

Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 7.0 (online, 2–3 Feb 23)

Online, 02.–03.02.2023

Susanne Müller-Bechtel

Eine Kooperation der Fächer Geschichte, Kunstgeschichte und Museologie der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

PROGRAMM

DONNERSTAG, 2.2.2023

18:15 – 18:30

Begrüßung und Einführung

Cultural Heritage – anlässlich des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine

(Moderation: Anuschka Tischer)

18:30 – 19:15

Julie Deschepper (Utrecht): Weaponizing culture. Uses of heritage during the war in Ukraine

19:15 – 20:00

Kilian Heck (Greifswald / Netzwerk Kulturgutschutz Ukraine): Die Arbeit des Netzwerks Kulturgutschutz Ukraine

Ab 20 Uhr

Online-Empfang

FREITAG, 3.2.2023

Provenienzforschung

(Moderation: Susanne Müller-Bechtel)

9:15 – 10:00

Inga Benedix (München): Provenienzforschung zu den Nachkriegserwerbungen des Martin von Wagner Museums der Universität Würzburg

10:00 – 10:45

Andrea Lehmann (London) : Provenienzforschung bei Christie's

10:45 – 11:15

Kaffeepause

Human Remains

(Moderation: Guido Fackler)

11:15 – 12:00

Te Arikirangi Mamaku-Ironside (Neuseeland): Reconciliation through repatriation: returning ancestral remains to Aotearoa New Zealand

12:00 – 12:45

Carola Thielecke (Berlin): Menschliche Überreste in Museen und Sammlungen: Der rechtliche Rahmen in Deutschland und Herausforderungen in der Praxis

12:45 – 14:00

Mittagspause

Kunsthistorische Sammlungsforschung: Sammlungen von Kunst auf Papier

(Moderation: Daniela Roberts)

14:00 – 14:45

Simon Paulus (Hannover): Didaktik vs. Sammellust – Die historischen Handzeichnungen der Sammlung Albrecht Haupt in der TIB Hannover und ihre Erschließung

14:45 – 15:30

Nino Nanobashvili (Mainz): Weltmuseum der Druckkunst. Sammlungsgeschichte des Gutenberg-Museums

15:30 – 16:00

Kaffeepause

Lehrprojekte

(Moderation: Eckhard Leuschner)

16:00 – 16:20

Henrike Hans (Bremen), Susanne Müller-Bechtel (Würzburg): SPKE-Lehrprojekt „Kaffee, Kaufmann, Kunst“ im Ludwig Roselius Museum Bremen und seine Nachwirkungen im Museum und in der Forschung

16:20 – 16:40

Johanna Zeuleis, Guido Fackler (Würzburg): „Koloniale Kontexte ausstellen“. Lehrprojekt mit dem Rautenstrauch-Joest Museum Köln

16:40 – 17:00

Andreas Huth (Berlin): Ein zweiter Blick: Das Seminar Frauenbilder und Bilder von Frauen im Bode-Museum Berlin

17:00 – 17:20

Marcel Steller (Wittenberge): „Schatz oder Schrott?“ Eine Ausstellung in eigener Sache

17:20 – 17:30

Schlussworte

17:30 – 18:30

Online-Empfang

--

Organisation:

Dr. phil. habil. Susanne Müller-Bechtel in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Eckhard Leuschner, Prof.

Dr. Guido Fackler und Prof. Dr. Anuschka Tischer

Die Tagung findet online via Zoom statt und wird auf YouTube live übertragen:

2.2.: <https://youtu.be/NWewmUOme9Q>

3.2.: <https://youtu.be/SuIXBkPI2NY>

<https://www.phil.uni-wuerzburg.de/sammlungen-provenienz/startseite/>

Quellennachweis:

CONF: Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe 7.0 (online, 2-3 Feb 23). In: ArtHist.net, 21.01.2023.

Letzter Zugriff 09.01.2026. <<https://arthist.net/archive/38390>>.