White Spirit: parcours nocturne autour du blanc (Paris, 6-7 Oct 12)

Paris, France, 06.–07.10.2012
Anmeldeschluss: 06.10.2012

Dr. Tobias Kämpf

White Spirit: parcours nocturne autour du blanc
(Paris, 6-7 Oct 12)

[version française en bas]

Im Rahmen der Pariser „Nuit blanche 2012“ macht das Deutsche Forum für Kunstgeschichte aktuelle wissenschaftliche Positionen zur Farbe Weiß einem breiten und vorwiegend jüngeren Publikum zugänglich. In einem innovativen Format werden diese um Stellungnahmen anderer Forschungsbereiche erweitert und treten in einen Dialog mit Künstlern unterschiedlichster Ausrichtung. Themen der Kunst- und Architekturgeschichte, der Film-, Literatur- und Musikwissenschaft, der Anthropologie, Philosophie und Physik werden so um kreative Ansätze erweitert, die aus den Feldern Kunst, Schauspiel, Dichtung, Musik und Tanz stammen. Den Teilnehmenden wurde kein ausgearbeitetes Konzept, sondern lediglich ein knappes Zeitfenster von sechs Minuten vorgegeben und eine Anpassung an das besondere Format sowie das fluktuierende Publikum empfohlen. Es entstand ein reiches Mosaik mit verschiedenen Themenbereichen, das es dem Besucher freistellt, eigene Assoziationsketten zu entwickeln.
Die Veranstaltung umfasst eine Einleitung und sieben Sektionen; sie beginnt um 19 Uhr in der Salle 37 des Palais de Tokyo und klingt mit einer musikalisch-visuellen Collage gegen 01:30 Uhr morgens festlich aus. Einen meditativen Grundton setzt die Künstlerin Laura Lamiel mit einer performativen Nachtwache. Jeder Abschnitt fängt mit der Lesung eines ausgewählten Textes durch die Schauspieler Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala und Élise Pradinas an. Es ergeben sich verschiedene Akzente: Weiß als Anfang (Abschnitt I), Künstlichkeit (II), Trübung (III), Leerstelle (IV), Intensität (V), Unfassbarkeit (VI) oder Stoffliches (VII).

Die Veranstaltung ist öffentlich und bedarf keiner Anmeldung.

Dans le cadre de la “Nuit Blanche 2012”, le Centre Allemand d’Histoire de l’Art de Paris propose un parcours nocturne autour de la couleur blanche. Tout au long de la nuit, selon un format innovant, des historiens de l’art, anthropologues, philosophes, écrivains et musiciens se relaient pour parler du blanc, le faire résonner, le mettre en images et en mouvements. Couleur, non-couleur, valeur, silence ou abstraction? L’événement se décline en sept thématiques, conçues comme des entrées poétiques en “matière” : le blanc comme commencement (I), pureté (II), trouble (III), vide (IV), radicalité (V), absence (V), sidération (VI). À l’intérieur de ces sections, lectures, conférences, vidéos, films et musiques se succèdent sans interruption toutes les six minutes environ : libre au

spectateur d'entrer à tout moment dans cette mosaïque d'images blanches, de suivre par associations d'idées ce flux de paroles et de sons.
L'événement débute à 19h dans la salle 37 du Palais de Tokyo et sera accompagné par la performance de l'artiste Laura Lamiel, qui dessinera en continu tout au long de la nuit. Chaque section s'ouvre par la lecture de textes théoriques ou poétiques sur le blanc, interprétés et mis en scène par les comédiens Vanasay Khamphommala, Martin Juvanon du Vachat et Élise Pradinas. La soirée se clôturera vers une heure trente par une session festive d'improvisation, White Spirit Remix.

Nuit Blanche 2012
White Spirit : parcours nocturne autour du blanc
Une proposition du Centre Allemand d'Histoire de l'Art (DFK)
Palais de Tokyo, salle 37

CONCEPTION : Bettina Bauerfeind, Tobias Kämpf, Sarah Troche, Muriel van Vliet
PERFORMANCE CONTINUE : Laura Lamiel : Trois ans, trois mois, trois jours – nuit blanche
INTERLUDES : Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas
HORAIRES : de 19h à 1h45, sans interruption (conférences, performances et vidéos d'environ 6 minutes)

INTRODUCTION
19-19h20
LECTURE : Définir le blanc (Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
CONFÉRENCE : Michel Pastoureau : Les Blancs font mat en trois coups
CONFÉRENCE/ FILM : Jacques Leenhardt : Sidération du blanc. Une présentation du travail de Laura Lamiel

I.
« Un néant d'avant le commencement »
Vassily Kandinsky
19h20-20h
LECTURE : Un néant, jeune encore (Vassily Kandinsky lu par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
CONFÉRENCE : Claude Imbert : L'envers du blanc
VIDÉO D'ARTISTE : Sarkis, Au commencement, l'apparition, 2005
CONFÉRENCE : Séverine Gossart : Tous les spermes d'artiste sont-ils blancs ?
CONFÉRENCE : Julia Drost : L'horreur de la toile blanche
VIDÉO D'ARTISTE : Lida Abdul, White House, 2005

II.
« Mes yeux
qui ont tout épuisé
reviennent au chrysanthème blanc »
Kosugi Isshô
20h-21h
LECTURE : Achetant du riz (Haïkus lus par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)

