

## Archives and the techno-aesthetics of datafication (Barcelona/online, 8 Mar 23)

University of Barcelona, Spain  
[www.archivoplatform.com](http://www.archivoplatform.com)

Ana Pinho

[Spanish version below]

ARCHIVE AND CONFLICT: ARCHIVES AND THE TECHNO-AESTHETICS OF DATAFICATION.  
Research seminar co-organised by Global Art Archive, Universitat de Barcelona (UB), Spain, and ARCHIVO PLATFORM, Portugal.

Venue: University of Barcelona, Spain – Faculty of Geography and History  
Carrer de Montalegre, 6, 08001 Barcelona (Spain)  
Morning session: Room Jane Addams (4th floor) / Afternoon session: Room 303 (3rd floor)

### KEYNOTE SPEAKERS

Daniela Agostinho (Aarhus University, Denmark)  
Andrés Maximiliano Tello (Universidad de Playa Ancha, Valparaíso)

### GUEST SPEAKERS

Hasan G. López Sanz (Valencia University, Spain)  
Arola Valls (Barcelona University, Spain)  
Adolfo Estalella (Universidad Complutense de Madrid, España)  
Sara Fernández Gómez (Universidad de Antioquia, Colombia)

Digital technologies have expanded the boundaries of the archive, which is now a liquid territory, with constant flows of information accumulated, examined, selected and processed in real time. In addition to the power of the archontic impulse, we cannot but recognise its biases, constraints and paradoxes in the capture, ordering, ownership and access of data. We must still insist that the current potential of the archive, positive or negative, is by no means a product of its dematerialisation: in addition to the physicality of the infrastructures of global archiving, we also observe its consequences for human, natural, social and knowledge bodies.

The global data flow through submarine cables frames processes linked to offensive and extractivist apparatuses. We are witnessing a renewed Cold War, which is not only a war of confrontation, but also of numerical information. The possession and employment of these archival technologies will largely determine the geopolitical balance for the rest of the century. Likewise, colonialism no longer ceases with the trading of materials and objects, and with the subordination of cultures and peoples, following a modern/colonial world-system which has been hierarchically organised since the 15th century. On the contrary, it unfolds in the ever-increasing

financiarisation of economies, in the commercial streams of migrant people and ideas, and in the datafication of everyday life.

Amidst such numerous subordinations, the insurgencies of political activism and counterculture, of feminism, of decolonial struggles and of ecosocialism, also unfold in a technologised archontic dimension, both in the North and, in a particularly complex way, in the Global South. This research seminar proposes some starting points to address the configurations between archives and the techno-aesthetics of datification, with a special focus on the links between archive and conflict. To this end, in the different presentations, we suggest as central nodes those processes of confrontation, but also of care, that we must navigate in order not to drown in the contemporary infosphere.

---

Las tecnologías digitales han ampliado las fronteras del archivo, que ahora es un territorio líquido, con constantes vaivenes de información acumulada, examinada, seleccionada y procesada en tiempo real. Además del poder del impulso arcóntico, no podemos sino reconocer sus sesgos, cortapisas y paradojas en la captación, ordenación, posesión y acceso de los datos. Debemos insistir todavía en que la potencia actual del archivo, positiva o negativa, no es en absoluto producto de su desmaterialización: además de la fisicidad de las infraestructuras de la archivística global, también observamos sus consecuencias para los cuerpos, humanos, naturales, sociales y de conocimiento.

El flujo global de datos a través de cables submarinos enmarca procesos vinculados a los aparatos ofensivos y extractivistas. Observamos una renovada Guerra Fría, que no solo es confrontación bélica, sino también de informaciones numéricas. La posesión y el empleo de estas tecnologías de archivo determinará en gran medida el balance geopolítico del resto del siglo. Asimismo, el colonialismo ya no se detiene en la compra-venta de materias y objetos, y en la subordinación de culturas y pueblos, siguiendo un sistema-mundo moderno/colonial jerarquizado desde el siglo XV. Por lo contrario, se despliega en la siempre creciente financiarización de las economías, en los flujos comerciales de personas e ideas migrantes, y en la datificación de la vida cotidiana.

Entre tan numerosas subordinaciones, las insurgencias del activismo político y la contracultura, del feminismo, las luchas decoloniales y el ecosocialismo, también se despliegan en una dimensión arcóntica tecnologizada, tanto en el Norte como, de manera especialmente compleja, en el Sur Global. Este seminario en línea propone algunos puntos de partida para abordar las configuraciones entre archivos y tecno-estética de la datificación, con un foco especial a los vínculos entre archivo y conflicto. Para ello, en las diferentes presentaciones, sugerimos como nodos centrales aquellos procesos de confrontación, pero también de cuidados, que debemos navegar para no ahogarnos en la infoesfera contemporánea.

---

PROGRAM (schedule time in CET)

WEDNESDAY, MARCH 8th 2023

09:50

Welcome and Introduction: Anna María Guasch & Ana Catarina Pinho

10:00

PANEL I: (IN)MATERIALITY AND APPROPRIATION OF ARCHIVES

[Keynote Speaker]

"Archival Encounters: On Care, Curation and Colonial Hauntings", Dr. Daniela Agostinho, Aarhus University, Denmark

11:15 – Break

11:30

"Arte y Archivo. (Re)Pensar la violencia en el archivo de un museo de antropología", Dr. Hasan G. López Sanz, Universitat de València, Spain

12:15

"De la fabulación al reenactment: la fotografía como dispositivo de restitución memorial", Dr. Arolla Valls, Universitat de Barcelona, Spain

13:00

Debate moderated by Ana Catarina Pinho

14:00 – Lunch Break

16:00

PANEL 2: ARCHIVES, POLITICS AND DIGITAL TECHNOLOGIES

[Keynote Speaker]

"Geopolíticas del archivo", Dr. Andrés Maximiliano Tello, Universidad de Playa Ancha, Chile

17:15 – Break

17:30

"Archivos activistas y los géneros de la reparación para un mundo dañado", Dr. Adolfo Estatella, Universidad Complutense de Madrid, Spain

18:15

"Contra la amnesia colectiva: las desapariciones forzadas en Colombia", Dr. Sara Fernández Gómez, Universidad de Antioquia, Colombia

19:00

Debate moderated by Pablo Santa Olalla

20:00 – End of event

REGISTRATION

- registration required for online attendance:

<https://www.archivoplatform.com/event-details/archive-and-conflict/form>

- free entrance for in-person attendance

## MORE INFORMATION

<https://www.archivoplatform.com/event-details/archive-and-conflict>

Quellennachweis:

CONF: Archives and the techno-aesthetics of datafication (Barcelona/online, 8 Mar 23). In: ArtHist.net, 16.02.2023. Letzter Zugriff 12.03.2025. <<https://arthist.net/archive/38565>>.