neuschul und die Entwicklung der proletarischen Kunst in Mittel- und Osteuropa /

Ernst Neuschul and the Prospects of Proletarian Art in Central and Eastern Europe

12:20

Ivana Hanaček, University of Zadar (HR)

Spuren der Arbeit im Kroatien der Zwischenkriegszeit: Die Darstellung des arbeitenden Körpers im kritischen Realismus der Künstlervereinigung »Zemlja« /

Lines of Labour in Interwar Croatia: Representing the Labouring Body in Critical Realism of the Artists' Association »Zemlja«

13:00

Mittagspause / Lunch Break

14:00

Elena Voronovich, Moscow (RU)

Der Neorealismus der Gesellschaft der Staffeleimaler (OST) und die europäischen Realismusbewegungen in den 1920er und 1930er Jahren /

Neorealism of the Society of Easel Painters (OST) and European Realism Movements in the 1920s and 1930s

14:45

Prof. Dr. Martina Pachmanová, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (CZ)

Dunkle Fantasien (einiger) Realistinnen: Vom Lustmord zur weiblichen Wut /

Dark Fantasies of (Some) Women Realists: From Lustmord to Female Rage

15:25

Kaffeepause / Coffee Break

15:40

Dr. Michal Goldschmidt, Tate, London (UK)

"In Englands grünem und schönem Land"? Die politische Dimension von David Bombergs Gemälden von Jerusalem /

"In England's Green and Pleasant Land"? The Politics of David Bomberg's Paintings of Jerusalem

16:20

Dr. Anna Manicka, National Gallery Warsaw (PL)

Berliner Luft und Bronisław Wojciech Linke, der Apostat /

Berliner Luft and Bronisław Wojciech Linke, the Apostate

CONF: Realism movements in Europe in the 1920s and 1930s (Chemnitz, 22-23 Mar 23). In: ArtHist.net, 16.02.2023. Letzter Zugriff 05.05.2025. <<https://arthist.net/archive/38576>>.