CONFÉRENCE : Charlène Veillon : Autoportraits de Kimiko Yoshida : présence et absence dans la couleur blanche
DANSE : Maki Watanabe : Performance de Butô
CONFÉRENCE : Sylviane Pagès : Le Butô, esthétique spectrale et danse de la peau
CONFÉRENCE : Anne-Cécile Schreiner : La peinture blanche en glacis
VIDÉO D'ARTISTE : Jon Shelton : Desiring White, 2012
CONFÉRENCE : Monique Jeudy-Ballini : Blanc clair, blanc foncé. Un mythe mélanésien sur l'origine de l'altérité

III.
« Le trouble parfait »
Johann Wolfgang von Goethe
21h-22h10
LECTURE : La forme des nuages selon Howard (Johann Wolfgang von Goethe lu par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
CONFÉRENCE : Andreas Beyer : Le blanc des nuages
VIDÉO D'ARTISTE : Laurent Grasso, Polair, 2007
CONFÉRENCE : Magali Le Mens : Le trouble pâle de l'aube
LECTURE : Patricia Cottron Daubigné : Au cœur battant, rehauts et divisions
CRÉATION SONORE : Pauline Boyer : Un silence de bruit
CONFÉRENCE : Didier Semin : Le Géant blanc
MAGIE : Yves Meret : Blanche magie
CONFÉRENCE : Aline Magnien : De neige et de lait : le blanc dans La Maison du Dr Edwards d'A. Hitchcock
CONFÉRENCE : Karine Winckelvoss : Signe blanc ou formule de pathos. La neige dans l'oeuvre de W. G. Sebald

IV.
« Sur le vide papier que la blancheur défend »
Stéphane Mallarmé
22h10-23h
LECTURE : Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui (Stéphane Mallarmé lu par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
CONFÉRENCE : Pierre-Henry Frangne : «Indéfectiblement le blanc revient, tout à l'heure gratuit, certain maintenant » – Ecrire le blanc selon Mallarmé
FILM : Dane Picard : Joe Biel Wall Painting, 2006
CONFÉRENCE : Anne Bariteaud : Papier vierge : recto blanc/verso infini
VIDÉO D'ARTISTE : Rineke Dijkstra, Ruth Drawing Picasso, Tate Liverpool, 2009/2010
CONFÉRENCE : Marion Chanson : Opalka 1965-1-?
CRÉATION SONORE : Jean-Philippe Antoine : Le white est plus blanc que le blanc. Why?

V.
« Il n'y a qu'un blanc maximal »
Johannes Itten
23h-00h
LECTURE : La loi du Ripolin ou le Lait de Chaux (Le Corbusier lu par Martin Juvanon du Vachat,

Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
FILM : Yohann Quëland de Saint Pern : Coudre l'espace blanc, 2012
CONFÉRENCE : Antonio Brucculeri : Du blanc à la couleur : idée de l'architecture polychrome au XIXe siècle
CONFÉRENCE : Pauline Nadrigny : Ligeti : White on white
VIDÉO D'ARTISTE : Mircea Cantor, Deeparture, 2005
CONFÉRENCE : Anne Perrin-Khelissa : Le blanc selon Jean-Baptiste Oudry : couleur ou matière ?
CRÉATION SONORE : Matthieu Saladin : 4'33''/ 0'00'' : du silence au bruit blanc
CONFÉRENCE : Victor Claass : Brève histoire du Tipp-Ex
CONFÉRENCE : Grégory Delaplace : Laver plus blanc que blanc. Discours de transparence au tournant des années 80

VI.
« Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir »
Arthur Rimbaud
00h-0h45
LECTURE : Ophélie (Arthur Rimbaud lu par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
FILM : Vittoria Regina : Attese bianche (Attentes blanches), 2012
CONFÉRENCE : Olivier Schefer : Écran fantôme
PERFORMANCE : Aurélie Gelade : Cagliostro : suivre le lapin blanc
CONFÉRENCE : Bastien Gallet : L'insensible cachalot
PERFORMANCE : Orié Inoué : Métempsycose
CONFÉRENCE : Clélia Zernik : L'écran désorienté : brouillards et tempêtes chez Akira Kurosawa

VII.
« Le ciel devient une coquille de nacre »
Jean-Baptiste Charcot
0h45-1h45
LECTURE : Le ciel devient une coquille de nacre (Jean-Baptiste Charcot lu par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
CONFÉRENCE : Matthieu Poirier : Le relief et ses variations achromes
VIDÉO D'ARTISTE/ PERFORMANCE : Catherine Rannou : Projection de la vidéo Challenger Traverse Spécial (2012) et lecture in vivo par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas de son livre éponyme
CONFÉRENCE : Léonard Pouy : Nights in White Satin : La conversation galante de Gerard Ter Borch (1617-1681)
LECTURE MUSICALE : Kaliane Ung/ Boyarin : Lecture musicale de Théophile Gautier, Symphonie en blanc majeur
CONFÉRENCE : Alexei Ourjoumtsev : Les lumières blanches
LECTURE : Voie lactée, ô sœur lumineuse (Guillaume Apollinaire lu par Martin Juvanon du Vachat, Vanasay Khamphommala, Élise Pradinas)
MUSIQUE : Junk Food Dj/Vj : White Spirit Remix

Quellennachweis:

CONF: White Spirit: parcours nocturne autour du blanc (Paris, 6-7 Oct 12). In: ArtHist.net, 18.09.2012.

Letzter Zugriff 06.11.2026. <https://arthist.net/archive/3840>.