

LA DIANA, 4, 2022

www.ssbsa.unisi.it/sites/cl78/files/mediaroot/allegati/ladiana4numerocompleto.pdf

LA DIANA | Rivista semestrale della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli studi di Siena

LA DIANA - Rivista semestrale della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli studi di Siena.

EDITORIALE

Davide Lacagnina

STUDI

Rebecca Mencaroni

Sulla funzione del cosiddetto 'vestibolo' del Duomo di Siena e sul suo ciclo di dipinti murali: pattern narrativi e nuove identificazioni iconografiche

Giorgio Motisi

«Questa modesta ma precisa testimonianza». Ritratto e identità nel gruppo di «Corrente»

Irene Boyer

Dentro e fuori dall'opera. Nuove tracce di Emilio Prini con e nei videotape prodotti nel 1973 da Luciano Giaccari (Studio 970 2)

CONTRIBUTI

Matteo Mazzalupi

Un documento per il Sodoma ventenne a Roma

Laura Castellano

Modelli sommersi nelle Petites filles Spartiates di Edgar Degas. Un guerriero e un enfant chantant

NOTE

Roberto Bartalini

La Siena dei Nove, Ambrogio Lorenzetti e l'«Operazione Buon Governo»

RECENSIONI

Paola Dècina Lombardi, Surrealismo 1919-1969. Ribellione e immaginazione (di Caterina Caputo)

Raffaele Bedarida, Exhibiting Italian Art in the United States from Futurism to Arte Povera. "Like a Giant Screen" (di Davide Lacagnina)

<https://www.ssbsa.unisi.it/it/la-diana>

Quellennachweis:

TOC: LA DIANA, 4, 2022. In: ArtHist.net, 05.02.2023. Letzter Zugriff 18.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/38498>>.