

Autour de la notion de filiation artistique (Neuchâtel, 10 Mar 23)

Université de Neuchâtel, 10.03.2023

www.unine.ch/iham/home/colloques-et-conferences.html

Cyprien Fuchs et Lisa Cornali

Autour de la notion de filiation artistique. Dialogue avec Frédéric Elsig. VIII^e édition des Entretiens de la Fondation Maison Borel.

Les Entretiens de la Fondation Maison Borel favorisent les échanges d'idées et de points de vue sur des questions de méthode, dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

Le 10 mars 2023, la VIII^e édition des Entretiens a le plaisir d'accueillir Frédéric Elsig, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève, pour une discussion autour de la notion de filiation en histoire de l'art.

Programme complet et informations :
<https://www.unine.ch/iham/home/colloques-et-conferences.html>

Interventions:

8h45 – 9h45

Prof. Frédéric Elsig (Université de Genève), La notion de filiation dans le connoisseurship

10h00 – 10h30

Mireia Castaño (UNED, Madrid), La notion de filiation dans la reconstruction de foyers artistiques : le cas de la ville de Lyon à la fin du Moyen Âge

10h30 – 11h00

Rafaël Villa (Université de Genève), Filiation artistique : l'exemple de la famille de peintres verriers Le Prince

11h00 – 11h30

Maëlyss Haddjeri (EPHE-PSL, Paris), Circulation et généalogie des motifs anatomique au XVI^e siècle en Italie : réception, interprétation et variation de l'image des "Écorchés marchants"

11h30 – 12h00

Céline Tritten (Université de Genève), La peinture de fleurs en France au XVIII^e siècle : un art de la citation ? La question de la touche chez Anne Vallayer-Coster (1744-1818) et Gérard van Spaendonck (1746-1822)

14h15 – 14h45

Aude Briau (EPHE-PSL, Paris / Université d'Heidelberg / INHA, Paris), Martin Schongauer / Albrecht Dürer : Une formation en distanciel

14h45 – 15h15

Marine Thébaud (EPHE-PSL, Paris / Università La Sapienza, Rome), L'atelier du Cavalier d'Arpin en héritage : réflexions sur la filiation artistique de Giuseppe Cesari aux jeunes artistes de son cercle

15h30 – 16h00

Vincenzo Mancuso (Sorbonne, Paris), La longue formation de Carlo Maratti auprès d'Andrea Sacchi : un cas exceptionnel dans les pratiques d'ateliers du XVII^e siècle romain ?

16h00 – 16h30

Clara Lespessailles (École du Louvre, Paris / EPHE-PSL, Paris), Hippolyte Flandrin - J.A.D Ingres : l'atelier comme une famille

Quellennachweis:

CONF: Autour de la notion de filiation artistique (Neuchâtel, 10 Mar 23). In: Arthist.net, 07.02.2023. Letzter Zugriff 17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/38506>>.